

Una voce poco fa

Cavatina der Rosina.

aus "Barbier von Sevilla"

G. Rossini

Andante

f *p*

p

f *p* *pp* *f*

p

U - na. vo - ce po - co fa qui nel cor mi ri - suo - nò, il mio

18

cor fe - ri to e già, e Lin dor fu che il pia go. Sì, Lin -

22

do - ro mio sa - ra, lo giu - ra - i la vin - ce -

25

rò, sì, Lin do - ro mio sa - ra, lo giu -

28

ra - i la vin - ce - rò. Il tu - tor ri - cu - se

31

ro, io l'in-geg - no a guz - ze - rò, al-la fin s'ac-che-te

33

rà, e con-tenta io re - ste - rò. Sì, Lin - do - ro mio - sa

36

rà, lo rò, sì, Lin -

39

do - ro mio sa - rà, lo giu - ra - i, la vin-ce - rò!

musicalion
click for more

Moderato.

43

p

46

49



52

p *f*

55

p

Io so no o - ci-le, so ri - spet -

58

to - sa, so - no ob - be - dien - te

61

do ce a - mo - ro sa, mi la - scio reg gè - re, mi las - cio

64

reg - ge - re, dar. Ma se mi

67

toc - ca - no dov' è il mio de - bo - le, sarò u - na vi - pé - ra, sa

70

ro, e cen - o trap - pò le pri - ma di

72

ce - de - re fa - rò gio - car, fa - rò gio - car, e cen - to

75

trap - pò - le rò gio -

col canto *a tempo*

78

car, e cen - to trap - po - le pri - ma di ce - de - re, e cen - to

col canto *a tempo*

81 *a piacere*

trap-po le fa - rò, fa - rò gio - car!

84

Io so - no do - ci - le, sono ob - be

87

dien - te, io gui - dar.

musicalion
click for more

90

Ma se mi toc ca - no dov'è il mio de bo - le sarò u na

93

vi - pe - ra, sa - ro, e cen to trap po - le pri - ma di

96

ce - de - re fa - rò gio - car, fa - rò gio - car, e cen - to

99

trap - pò - le pri - ma di ce - de - re fa - rò gio - car, fa - - ro gio -

col canto *a tempo*

102

car, e cen - to trap - po - le pri - ma di ce - de - re, e cen - to

col canto *a tempo*

musicalion
click for more

105 *a piacere* *Più Allegro.*
trap-po le ro, fa to gio - car, e cen-to

108
trap-po-le fa-rò gio - car, é cen - o trap-po-le fa-rò gio -

111
car, fa ro gio -

113
car, fa - ro gio - car!

musicalion
click for more

115

117

ff

The image displays a musical score for piano, consisting of two systems of staves. The first system, labeled 115, shows measures 115 and 116. The second system, labeled 117, shows measures 117, 118, 119, and 120. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first system features a complex, fast-moving melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The second system continues this pattern, with a forte (*ff*) dynamic marking appearing in measure 118. The piece concludes with a final chord in measure 120.



Type: Sheet music

Title: [Una voce poco fa](#)

Composer: [Gioacchino Rossini](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Opera: The Barber of Seville

Dificultad: Mittel

Arrangement group: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>sop+Piano

Instrumentación: Canto solo>soprano(1),Piano = Pno(1)