

Lied der Jana.

Aus der Operette "Die geschiedene Frau"

Leo Fall

Allegretto.

1. Wir Men - schen sind wie Ma - rio - net - ten in ei - nes
sel - ber wir Ko - mö - die spie - len, ob man mit

leicht

p

The first system of the musical score is in 2/4 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords.

5 Pup-pen-spie-1ers H? ig - nen Wü - len und Ver -
uns The - a - ter sj n ge - wohnt und drauf ge -

musicalion
click for more

The second system of the musical score continues the vocal and piano lines. The vocal line has a melodic phrase with a question mark above it. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A large orange oval with the text 'musicalion click for more' is overlaid on the center of the system.

10 stand! Das Schick - sal ist der Pup-pen - spie - ler, der macht mit uns rein was er
drillt! Doch manch - mal machts der Pup-pen - gauk - ler, der un - sicht-bar die Drän - te

The third system of the musical score continues the vocal and piano lines. The vocal line has a melodic phrase with a question mark above it. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

14 *poco rit.*

will. das ist und bleibt das Los gar vie - ler, wir muck-sen nicht und hal - ten
lenkt, ja, manch-mal machts der Le - bens-schauk - ler viel bes - ser als man selbst es

poco rit.

18 **Walzerzeitmaß. (flott)**

still! Ja, das ist un - ser Le - bens - lauf ganz à la Wie - ner
denkt ! Ja, das ist un - ser Le - bens - lauf ganz à la Wie - ner

f *p*

26

Pra - ter, im Kas-perl-the -
Pra - ter, wir füh-ren stund - lich Stük - ke auf im Kas-perl-the -

p

34 *rit.* *a tempo* (entsprechende Marionettenpantomime)

a - ter. Er zieht am Draht jetzt so! so! so! so!
a - ter. Er zieht am Draht jetzt so! so! so! so!

rit. *a tempo*

42

so! so! Er zieht am Draht jetzt her und hin und wir tun ganz nach sei-nem
so! so! Er zieht am Draht jetzt her und hin und wir tun ganz nach sei-nem

50 Sehr grazios.

Sinn! Sinn! Pup-pen-spiel, Pup-pen-spiel, e - wi-ge Pre - mièr!
Sinn! Sinn! Pup-pen-spiel, Pup-pen-spiel, e - wi-ge Pre - mièr!

56

Heu-te fällt man durch, durch, durch und mor-gen noch mehr!
Heu-te gibts Er - folg, Er - folg und mor-gen noch mehr!

62

Heu - te fällt man durch, durch, durch nd mor- gen noch mehr!
Heu - te gibts Er - folg, Er - folg und mor- gen noch

68

Ob mehr!

p *fff*

75

Pup-pen-spiel, Pup-pen-spiel,

p

82

e - wi-ge Pre - mièr

for - gen noch mehr!

fz *fff*

musicalion
click for more

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Lied der Jana'. It features a piano accompaniment and a vocal line. The score is divided into three systems, numbered 68, 75, and 82. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part includes various dynamics such as *p* (piano) and *fff* (fortississimo). The vocal line includes German lyrics: 'Ob mehr!', 'Pup-pen-spiel, Pup-pen-spiel,', 'e - wi-ge Pre - mièr', and 'for - gen noch mehr!'. There is a watermark in the center of the page that reads 'musicalion click for more'.

Type: Sheet music

Title: [Lied der Jana](#)

Composer: [Leo Fall](#)

Época: Siglo XX

Tema: .Misceláneas

Categoría: Operetta: The Divorcée

Dificultad: Mittel

Arrangement group: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>sop+Piano

Instrumentación: Canto solo>soprano(1),Piano = Pno(1)