

Max und Moritz

Moritz, Op. 7
(C.Ad.Lorenz) ?

Erster Streich

Allegro moderato

I *risoluto*

Man-cher gibt sich vie-le Müh'

The first system of the musical score for 'Max und Moritz' (Erster Streich). It features a treble and bass staff in 2/4 time, key of D major. The melody begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Man-cher gibt sich vie-le Müh'' are written below the staff. A first ending bracket labeled 'I' covers the final measures of the system.

mit dem lie-ben Fe-der - vieh, ei - nes teils der Ei - er we - gen, wel - che

mf (Martha)

The second system of the musical score. It continues the melody from the first system. The lyrics 'mit dem lie-ben Fe-der - vieh, ei - nes teils der Ei - er we - gen, wel - che' are written below the staff. A first ending bracket labeled 'I' covers the final measures of the system. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present, along with the character name '(Martha)'.

die - se Vö an dann und wann

The third system of the musical score. It continues the melody. The lyrics 'die - se Vö an dann und wann' are written below the staff. A first ending bracket labeled 'II' covers the final measures of the system. A large orange watermark with the text 'musicalion click for more' is overlaid on the system.

ei - nen Bra-ten es - sen kann, drit - tens

(Troubadour)

The fourth system of the musical score. It continues the melody. The lyrics 'ei - nen Bra-ten es - sen kann, drit - tens' are written below the staff. A first ending bracket labeled 'I' covers the final measures of the system. The character name '(Troubadour)' is written below the staff. The time signature changes to 3/4.

a - ber, drit - tens nimmt man auch ih - re Fe - dern zum Ge - brauch

The fifth system of the musical score. It continues the melody. The lyrics 'a - ber, drit - tens nimmt man auch ih - re Fe - dern zum Ge - brauch' are written below the staff. First ending brackets labeled 'II' and 'I' are present. The system ends with a final cadence.

35 **I**

in die Kis-sen, in die Pfüh-le, denn man liegt, ja, ja man liegt, man liegt nicht ger-ne küh-le

(Orpheus)

Anmerkung: Ein wenig Übertreibung im Vortrag, vielleicht auch etwas Spiel, dürfte der Wirkung dieser musikalischen Scherze nur förderlich sein.

39 **II**

denn man liegt, ja, ja man liegt, man liegt nicht ger-ne küh-le.

43 **I** **II** **I**

Se-het da, die auch das nicht

(Margarethe)

musicalion
click for more

48 **II** **I**

ger - ne, nicht ger - ne woll - te. Ih-rer Hüh-ner wa-ren drei,

(Troubadour)

53 **II** **I** **II**

ih-rer Hüh-ner wa-ren drei, und ein stol-zer Hahnda - bei, und ein

(Carmen)

60 **I+II**
 stol - zer Hahn da - bei. Max und Mo-ritz dach-ten nun,
 (Lohengrin)

65 **I**
 was ist da-bei wohl zu tun? Ganz ge- schwin-de, eins, zweidrei,
 (Freischütz)

69 **II** **I**
 schneiden sie sich Brot ent - zwei in vier Teil-le je-des Stück,
 musicalion
 click for more

73 **II** **I**
 wie ein klei-ner Finger dick. Die ses bin - den sie an Fä-den
 (Lohengrin)

78 **II** **I**
 ü - bers Kreuz, ein Stück an je-den und ver - le - gen sie ge -

82 **II** **I**

nau in den Hof der gu- ten Frau. Kaum hat dies der Hahn, der

87 **II**

Hahn ge - sehn, fängt er auch schon

90 an, fängt er Ki-ke-ri-ki!

musicalion
click for more

(Freischütz)

94 **II** **I+II** **I**

Ki-ke-ri-ki! Tak, tak, tak, tak, tak, tak, da kom-men sie. Hahn und Hüh ner

99 **II**

schlu - cken mun ter je - des ein Stück. ein Stück Brot hin - un - ter.

105 **I+II**

A - ber als sie sich be - sin - nen, konn - te kei - nes recht von

(Lustige Weiber)

112 **I II**

hin - nen, flat-tern auf und in die Höh, ach herr - je, herr-je-mi - neh!

(Volkslied)

117 **I II I II**

Ach, sie blei - ben an dem blei - ben an dem dür - ren

(Kuß-Walzer)

musicalion
click for more

123 **I II I**

Ast des Bau - mes han - gen, blei - ben han - gen, blei - ben

129 **I + II I**

han - - - gen, und ihr Hals wird

134 *ritard.*

lang und län - - ger, II *ritard.* ihr Ge-sang wird bang und bän - -

138 I II I+II

ger, je-des legt, je-des legt, je-des legt noch schnell ein Ei,

(Maurer und Schlosser)

141 I+II

und,

Robert, der Teufel)

144

und dann kommt, dann kommt der Tod, der Tod her-bei, dann kommt der

148

Tod, der Tod her - bei.

Anmerkung des Autors: Ein wenig Übertreibung im Vortrag, vielleicht auch etwas Spiel, dürfte der Wirkung dieser musikalischen Scherze nur förderlich sein.

Eine bewährte Aufführungsvarainte ist, wenn die Sänger hinter einem Vorhang sitzen. Nur der jeweils Singende taucht darüber auf und sofort wieder ab.

Type: Sheet music

Title: [Max and Moritz' First Prank](#)

Composer: [Unknown Anonymus](#)

Period: Folk Music

Theme: Humor

Series: German songs

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Voice solo with individual instrument(s)

Arrangement: Solo>x2+Piano

Orchestration: Piano (pianoforte) = Pf(1), Voice solo>x = undetermined voice range(2)

The well-known words of Wilhelm Busch highlighted with famous melodies from operas, operettes, and folk songs.