

Man steigt nach.

Duett der Gonda und des Scrop aus der Operette "Die geschiedene

Leo Fall

Im Schlendergang.

Gonda:

Nützt doch?

dann und

wann! _____

Scrop:

Denn es nützt doch,

nützt doch

Auf der

The first system of the musical score is written for voice and piano. The voice part consists of two staves: the top staff for Gonda and the bottom staff for Scrop. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The piano part begins with a piano (p) dynamic marking. The lyrics are written below the voice staves.



Und die

Stra-ße ein Däm-chen, ein rei-zen-des-geht und der männ-li-che Ken-ner-blick gleich sie er-späht.

The second system of the musical score continues the duet. It features the same voice and piano parts as the first system. The lyrics continue below the voice staves. The piano part continues with the same accompaniment.

Da-me hat gleich-falls ra-pid es ge-sehn, wie der männ-li-che Ken-ner be-ginnt nach-zu-gehn! Und sie

The third system of the musical score concludes the duet. It features the same voice and piano parts as the previous systems. The lyrics conclude below the voice staves. The piano part concludes with the same accompaniment.

7

trip-pelt gra-ziös! Und sie geht so "ge-wiß!" Und sie

Und er schiebt ihr fest nach! Und ihm wird schon ganz schwach!

9

geht so „ge-wiß“ so ge - wiß mit dem Schuß! Und

Und er schiebt ihr fest nach!

musicalion
klicken für mehr

11

weil die lie - be Son - ne vom Him - mel so lacht, so___

13

hat die klei-ne Da - me den Schirm auf-ge-macht ; doch tat sie's der Son - ne, der

16

Sonn' we-gen nicht, sie tat s, weil der Schirm nun ver - steckt ihr Ge-sicht!

Und das

musicalion
klicken für mehr

19

Und dann

reizt, und das reizt, wenn man se-hen was möcht und man sieht, und man sieht nichts vom schö-nen Ge-schlecht!

21

geht sie nach rechts und dann dreht sie rasch um Und sie

Und er schiebt vor nach links und er glaubt, jetzt ge-lingt's!

23

weiß, wie das reizt, wie das reizt, wenn man nichts läßt sehn! Man steigt

Man steigt sehr graziös

musicalion
klicken für mehr

25

nach, man steigt nach, wo und wann, wie und wann man nur

nach, man steigt nach, wo und wann. wie und wann man nur

fp *f*

28

kann! Man steigt nach, man steigt nach, denn es

kann! Man steigt nach, man steigt nach, denn es

31

poco rit. nützt doch, nützt doch nützt doch dann und wand Doch das

nützt doch, nütz

poco rit.

musicalion
klicken für mehr

33

Lau-fen, das mach-te sie schein-bar schon müd, bei nem Schau-fen-ster hält sie, das schnell sie be-sieht.

Da bleibt

p

35

auch der Herr Nach-stei-ger schon bei ihr stehn: Ach mein Fräü-lein, par-don, hab Sie schon wo ge-sehn, kom-men

37

A-ber ich kenn' sie nicht! Ach, daß ich nicht lach! Und sie
vor mir be-kannt! A-ber May-er, so heiß' ich!



39

geht so ge-wiß, so »ge - wiß'' mit dem Schuß! Und
Und er schiebt und er schiebt! Und er schiebt ihr fest nach!

41

weil vom Fir - ma - men - te ein Platz - re - gen kam, so

43

gleich sie in die Hö - he ihr Röck - chen sich nahm; doch tat we-gen Platz - re-gens

46

durch - aus sie's nicht, sie tats, weil ihr Füß - chen ein wah - res Ge-dicht! ____

Ach, sie

musicalion
klicken für mehr

49

Und dann

weiß, wie das reizt, läßt sie jetzt et-was sehn, und er schaut und er schaut Gott, ihr Strümpf-chen war schön!

51

geht sie nach links, und so rippelt sie fort, und sie

un r nach mit Ge-ächz!

musicalion
klicken für mehr

53

rich-tet ihr Kleid! O das reizt! Man steigt

Er hat's Hös-chen ge-seh'n! O die tuts ver-stehn! Man steigt

p *f* *p* sehr graziös

55

nach, man steigt nach, wo und wann, wie und wann man nur

nach, man steigt nach, wo und wann, wie und wann man nur

fp *f*

58

kann! Man steigt, steigt, man steigt nach, denn es

kann! denn es

musicalion
klicken für mehr

61

poco rit. *Tempo*

nützt doch, nützt doch, nützt doch dann und wann! Und es

nützt doch. nützt doch, nützt doch dann und wann! Und es

poco rit. *Tempo*

63

und sie platsch-te im Was-ser, plitsch, platsch und tripp, trapp!

reg-net der Re-gen in Strö-men her-ab! Bit-te

p

65

Ach, ich hab; wie Sie se-hen, doch selbst ei-nen hier!

neh-men Sie, Fräu-lein, der o, das

musicalion
klicken für mehr

67

Wie-so denn? So ge-ben Sie Ruh'! Da

macht nichts! Na wir klap-pen ganz ein-fach den Ih - ri - gen zu!

69 (Spiel der Beiden.)

hat sie ge - lacht und den Schirm zu - ge - macht. Na ja, et ce - te - ra!

Na ja, et ce - te - ra!

p *p* sehr graziös

71

fp *fp*

musicalion
klicken für mehr

75

ff

Typ: Digitale Noten zum Download

Title: [Man steigt nach](#)

Composer: [Leo Fall](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Operette: Die geschiedene Frau

Schwierigkeit: Mittel

Arrangement group: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop/Ten+Kl

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Gesang Solo>Tenor(1),Klavier = Kl(1)