

MIGRATIO

$\text{♩} = 45$
 $\text{♩} = 135$ circa

Alejandro Yagüe (2015)

mf A - ma - te, a - ma - te pe - re - gri - nos, _____

mf A - ma - te, a - ma - te pe - re - gri - - -

p pe - re - gri - - -

p pe - re - gri - nos, _____

mf pe - re -

mf pe - re -

mf pe - re -

mf pe - re -

p *mf*

p *mf*

musicalion
klicken für mehr

The musical score is written for a vocal ensemble and two trombone parts. The vocal parts (Soprano 1, Alto 1, Tenor 1, Bajo 1, Soprano 2, Alto 2, Tenor 2, Bajo 2) are in 8/8 time, while the trombone parts (I-II and III-IV) are in 12/8 time. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The lyrics are in Spanish, and the piece is titled 'MIGRATIO' by Alejandro Yagüe (2015). A central watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' (click for more) below it.

4

S 1

qui - a et i - psi fuis - tis ad - ve - næ.

A 1

- - nos, qui - a et i - psi fuis - tis ad - ve - -

T 1

- - nos, ad - ve - -

B 1

ad - ve - næ.

S 2

gri - n' ad - ve - næ,

A 2

gri - nos, ad - ve - næ,

T 2

gri - nos, ad - ve - næ,

B 2

gri - nos, ad - ve - næ,

I-II

Tbn.

III-IV

p

p

musicalion
klicken für mehr

8

S 1 *mf* Si

A 1 *mf* Si

T 1 *mf* Si

B 1 *mf* Si

S 2 *mf* ha - bi - ta - ve - rit

A 2 *mf* Si ha - bi - ta - ve - rit

T 2 *mf* Si ha - bi - ta - ve - rit

B 2 *mf* Si ha - bi - ta - ve - rit

I-II *mf*

III-IV *mf*

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for a piece titled 'MIGRATIO'. It features eight vocal parts: S 1, A 1, T 1, B 1, S 2, A 2, T 2, and B 2, along with piano accompaniment for I-II and III-IV. The score is written in 6/8 time and includes lyrics in German. A central watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' (click for more) below it. The watermark is a stylized orange oval with musical notes floating above it. The lyrics for the vocal parts are: S 1: Si; A 1: Si; T 1: Si; B 1: Si; S 2: ha - bi - ta - ve - rit; A 2: Si ha - bi - ta - ve - rit; T 2: Si ha - bi - ta - ve - rit; B 2: Si ha - bi - ta - ve - rit. The piano accompaniment parts I-II and III-IV are marked with 'mf' (mezzo-forte).

