

Sitientes venite

à deux Cantis et Basse

Maria Francesca Nascimbeni
(um 1640 - nach 1674)

[Allegro]

Cantus I

Si - tien - tes ve - ni - te ad a - quas, ve - ni - te, ve -

Cantus II

Basso

Cembalo

Violoncello

musicalion
klicken für mehr

5

C.I

ni - te, ve - ni - te ad a - quas, ad a -

C. II

B.

5

C.

Vc.

2

C.I.

quas, ve - ni - te ad a - quas quae su - per ter - ras

C. II

B.

C.

Vc.



13

C.I.

sunt. Cur - ri-te, cur - ri-te, pro-pe - ra-te, ac-ce-di-te, vo - la - te, _____

C. II

B.

C.

Vc.

17

C.I. vo - la - te.

C. II E - su - ri - en - tes ve - ni - te ad Pa - nem, ve -

B.

C. 17

Vc.



21

C.I.

C. II ni - te, ve - ni - te ad - pa - - - - - nem, ve - ni - te ad

B.

C. 21

Vc.

4
25

C.I.

C. II

B.

C.

Vc.

pan - nem quem Coe - lum - ter - rae praes - ti-tit, vo - la -



29

C.I.

C. II

B.

C.

Vc.

- - - - te, ac - ce - di-te, pro-pe - ra - te, cur - ri -

32

C.I.

C. II

B.

C.

Vc.

te, pro-pe - ra-te, cur-ri-te, pro-pe - ra-te, cur-ri-te.



36

C.I.

C. II

B.

C.

Vc.

Si - tien - tes cur - ri-te, cur - ri-te, pro-pe-

6
41

C.I.

C. II

B.

ra - - - te, ac - ce - di-te, vo - la - - - te, vo -

C.

41

Vc.



49

C.I.

C. II

B.

- la - te, ac - ce - di-te, vo - la - - - te, vo-la -

C.

49

Vc.

56

C.I.

C. II

B.

C.

Vc.

E - su-ri-en - tes vo - la - te, ac-ce-di-te,

E - su-ri-en - tes vo - la - te, ac-

te.



61

C.I.

C. II

B.

C.

Vc.

ac-ce-di-te, pro-pe - ra - te, pro-pe-ra-te, cur - ri - te,

ce - di-te, ac-ce-di-te, pro-pe - ra - te, pro-pe-ra-te, cur - ri - te.

E - su-ri-en - tes vo-

8
65

C.I. ac - ce-di-te, pro-pe - ra-te, pro-pe - ra - te, — cur - ri - te.

C. II ac - ce-di-te, pro-pe - ra - te, cur - ri - te.

B. la - te, ac - ce-di-te, pro-pe-ra - te, pro-pe-ra - te, cur-ri - te.

C. 65

Vc.



[Moderato]

69

C.I. Ab - sunt lu - mi - na per - di - ta nox, per - di - ta

C. II Ab - sunt te -

B.

C. 69

Vc.

75

C.I. nox, ab - sunt te - - - ne-brae, te - ne-brae

C. II - ne-brae. Ab - sunt te - - - ne-brae

B. Ab - sunt te - - - - - - - - - ne-brae

C. 75

Vc.



80

C.I. red - di - ta lux, vic - tor__ re - dit ab ag - - - mi - ne

C. II re - di - ta lux, vic - tor__ re - dit ab ag - mi - ne

B. red - di - ta lux,

C. 80

Vc.

10
86

C.I. Dux. So - nat hi - la - ri,

C. II Dux.

B. vic - tor re - dit, vic - tor

C. 86

Vc.



89

C.I. so - nat hi - la - ri,

C. II So - nat

B. re - dit ab ag - mi - ne Dux, So - nat

C. 89

Vc.

94

C.I.

C. II

B.

C.

Vc.

hi - la - ri car - mi - ne vox, so - nat hi - la - ri car -

hi - la - ri car - mi - ne vox, so - nat



99

C.I.

