

Orpheus Nr. 16 Finale

Stichw.: Jetzt marsch! - Auf Wiedersehen!

Maestoso

Öffentliche Meinung

Offenbach

5

8

10

musicalion
klicken für mehr

Du darfst den Blick nicht rück - wärts

len - ken, nur vor - wärts schau - e im - mer - fort! An die Er - de magst du den - ken, man er -

sche - hen? Hat er die

war - tet uns bei - de dort.

Nun gebt wohl Acht, was wird ge - sche - hen? Hat er die

Nun gebt wohl Acht, was wird ge - sche - hen? Hat er die

Nun gebt wohl Acht, was wird ge - sche - hen? Hat er die

p (*marcato*)

14

Kraft, sich auch nicht ein-mal um-zu - seh'n? Nun gebt wohl Acht, was wird ge -

Kraft, sich auch nicht ein-mal um-zu - seh'n? Nun gebt wohl Acht, was wird ge -

Kraft, sich auch nicht ein-mal um-zu - seh'n? Nun gebt wohl Acht, was wird ge -

Kraft, sich auch nicht ein-mal um-zu - seh'n? Nun gebt wohl Acht, was wird ge -

17

sche - hen! Hat er die Kraft, sich auch nicht ein-mal um-zu - seh'n?

sche - hen! Hat er die Kraft, sich auch nicht ein-mal um-zu - seh'n?

sche - hen! Hat er die Kraft, sich auch nicht ein-mal um-zu - seh'n?

sche - hen! Hat er die Kraft, sich auch nicht ein-mal um-zu - seh'n?

So hätt' ich mich ge -



JUPITER

20 Öffentliche Meinung

Bald ist's ge - scheh'n, der Sieg ist

täuscht, er soll - te oh - ne Neu - gier sein

23 dein, der Sieg ist dein!

JUPITER

noch nicht um - ge -

27 wandt! Nun wart! nun wart! Den Blitz hab' ich hier bei der

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for a piece titled 'Öffentliche Meinung' by Jupiter. It is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of three systems of music. The first system (measures 20-22) shows the vocal line entering with the lyrics 'Bald ist's ge - scheh'n, der Sieg ist' and the piano accompaniment. The second system (measures 23-25) continues the vocal line with 'täuscht, er soll - te oh - ne Neu - gier sein' and 'dein, der Sieg ist dein!'. The third system (measures 26-29) shows the vocal line with 'wandt! Nun wart! nun wart! Den Blitz hab' ich hier bei der'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the score.

un poco animato

31

ist sie e-wig dir, so bleibt sie noch mir!

f *p* *tr*

35

JUPITER

Wie -so

Nicht dir, nicht mir! Nein! Ei - ne Bac - chan - tin mach' ich

tr

musicalion
klicken für mehr

DIANE VÉNUS CUPIDON MINERVE JUNON

39

f

Ei - ne Bac - chan--- -- -- --tin!

PLUTON BACCHUS

f

Ei - ne Bac chan - - tin!

ORPHÉE MERCURE
JOHNSTYX

f

Ei - ne Bac chan - - tin!

OPINION PU LIQUE

f

Ei - ne Bac - c/wzn-----tin! -- - tin!

jetzt aus ihr!

MARS

f

- - - tin!

musicalion

klicken für mehr

Ei - ne Bac - chan--- -- -- --tin!

Ei - ne Bac chan - - tin!

Ei - ne Bac chan - - tin!

f

f

45 EURYDICE

Ha! ha!

49 (Allegretto)* ha! Bac - O

51 Bac - chus! de, will ich mich al -

p

57 rit. a tempo

lein auf e - wig dei - nem Dien - ste weih'n; gern flieh ich den Gat - ten,

81

EURYDICE DIANE

CUPÏDON MINERVE

VËNUS JUNON

OPINION PUBLIQUE

ORPHÉE MERCURE PLUTON BACCHUS JUPITER JOHN STYX

MARS



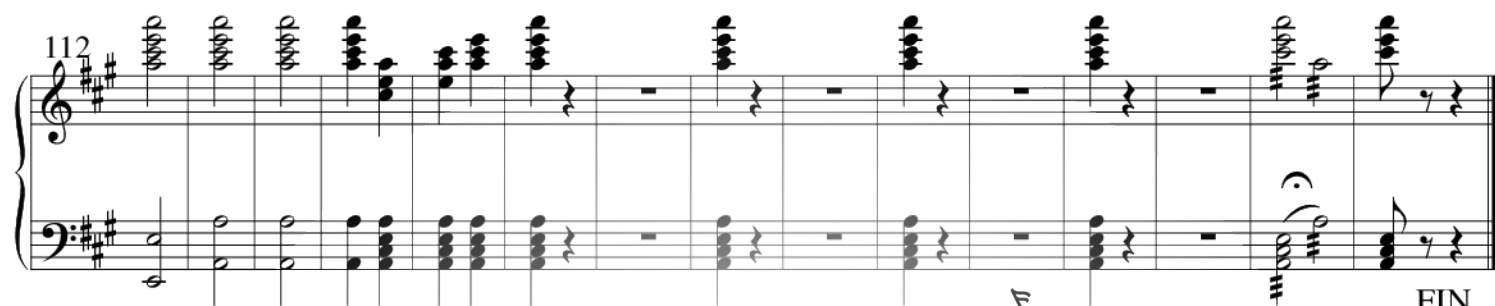
musicalion

klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

(Vorhang)



FIN



Typ: Digitale Noten zum Download

Title: [Orpheus Nr. 16 Finale](#)

Composer: [Jacques Offenbach](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Operette: Orpheus in der Unterwelt

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Arrangement group: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop5/Ten3/Bass+Chor>SATB+Kl

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Gesang Solo>Bass(1),Gesang Solo>Sopran(5), Gesang Solo>Tenor(3),Klavier = Kl(1)