

Dank sei dir Herr

Siegfried Ochs, im Stile von G.F. Händel
Satz: Helmut Brinkmann

Tenor 1

8 Dank, _____ sei dir, Herr. Dank, _____

Tenor 2

8 Dank, _____ Dank _____ sei dir, Herr. Dank, _____

Bass 1

Dank, _____ Dank _____ sei dir, Herr. Dank, _____

Bass 2

Dank, _____ Dank _____ sei dir, Herr. Dank, _____

8 _____ sei dir Herr. Du warst in Not Hortuns und Wehr.

8 Dank sei dir _____ und Wehr.

Dank sei dir, Herr. Du warst in Not Hortuns und Wehr. _____

Dank sei dir Herr. Du warst in Not Hortuns und Wehr.

14

8 Dank sei dir, Va - ter, Lob, Preis und Ehr.

8 Dank sei dir, _____ Va - ter, Lob, Preis und Ehr.

Dank sei _____ dir, _____ Va - ter, Lob Preis und Ehr.

Dank sei dir, Va - ter, Lob, Preis und Ehr.

19

8 Herr laß deine Güte walten über uns in

8 Herr laß deine Güte walten über uns in

Herr laß deine Güte walten über uns in

Herr laß deine Güte walten über uns in

23

8 Ewigkeit, und deine

8 Ewigkeit, und deine

Ewigkeit, und deine

Ewigkeit, und deine

27

8 Gnade und Wahrheit leuchten allezeit.

8 Gnade und Wahrheit leuchten allezeit.

Gnade und Wahrheit leuchten allezeit.

Gnade und Wahrheit leuchten allezeit.

31

8 Dank, sei dir Herr. Dank,

8 Dank, Dank sei dir Herr. Dank,

Dank, Dank sei dir Herr. Dank,

Dank, Dank sei dir Herr. Dank,

38

8 sei dir Herr. Du bleibst, o Gott, Hort uns und

8 Dank sei dir Hort uns und

Dank sei dir Herr. Du bleibst o Gott, Hort uns und

Dank sei dir Herr. Du bleibst o Gott, Hort uns und

43

8 Wehr. Dank sei dir, Va - ter, Lob, Preis und Ehr!

8 Wehr. Dank sei dir, Va - ter, Lob, Preis und Ehr!

Wehr. Dank sei dir, Va - ter, Lob, Preis und Ehr!

Wehr. Dank sei dir, Va - ter, Lob, Preis und Ehr!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Dank sei dir Herr \(Bearb.\)](#)

Komponist: [Georg Friedrich Händel](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Das Stück basiert auf einem Arienthema aus dem Oratorium Messias von Georg Friedrich Händel und wurde erst später mit einem deutschen geistlichen Text versehen, wodurch sich sein heutiger liturgischer Gebrauch entwickelte. In der gebräuchlichen Fassung zeichnet sich das Lied durch eine gleichmäßige, syllabische Vertonung aus, die bewusst auf virtuose Elemente verzichtet und stattdessen eine klare Deklamation sowie eine ruhige, andachtsorientierte Wirkung in den Vordergrund stellt.

Satz: Helmut Brinkmann