C. II

B.

C.

Vc.

hi - la - ri car - mi - ne vox.

mi - ne vox.

mi - ne vox.

mi - ne vox.



[Allegro]

12
104

C.I. A - ge, cu - re, a - ge, cur - re qui bi - be-re vis, a - ge, cur - re.

C. II A - ge, cur - re, cur - re qui bi - be-re vis, a - ge, cur - re.

B. A - ge, cur - re, a - ge,

C. 104

Vc.



111

C.I. Coe - li Do - mi-nus po - -

C. II Coe - li Do - mi-nus po - -

B. cur - re qui bi - be-re vis. Coe - li Do - mi-nus po - -

C. 111

Vc.

118

C.I.

C. II

B.

C.

Vc.

cu - la dat.

A - ge, cu - re co - mē - de sat, a - ge, cur - re co -



123

C.I.

C. II

B.

C.

Vc.

me - de sat.

A - ge, cur - re, a - ge, a -

A - ge, cur - re, a - ge, a -

14
127

C.I.

C. II

B.

C.

Vc.

Tan - to - gra - tus,

ge co - me-de sat, co - me-de sat.

ge co - me-de sat, co - me-de sat. tan - to -



130

C.I.

C. II

B.

C.

Vc.

tan - to gra - tus pro mu - ne-re sis.

Tan - to gra - tus, gra - tus, tan - to

gra - tus, tan - to gra - tus,

134

C.I. Tan - to gra - tus, tan - to gra - tus, pro mu - ne-re sis.

C. II gra - tus, tan - to gra - tus, tan - to gra - tus pro mu - ne-re sis.

B. tan - to gra - tus, tan - to gra - tus pro mu - - - ne-re sis.

C. 134

Vc.



139

C.I. Pie - na__ iu - bi-lo, ple - na__

C. II Foe - lix__ ho - mi-num red - di-ta sors.

B.

C. 139

Vc.

16
2/4

C.I. lu - bi-lo Coe - li-tum spes, ple - na iu - bi-lo, iu - bi-lo Coe -

C. II

B.

C. 145

Vc.



153

C.I. li - tum spes.

C. II

B. Clau-dit E - re-bus Coe - li-ca, res Coe -

C. 153

Vc.

161

C.I.

C. II

B.

- - li-ca, res ex - ul - a - bit, ex - ul - a - bit in

C.

161

Vc.



168

C.I.

C. II

B.

tar - ta-ra, mors ex - ul - a - bit, ex - ul - a - bit in tar -

C.

168

Vc.

175

C.I.

C. II

B.

- ta-ra mors, in tar - ta-ra mors.

C.

175

Vc.



[Maestoso]

182

C.I.

C. II

B.

Dis - cum - bi-te om - nes, dis-cum - bi-te, dis - cum - bi-te om - nes, de-lec-ta -

Dis - cum - bi-te om - nes, dis-cum - bi-te, dis - cum - bi - te om - nes,

Dis - cum - bi - te om - nes, dis-cum - bi-te, dis - cum - bi - te om - nes,

C.

182

Vc.

186

C.I. men - tum, in hac men - sa in - ve - ni e - tis, co -

C. II de - lec - ta - men - tum co - me - di - te,

B. de - lec - ta - men - tum co - me - di - te,

C. 186

Vc.



190

C.I. me - di - te gus - ta - - - te, gus - ta - te, bi - bi - te.

C. II co -

B. co - me - di - te,

C. 190

Vc.

20

C.I. Co-me - di-te gus - ta - - - te, bi - bi - te.

C. II me - di-te gus - ta - - - te, bi - bi - te.

B. co - me - di - te gus - ta - - - te, bi - bi - te.

C. 194

Vc.



[Grazioso]

198

C.I. Chris-ti car - nem man - du - ca - tis Coe - li - ci - bum, Coe - li - ci - bum,

C. II

B.

C. 198

Vc.

