

Max und Moritz

Erster Streich

Moritz, Op. 7
(C.Ad.Lorenz) ?

Allegro moderato

I *risoluto*

Man-cher gibt sich vie-le Müh'

The first system of the musical score for 'Max und Moritz' (Erster Streich). It features a vocal line in treble clef and two piano accompaniment lines in treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The first measure of the piano accompaniment is marked with a forte 'f' dynamic.

mit dem lie-ben Fe-der - vieh, ei - nes teils der Ei - er we - gen, wel - che

II **I** *con espressivo*

mf (Martha)

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a mezzo-forte 'mf' dynamic and a '(Martha)' marking. The system is divided into two parts by a double bar line, with the first part marked 'II' and the second part marked 'I' and 'con espressivo'.

die - se Vö an dann und wann

II

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The system is marked with a 'II' and features a large orange watermark in the center that reads 'musicalion' and 'click for more'.

ei - nen Bra-ten es - sen kann, drit - tens

I

(Troubadour)

The fourth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The system is marked with a 'I' and a '(Troubadour)' marking. The piano part has a 3/4 time signature change.

a - ber, drit - tens nimmt man auch ih - re Fe - dern zum Ge - brauch

II **I** **II**

The fifth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The system is marked with 'II', 'I', and 'II' and features a key signature change to one sharp (F#).

35 **I**

in die Kis-sen, in die Pfüh-le, denn man liegt, ja, ja man liegt, man liegt nicht ger-ne küh-le

(Orpheus)

Anmerkung: Ein wenig Übertreibung im Vortrag, vielleicht auch etwas Spiel, dürfte der Wirkung dieser musikalischen Scherze nur förderlich sein.

39 **II**

denn man liegt, ja, ja man liegt, man liegt nicht ger-ne küh-le.

43 **I** **II** **I**

Se-het da, die auch das nicht

(Margarethe)

musicalion
click for more

48 **II** **I**

ger - ne, nicht ger - ne woll - te. Ih-rer Hüh-ner wa-ren drei,

(Troubadour)

53 **II** **I** **II**

ih-rer Hüh-ner wa-ren drei, und ein stol-zer Hahnda - bei, und ein

(Carmen)

60 **I+II**
 stol - zer Hahn da - bei. Max und Mo-ritz dach-ten nun,
 (Lohengrin)

65 **I**
 was ist da-bei wohl zu tun? Ganz ge- schwin-de, eins, zweidrei,
 (Freischütz)

69 **II** **I**
 schneiden sie sich Brot ent - zwei in vier Teil-le je-des Stück,
 musicalion
 click for more

73 **II** **I**
 wie ein klei-ner Finger dick. Die ses bin - den sie an Fä-den
 (Lohengrin)

78 **II** **I**
 ü - bers Kreuz, ein Stück an je-den und ver - le - gen sie ge -

82 **II** 3 **I**

nau in den Hof der gu- ten Frau. Kaum hat dies der Hahn, der

87 **II**

Hahn ge - sehn, fängt er auch schon

90 **I**

an, fängt er Ki-ke-ri-ki!

musicalion
click for more

(Freischütz)

94 **II** **I+II** **I**

Ki-ke-ri-ki! Tak, tak, tak, tak, tak, tak, da kom-men sie. Hahn und Hüh ner

99 **II**

schlu - cken mun ter je - des ein Stück. ein Stück Brot hin - un - ter.

105 **I+II**

A - ber als sie sich be - sin - nen, konn - te kei - nes recht von

(Lustige Weiber)

112 **I II**

hin - nen, flat-tern auf und in die Höh, ach herr - je, herr-je-mi - neh!

(Volkslied)

117 **I II I II**

Ach, sie blei - ben an dem blei - ben an dem dür - ren

(Kuß-Walzer)

musicalion
click for more

123 **I II I**

Ast des Bau - mes han - gen, blei - ben han - gen, blei - ben

129 **I + II I**

han - - - gen, und ihr Hals wird

134 *ritard.* lang und län - - ger, *II* ihr Ge-sang wird bang und bän - - *ritard.*

138 ger, *I* je-des legt, *II* je-des legt, *I+II* je-des legt noch schnell ein Ei, (Maurer und Schlosser)

141 und, *I+II* Robert, der Teufel)

144 und dann kommt, dann kommt der Tod, der Tod her-bei, dann kommt der

148 Tod, der Tod her - bei.

Anmerkung des Autors: Ein wenig Übertreibung im Vortrag, vielleicht auch etwas Spiel, dürfte der Wirkung dieser musikalischen Scherze nur förderlich sein.

Eine bewährte Aufführungsvarainte ist, wenn die Sänger hinter einem Vorhang sitzen. Nur der jeweils Singende taucht darüber auf und sofort wieder ab.

Type: Sheet music

Title: [Max and Moritz' First Prank](#)

Composer: [desconocido Anónimo](#)

Época: Música folclórica

Tema: Humor

Categoría: Canciones alemanas

Dificultad: Mittel

Arrangement group: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>X2+Piano

Instrumentación: Canto solo>X = Registro no especificado(2), Piano = Pno(1)

The well-known words of Wilhelm Busch highlighted with famous melodies from operas, operettes, and folk songs.