12

S 1
te - cum ad - ve - na in ter - ra ve - stra, si ha - bi -

A 1
te - cum ad - ve - na in ter - ra ve - stra, si ha - bi -

T 1
te - cum ad - ve - na in ter - ra ve - stra, si ha - bi -

B 1
te - cum ad - ve - na in ter - ra ve - stra, si ha - bi -

S 2
te - cum ve - stra, si ha - bi -

A 2
te - cum ad - ve - na ter - ra ve - stra, si ha - bi -

T 2
te - cum ad - ve - na ter - ra ve - stra, si ha - bi -

B 2
te - cum ad - ve - na ter - ra ve - stra, si ha - bi -

I-II
III-IV

musicalion
klicken für mehr

16

S 1 ta - ve - rit te - cum non op-pri-me - tis

A 1 ta - ve - rit te - cum non op-pri-me - tis

T 1 ta - ve - rit te - cum non op-pri-me - tis

B 1 ta - ve - rit te - cum non op-pri-me - tis

S 2 ta - ve - rit non

A 2 ta - ve - rit te - cum non

T 2 ta - ve - rit te - cum non

B 2 ta - ve - rit te - cum non

I-II

III-IV

musicalion
klicken für mehr

20

S 1 e - um. No - li - te ca - lu - mnia - ri, no - li - te,

A 1 e - um. No - li - te ca - lu - mnia - ri, no - li - te,

T 1 e - um. No - li - te ca - lu - mnia - ri, no - li - te,

B 1 e - um. No - li - te ca - lu - mnia - ri, no - li - te,

S 2 e - um, e te, no - li - te ca - lu -

A 2 e - um, e - um. No - li - te, no - li - te ca - lu -

T 2 e - um, e - um. No - li - te, no - li - te ca - lu -

B 2 e - um, e - um. No - li - te, no - li - te ca - lu -

I-II

III-IV

musicalion
klicken für mehr

24

S 1 no - li - te. Ma - le - di - ctus, qui per -

A 1 no - li - te. Ma - le - di - ctus, qui per -

T 1 no - li - te. Ma - le - di - ctus, qui per -

B 1 no - li - te. Ma - le - di - ctus, qui per -

S 2 *mf* mnia - ri. Ma - le - di - ctus, qui per -

A 2 *mf* mnia - ri. Ma - le - di - ctus, qui per -

T 2 *mf* mnia - ri. Ma - le - di - ctus, qui per -

B 2 *mf* mnia - ri. Ma - le - di - ctus, qui per -

I-II

III-IV

mf *ff*

musicalion
klicken für mehr

28

S 1
ver - tit iu - di - ci - um ad - ve - næ, iu - di - ci - um ad -

A 1
ver - tit iu - di - ci - um ad - ve - næ, iu - di - ci - um ad -

T 1
ver - tit iu - di - ci - um ad - ve - næ, iu - di - ci - um ad -

B 1
ver - tit iu - di - ci - um ad - ve - næ, iu - di - ci - um ad -

S 2
ver - tit iu - di - ci - um ad -

A 2
ver - tit iu - di - ci - um ad - ve - næ, iu - di - ci - um ad -

T 2
ver - tit iu - di - ci - um ad - ve - næ, iu - di - ci - um ad -

B 2
ver - tit iu - di - ci - um ad - ve - næ, iu - di - ci - um ad -

I-II
f mf p

III-IV
f mf p

musicalion
klicken für mehr

32

S 1
ve - næ,
qui - a et i - psi

A 1
ve - næ,
qui - a et i - psi

T 1
ve - næ,
qui - a et i - psi

B 1
ve - næ,
qui - a et i - psi

S 2
ve - næ,
qui - a

A 2
ve - næ,
qui - a

T 2
ve - næ,
qui - a

B 2
ve - næ,
qui - a

I-II
III-IV

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a piece titled 'MIGRATIO'. The score is arranged in a multi-staff format. The vocal parts are labeled S 1, A 1, T 1, B 1, S 2, A 2, T 2, and B 2. The piano accompaniment is divided into two sections, I-II and III-IV. The lyrics for the vocal parts are 've - næ,' and 'qui - a et i - psi' for the first group, and 'qui - a' for the second group. The piano parts feature complex rhythmic patterns and dynamics, including a piano (p) marking. A central watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' below it. The page number '9' is in the top right corner, and 'MIGRATIO' is in the top left corner.

36

S 1
fuis - tis ad - ve - næ, ad - ve - næ.

A 1
fuis - tis ad - ve - næ, ad - ve - næ.

T 1
fuis - tis ad - ve - næ, ad - ve - næ. *p* Er - go iam__ non__

B 1
fuis - tis ad - ve - næ, ad - ve - næ. *p* Er - go iam__ non

S 2
fuis - tis

A 2
fuis - tis ad - ve - næ.

T 2
fuis - tis ad - ve - næ. *p* Er - go iam__ non

B 2
fuis - tis ad - ve - næ. *p* Er - go iam__ non

I-II
sord.

III-IV
sord. *pp*

musicalion
klicken für mehr

40

(3+2)

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

I-II

III-IV

p Sed ____

p Sed ____

e - stis ex - tra - ne - i.

e - stis ex - tra - ne - i, ex - tra - ne - i.

e - stis ex - tra - ne - i.

e - stis ex - tra - ne - i.

e - stis ex - tra - ne - i.

e - stis ex - tra - ne - i.

ppp

ppp

musicalion
klicken für mehr

44

S 1 e - stis con - ci - ves san - cto - rum et do -

A 1 e - stis con - ci - ves san - cto - rum et do -

T 1

B 1

S 2 *p* - rum et do -

A 2 Con - ci - ves san - cto - rum et do -

T 2

B 2

I-II

III-IV

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for a piece titled 'MIGRATIO'. The score is written for a choir with Soprano 1 (S 1), Alto 1 (A 1), Tenor 1 (T 1), Bass 1 (B 1), Soprano 2 (S 2), Alto 2 (A 2), Tenor 2 (T 2), Bass 2 (B 2), and piano accompaniment (I-II and III-IV). The lyrics are 'e - stis con - ci - ves san - cto - rum et do -'. The score includes a watermark for 'musicalion' with the text 'klicken für mehr'.