206

C.I. Coe - li__ ci-bum nunc ha - be - tis. Chris-ti car - nem man - du -

C. II. Chris-ti car - men man - du - ca - tis,

B. Chris-ti car - nem man - du - ca - tis,

C. 206

Vc.



213

C.I. ca - tis. Coe - li__ ci - bum, Coe - li__ ci-bum nunc ha - be - tis

C. II. Coe - li__ ci - bum, Coe - li__ ci - bum nunc ha - be - tis.

B. Coe - li__ ci - bum, Coe - li__ ci-bum nunc ha - be - tis.

C. 213

Vc.

220

C.I. Coe - li man - na dum gus tat - tis in ae - ter -

C. II Coe - li man - na dum gus ta - tis in ae - ter -

B. In ae - ter -

C. 220

Vc.



228

C.I. - - - num non si - tie - tis. Ta - le - mu - nus

C. II - - - num non si - tie - tis.

B. - - - num non si - tie - tis.

C. 228

Vc.

235

C.I. non — si — le — bit, ta — le — mu — nus non — si — le — bit ae — tas pos — te —

C. II Ta — le — mu — nus non — si — le — bit ae — tas pos — te —

B. Ta — le mu — nus non si — le — bit ae — tas pos — te — ris

C. 235

Vc.



243

C.I. ris nar — ra — bit. Sa — cra ges — ta non — ta — ce — bit, non,

C. II ris nar — ra — bit. Sa — cra

B. nar — ra — bit.

C. 243

Vc.

24
232

C.I. non, non ta - ce - bit, non, non. Sa - cra ges - ta non ta - ce - bit

C. II ges - ta non ta - ce - bit, non, non. Sa - cra ges - ta

B. Sa - cra ges - ta non ta - ce - bit, non, non.

C. 252

Vc.



261

C.I. non, non Sa - cra ges - ta non ta - ce - bit

C. II non ta - ce - bit, non, non, non, non. Sa - cra ges - ta

B. Sa - cra ges - ta non ta - ce - bit, non, non, non, non, non,

C. 261

Vc.

268

C.I.

C. II

B.

C.

Vc.

Sa-cra ges - ta non ta - ce - bit, non, non ta - ce -

non ta - ce - bit, non, non, non, non ta - ce - bit, non, non ta - ce -

non ta - ce - bit, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non ta - ce -



277

C.I.

C. II

B.

C.

Vc.

bit in ae - ter - - - - -

bit, in ae - ter - - - - -

bit. In ae - ter - - - - -



26
284

C.I. num me - mo - ra - bit, in ae - ter -

C. II num me - mo - ra - bit, in ae - ter -

B. num me - mo - ra - bit, in ae -

C. 284

Vc.



290

C.I. num me - mo - ra - bit, in ae - ter -

C. II num me - mo - ra - bit, in ae - ter -

B. ter - num me - mo - ra - bit, in ae - ter -

C. 290

Vc.

297

C.I.

C. II

B.

C.

Vc.

num me - mo - ra - bit, in ae - ter - num,

num me - mo - ra - bit, in ae - ter - num,

num me - mo - ra - bit, in ae -



304

C.I.

C. II

B.

C.

Vc.

in ae - ter - num me - mo - ra - bit, in ae -

in ae - ter - num me - mo - ra - bit, in ae - ter -

ter - num me - mo - ra - bit, in ae -

28
310

C.I. ter - um me - mo - ra - bit, me - mo - ra - bit.

C. II - - - num me - mo - ra - bit, me - mo - ra - bit.

B. ter - num me - mo - ra - bit, me - mo - ra - bit.

C. 310

Vc.



Typ: Digitale Noten zum Download

Title: [Sitientes venite](#)

Composer: [Maria Francesca Nascimbeni](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Arrangement group: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop2/Bass+Cem+Vc

Instrumentierung: Cembalo = Cem(1),Gesang Solo>Bass(1),Gesang Solo>Sopran(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)