

Das Wessobrunner Schöpfungsgedicht

Text: anonym (ahd. um 800, lat. Gegenwart); Musik: Patrick Benz

$\text{♩} = 50$ *narrativo*

Sopran

Alt

Tenor

Bass

mp mit

(Solo ad libitum) *mf* 3 *(tutti)* *mp* mit

mp *(sopra quatuor)* *(sotto)*

musicalion
klicken für mehr

4

S.

A.

T.

B.

mf

mp 3 *mf* 3 3 3

fi - - - - - ra - him fi - - - - -

mf *(T1 tutti)* 3 3

mp (ih) fi - - - - - ra - him

(e) - - - - -

7

S.

f *mf*

A.

(fi) - ri - wiz - - zo mei - - sta

T.

(fi) - - - - ri - - - - wiz - - - - zo mei - sta

B.

(e)

musicalion
klicken für mehr

9

S.

noh

A.

(sta).

mf *f*

noh

T.

(sta). Dat e - - - - - ro ni was

B.

rat

12

S. uf - - - - - hi - - - - - mil

A. uf - - - - - hi - - - - - mil

T. 8

B. (rat)

musicalion
klicken für mehr

14

S. (mil) noh _____ paum noh _____

A. (mil) *mf* noh _____ paum _____

T. *mf* noh _____ paum _____

B. (u) - - - - -

17

S. *mf* *f* *mf*

pe - - - reg ni was ni

A. *mf* *f* *mf*

noh pe - - - reg ni was

T. *mf* *f* *mf*

noh pe - - - reg ni was

B. (u) nus

musicalion
klicken für mehr

21

S. *mf*

ster-ro ni ster-ro ni ster-ro ni ster-ro ni ster-ro

A. *mf*

noh-hei-nig noh - hei-nig noh-hei-nig noh-hei-nig noh -

T. *f*

noh sun - - na ni sein

B. (nus)

24

S. *f*
ni ster-ro ni ster-ro ni ster-ro ni ster-ro noh

A.
hei-nig noh-hei-nig noh-hei-nig noh - hei-nig noh-hei-nig

T. *f*
noh ma - - no ni liuh - ta

B. om



27

S. *mp*
(noh) der ma - - - - re-o se - - - - o

A. *f*
noh der ma - - - - re-o

T. *f*
noh der ma - - -

B. (om)

30

S. *attacca subito* *f* *3* *3* *3* *3* noh der ma - - -

A. *mp* *3* *3* *f* *3* se - - - - o noh

T. *f* *3* *3* *3* *3* *mp* (ma) - - - re-o se - - - - o

B. (om)



33

S. *f* = *mp* - - - - re-o se - - - - o.

A. *f* *3* *3* *3* *3* *mp* der ma - - - - re-o se - - - - o.

T. *f* *3* *3* *3* *3* *f* *3* *3* *3* *rallentando* *mp* noh der ma - - - - re-o se - - - - o.

B. (ni)

37 *misterioso*

S. *sfz f* 3 *Λ* *Λ*
Do dar ni - wiht ni was

(S2 alternativo)

A. *sfz sfz f* 3 *Λ* *Λ*
Do _____ dar ni - wiht ni was
Do _____

T. *a battuta sfz sfz f* 3 *Λ* *Λ*
Do _____ dar ni - wiht ni was
Do _____

B. *un poco più*
po - - - - -



42

S. 3 *mp* 3 3
en - te - o _____ ni wen - te - o _____ en - te - o _____ ni wen - te - o _____

A. 3 3 3 3
en - te - o _____ ni wen - te - o _____ en - te - o _____ ni wen - te - o _____

T. 3 3 3 3
en - te - o _____ ni wen - te - o _____ en - te - o _____ ni wen - te - o _____

B. *Λ* *Λ* *Λ* *Λ*
(po) - - - - -

molto intensivo

46 *f*

S. en - - ti do was der ei - no

A. en - - ti do was der ei - no

T. en - - ti do was der ei - no

B. *stretto*

(po) - -

musicalion

klicken für mehr

sempre mol

48

S. al - mah - ti - co cot _____

A. al - mah - ti - co cot _____

T. al - mah - ti - co cot _____

B. *sempre stretto*

(po) - -

più rilassato

50 *mf* *mp*

S. man - no mil - tis - to__ man - no

A. *mf* *mp*

A. man - no mil - tis - to__ man - no

T. *mf* *mp*

T. man - no mil - tis - to__ man - no

B. *sempre stretto*

B. (po) - - -

musicalion

klicken für mehr

più rilassato

53

S. mil - tis - to__ man - no mil - tis - to__

A. *p*

A. mil - tis - to__ man - no mil - tis - to__

T. *p*

T. mil - tis - to__ man - no mil - tis - to__

B. *sempre stretto*

B. (po) - - -

Saltarello angelico

56

mf > 3 > 3 > 3 > 3

S. en - ti dar wa - run auh ma - na - ke mit i - nan

S.

