

Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu Dir

Opera Omnia 1, No 14

Thomas Selle (1599-1663)

Sopran

Sopran 2

Alt

Tenor

Bass

Aus der Tie - - - - fe,
Aus der Tie - - - - fe,
Aus der Tie - - - - fe. aus der Tie - fe, aus der Tie - - - -
8 Aus der Tie - - - - fe, aus der Tie - - -
Aus der Tie - fe, aus der Tie - - -

7

aus der Tie -

aus der Tie - - - - fe. aus der Tie - - - - fe, ruf ich Herr zu

fe, aus der Tie - - - - fe, aus der Tie - fe, ruf ich, Herr zu

8 fe, aus der Tie - - - - fe,

fe, aus der Tie - fe.

aus der Tie - Herr zu
aus der Tie - - - - fe. aus der Tie - - - - fe, ruf ich Herr zu
fe, aus der Tie - - - - fe, aus der Tie - fe, ruf ich, Herr zu
8 fe, aus der Tie - - - - fe,
fe, aus der Tie - fe.

13

dir,

dir,

dir, ruf ich, Herr, zu dir. Herr, hö-re mei - ne, Herr, hö-re

8 ruf ich, Herr, zu dir. Herr, hö-re mei -

ruf ich, Herr, zu dir. Herr, hö-re mei -

17

Herr, hö-re mei -

Herr, hö-re

mei - ne

8 ne, Herr, hö-re mei - ne Stim - me,

ne, Herr, hö-re mei - ne Stim - me,

musicalion
klicken für mehr

20

ne, Herr, hö-re mei - ne, Herr, hö-re mei -

mei - ne, Herr, hö-re mei - ne, Herr, hö-re

mei - ne, Herr, hö-re mei - ne, Herr, hö-re

8

31

lass dei - ne Oh - ren mer - ken, lass dei - ne Oh - ren mer - ken

lass dei - ne Oh - ren mer - ken, lass dei - ne Oh - ren mer - ken

lass dei - ne Oh - ren mer - ken, lass dei - ne Oh - ren mer - ken

lass dei - ne Oh - ren mer - ken

lass dei - ne Oh - ren mer - ken

37

auf die Stim - me mei - - nes Fle -

auf die Stim - me mei - nes Fle - - -

auf die Stim - me mei - nes Fle -

auf die Stim - me mei - nes Fle - - - - - hens,

auf die Stim - me mei - nes Fle - - - - - hens,

46

hens, mei - nes Fle - - - hens, mei - nes Fle - hens, mei - nes Fle - - -

hens, mei - nes Fle - - - - - hens, mei - nes Fle - - - - - hens,

hens, mei - nes Fle - hens, mei - nes Fle - - - - - hens, mei - nes

mei - nes Fle - - - - - hens, mei - nes Fle - hens, Fle -

mei - nes Fle - hens, mei - nes

56

- hens, mei - nes Fle - - - - - hens,

mei - - - - - nes Fle - - - - - hens,

Fle - hens, mei - - nes Fle - - hens, mei - nes Fle - hens,

8 - hens, mei - nes Fle - - - - - hens,

Fle - hens, - - - - - mei - - nes Fle - - - - - hens,

64

denn so du willst, Herr, Sün - de zu - rech - nen, Herr, - - - wer wird be - ste - - - hen, denn bei

denn so du willst, Herr, Sün - de zu - rech - nen, Herr, - - - wer wird be - ste - - - hen, denn bei

denn so du willst, He - - - - - hen, denn bei

8

musicalion
klicken für mehr

70

dir ist die Ver - ge - bung, und man dich fürch - - - te,

dir ist die Ver - ge - bung, und man dich fürch - - - te,

dir ist die Ver - ge - bung, und man dich fürch - te, ich har - re des Her - - - ren,

8 ich har - - - re des Her - - - ren,

ich har - - - re des Her - - - ren,

76

Mei-ne See-le har-ret und ich hof-fe auf sein Wort.

Mei-ne See-le har-ret und ich hof-fe auf sein Wort.

Mei-ne See-le har-ret und ich hof-fe auf sein Wort.

80

Mei-ne See-le war-tet auf den Herrn, von ei-ner Mor-gen-wa-che bis zur an-der-n.

Mei-ne See-le war-tet auf den Herrn, von ei-ner Mor-gen-wa-che bis zur an-der-n.

Mei-ne See-le war-te - der-n.

musicalion
klicken für mehr

84

Is-ra-el, Is-ra-el, Is-ra-el, hof-fe auf den Her-ren,

Is-ra-el, Is-ra-el, Is-ra-el, hof-fe auf den Her-ren,

Is-ra-el, Is-ra-el, Is-ra-el, hof-fe auf den Her-ren,

Is-ra-el, Is-ra-el, Is-ra-el, hof-fe auf den Her-ren,

92

hof-fe auf den Her - ren, hof-fe auf den Her-ren, hof-fe auf den

hof-fe auf den Herrn, hof-fe auf den Her - ren den Her-ren hof-fe auf den

hof-fe auf den Her - ren, den Her-ren, hof-fe auf den Her - ren, hof-fe auf den

8 hof - fe auf den Her - ren, hof-fe auf den Her - ren,

hof-fe auf den Her-ren, hof-fe auf den Her - ren,

99

Her - ren, hof-fe auf den Her - ren, denn bei dem Her - ren

Her - ren, hof-fe auf den Her - ren, denn bei dem Her - ren

Her - ren, hof-fe : bei dem Her - ren ist

8 hof-fe auf den Her - ren, denn bei dem Her - ren ist

hof-fe auf den Her - ren, denn bei dem Her - ren ist

hof-fe auf den Her - ren, denn bei dem Her - ren ist

106

ist die Gna - - - de, ist die Gna - - - de, ist die Gna - - - de

ist die Gna - - - de, ist die Gna - - - de, ist die Gna - - - de

die Gna - de, ist die Gna - de. ist die Gna - de, ist die Gna - de und

8 die Gna - de, ist die Gna - de. ist die Gna - - de, ist die Gna - de

die Gna - de, ist die Gna - de. ist die Gna - de, ist die Gna - de und

114

und viel Er - lö-sung bei ihm, und viel Er - lö-sung bei ihm; und viel Er - lö-sung bei ihm, und viel Er - lö-sung bei ihm; und und viel Er - lö-sung bei ihm, und viel Er - lö-sung bei ihm; und und viel Er - lö-sung bei ihm, und viel Er - lö-sung bei ihm; und viel Er - lö-sung bei ihm, und viel Er - lö-sung bei ihm; und

124

und er wird Is-ra-el er - lö- - - sen aus und er wird Is-ra-el er - lö- - - sen er wird Is-ra-el ei sen aus al - len er wird Is-ra-el er - lö - sen aus al - len er wird Is-ra-el er - lö - sen aus al - len

133

al - len sei-nen Sün-den, aus al - len sei - nen Sün-den Sün - - - den. aus al - len sei-nen Sün-den, aus al - len sei-nen Sün - - - den. sei-nen Sün-den, aus al - len sei-nen Sün - - - den, aus al-len sei - nen Sün - den. sei-nen Sün-den aus al - len sei-nen Sün - den, aus al - len sei-nen Sün - den. sei-nen Sün-den, aus al - len sei - - - nen Sün - - - den.

Typ: Digitale Noten zum Download

Title: [Aus der Tiefe](#)

Composer: [Thomas Selle](#)

Epoche: Renaissance

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Arrangement group: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)