48

S 1 me - sti - ci De - i, De - i. Non e - nim ha -

A 1 me - sti - ci De - i. Non e - nim ha -

T 1 Non e - nim ha -

B 1 Non e - nim ha -

S 2 me Non ha -

A 2 me - sti - ci De - i, De - i. Non ha -

T 2 Non ha -

B 2 Non ha -

I-II senza sord.

III-IV senza sord.

musicalion
klicken für mehr

52

S 1
be - mus hic ma - nen - tem ci - vi - ta - tem, sed fu - tu - ram

A 1
be - mus hic ma - nen - tem ci - vi - ta - tem, sed fu - tu - ram

T 1
be - mus hic ma - nen - tem ci - vi - ta - tem, sed fu - tu - ram

B 1
be - mus hic ma - nen - tem ci - vi - ta - tem, sed fu - tu - ram

S 2
be - mus hic ma - nen - tem ci - vi - ta - tem, sed fu - tu - ram

A 2
be - mus hic ma - nen - tem ci - vi - ta - tem, sed fu - tu - ram

T 2
be - mus hic ma - nen - tem ci - vi - ta - tem, sed fu - tu - ram

B 2
be - mus hic ma - nen - tem ci - vi - ta - tem, sed fu - tu - ram

I-II
mf

III-IV
mf

musicalion
klicken für mehr

56

S 1 in - qui - ri - mus. *p* *rit.* *ppp*

A 1 in - qui - ri - mus. *p* *rit.* *ppp*

T 1 in - qui - ri - mus, in - qui - ri - mus. *p* *rit.* *ppp*

B 1 in - qui - ri - mus. *p* *rit.* *ppp*

S 2 in - qui - *p* *rit.* *ppp*

A 2 in - qui - ri - mus, in - qui - ri - mus. *p* *rit.* *ppp*

T 2 in - qui - ri - mus. *p* *rit.* *ppp*

B 2 in - qui - ri - mus. *p* *rit.* *ppp*

I-II *p* *rit.*

III-IV *p* *rit.*

musicalion
klicken für mehr

AUSWANDERUNG

1. "...Darum sollt ihr auch die Fremdlinge lieben"... (denn ihr seid auch Fremdlinge gewesen in Ägyptenland")
(Liber Deuteronomii 10; 19)
2. "Wenn ein Fremdling bei dir in eurem Lande wohnen wird, den sollt ihr nicht schinden".
(Levítico 19; 33)
3. "...und tut nicht unrecht..."
(Zacarías 7; 10)
4. "Verflucht sei, wer das Recht des Fremdlings"...
(Liber Deuteronomii 27; 19)
5. "So seid ihr nun nicht mehr Gäste und Fremdlinge... sondern Bürger mit den Heiligen und Gottes Hausgenossen".
(Epheser - Kapitel 2. Briefe 2; 19)
6. "Denn wir haben hier keine bleibende Stadt, sondern die zukünftige suchen wir"



1. "Vous aimerez l'étranger, car vous avez été étrangers ...(dans le pays d'Égypte"...).
(Deutéronome 10:19)
2. "Si un étranger vient séjourner avec vous dans votre pays, vous ne l'opprimerez point".
(Lévitique 19:33)
3. "N'opprimez pas"... (la veuve et l'orphelin, l'étranger...)
(Zacharie 7:10)
4. "Maudit soit celui qui porte atteinte au droit de l'étranger"...
(Deutéronome 27:19)
5. "Ainsi donc, vous n'êtes plus des étrangers... ni des gens du dehors; mais vous êtes concitoyens des saints, gens de la maison de Dieu".
(Ephésiens 2:19)
6. "Car nous n'avons point ici-bas de cité permanente, mais nous cherchons celle qui est à venir".
(Hébreux 13:14)

Typ: Digitale Noten zum Download

Title: [Migratio](#)

Composer: [Alejandro Yagüe Llorente](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Trauer / Tod

Reihe/Zyklus: Música policoral

Schwierigkeit: Mittel

Arrangement group: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB/SATB+Posaune 4

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Posaune = Pos(4)

„Migratio“ (2015)

Für Doppelchor und Quartett der Posaunen.

Auf biblischen Texten in lateinischer Sprache mit Hinweisen auf die Auswanderung.

Erster Preis beim Internationalen Kompositionswettbewerb der Schweizerischen Vereinigung der Chöre

Europa Cantat. 2015

Dauer ca.: 3' 50"

Premiere: „MOLTO CANTABILE“ Chor. Dir. Andreas Felber. und Posaunenensemble. Am 24. Januar 2016 in Zürich (die Schweiz)