A. *mf* > 3 > 3 > 3 > 3 > 3

A. en - ti dar wa - run auh ma - na - ke mit i - nan foot - lih - he gei - -

A.

musicalion
klicken für mehr

T. *mf* > 3 > 3

T. en - ti dar wa - run auh

T.

B. (po) - - - - -

58

S. coot - lih - he gei - - sta en - ti dar wa - run auh ma - na - ke

S. *mf* en - ti dar wa - run auh ma - na - ke mit i - nan

A. sta en - ti dar wa - run auh ma - na - ke mit i - nan coot - lih - he

A. *mf* en - ti - he gei - -

T. ma - na - ke mit i - nan coot - lih - he gei - - sta en - ti dar

T. *mf* en - ti dar wa - run auh

B. (po) - - - - -

musicalion
klicken für mehr

60

S. mit i - nan coot - lih - he gei - - sta

S. coot - lih - he gei - - sta en - ti dar wa - run auh ma - na - ke

A. gei - - sta

A. sta nan coot - lih - he

T. wa - run auh ma - na - ke mit i - nan coot - lih - he gei - - sta

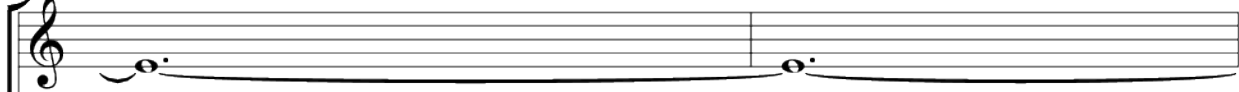
T. ma - na - ke mit i - nan coot - lih - he gei - - sta en - ti dar

B. (po) - - - - -

musicalion
klicken für mehr

62

S.



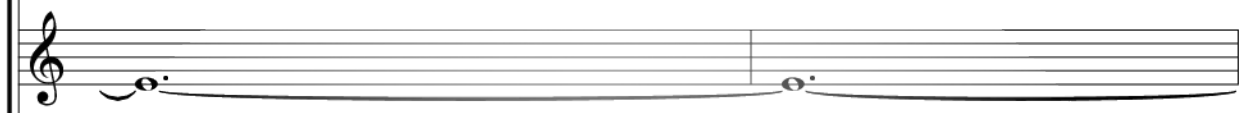
(sta) _____

S.



mit i - nan coot - lih - he gei - - sta _____

A.



(sta) _____

A.



gei -



T.



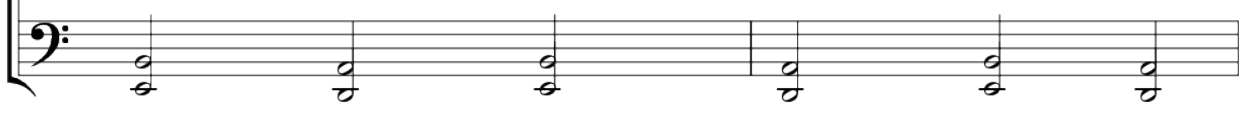
(sta) _____

T.



wa - run auh ma - na - ke mit i - nan coot - lih - he gei - - sta

B.



(po) - - - - -

con gravità *(sopra nota se possibile)*

64

S. *f* en - ti cot hei - - lac.

S. *f* en - ti cot hei - - lac.

A. *f* en - ti cot hei - - lac.

A. *f* en - ti cot hei - - lac.

T. *f* en - ti cot hei - - lac.

T. *p* *f* en - ti cot hei - - lac.

B. (po) - - - tens De - - - us.

(sotto nota se possibile)



Typ: Digitale Noten zum Download

Title: [Diabelli-Contest 2016](#)

Composer: [Patrick Benz](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Wettbewerb

Reihe/Zyklus: Contest

Schwierigkeit: Mittel

Arrangement group: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSAATTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Beitrag zum Diabelli-Contest 2015/16 von Patrick Benz. Achtstimmiger Chorsatz (SSAATTBB) über den ersten Teil des sog. "Wessobrunner Gebetes", also die Vertonung der neun stabreimenden Langzeilen mit einer lateinischen Ergänzung.