

Der Autist

Martin Böttger
18. Juli 2000

$\text{♩} = 80$

Klavier 1

Klavier 2

Kl. 1

Kl. 2

musicalion

click for more

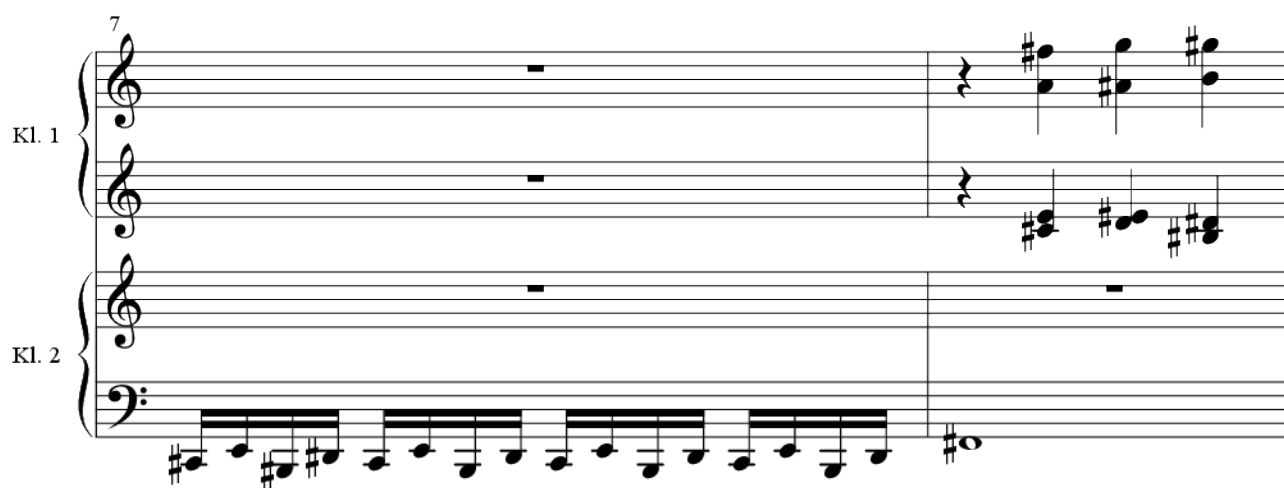
Kl. 1

Kl. 2

7

Kl. 1

Kl. 2



9

Kl. 1

Kl. 2



musicalion
click for more

11

Kl. 1

Kl. 2



13

Kl. 1

Kl. 2

15

Kl. 1

Kl. 2

17

Kl. 1

Kl. 2

f

mf

musicalion
click for more

19

Kl. 1

Kl. 2

21

Kl. 1

Kl. 2

mf

23

Kl. 1

Kl. 2

f

musicalion
click for more

25

Kl. 1

Kl. 2

Musical score for measures 25-26. The score is for two parts, Kl. 1 and Kl. 2. Kl. 1 is written in treble clef and Kl. 2 in bass clef. The key signature has one sharp (F#). Measure 25 shows Kl. 1 with a series of eighth notes and Kl. 2 with a series of quarter notes. Measure 26 continues the patterns.

27

Kl. 1

Kl. 2

Musical score for measures 27-28. The score is for two parts, Kl. 1 and Kl. 2. Kl. 1 is written in treble clef and Kl. 2 in bass clef. The key signature has one sharp (F#). Measure 27 shows Kl. 1 with a series of eighth notes and Kl. 2 with a series of quarter notes. Measure 28 continues the patterns.

musicalion
click for more

29

Kl. 1

Kl. 2

Musical score for measures 29-30. The score is for two parts, Kl. 1 and Kl. 2. Kl. 1 is written in treble clef and Kl. 2 in bass clef. The key signature has one sharp (F#). Measure 29 shows Kl. 1 with a series of eighth notes and Kl. 2 with a series of quarter notes. Measure 30 continues the patterns.

Kl. 1

32

Kl. 2

Kl. 1

35

Kl. 2

ff

musicalion
click for more

Kl. 1

37

Kl. 2

f

39

Kl. 1

Kl. 2

41

Kl. 1

Kl. 2

musicalion
click for more

43

Kl. 1

Kl. 2

45

Kl. 1

Kl. 2

Musical score for measures 45-46. Kl. 1 (Klarinet 1) is in treble clef, Kl. 2 (Klarinet 2) is in bass clef. Both parts play a melodic line with eighth and sixteenth notes. Measure 45 starts with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Measure 46 continues the melodic development.

47

Kl. 1

Kl. 2

mf

f

fine

Musical score for measures 47-49. Kl. 1 (Klarinet 1) is in treble clef, Kl. 2 (Klarinet 2) is in bass clef. Measure 47 starts with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Measure 48 continues the melodic development. Measure 49 ends with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The word "fine" appears at the end of the score.

musicalion

click for more

piu rubato

Klavier 1

50

p

Klavier 2

p

Kl. 1

52

Kl. 2

marcato

Kl. 1

54

mf

Kl. 2

mf

musicalion

click for more

56

Kl. 1

Kl. 2

f



58

Kl. 1

Kl. 2

crescendo

accelerando

accel.

musicalion

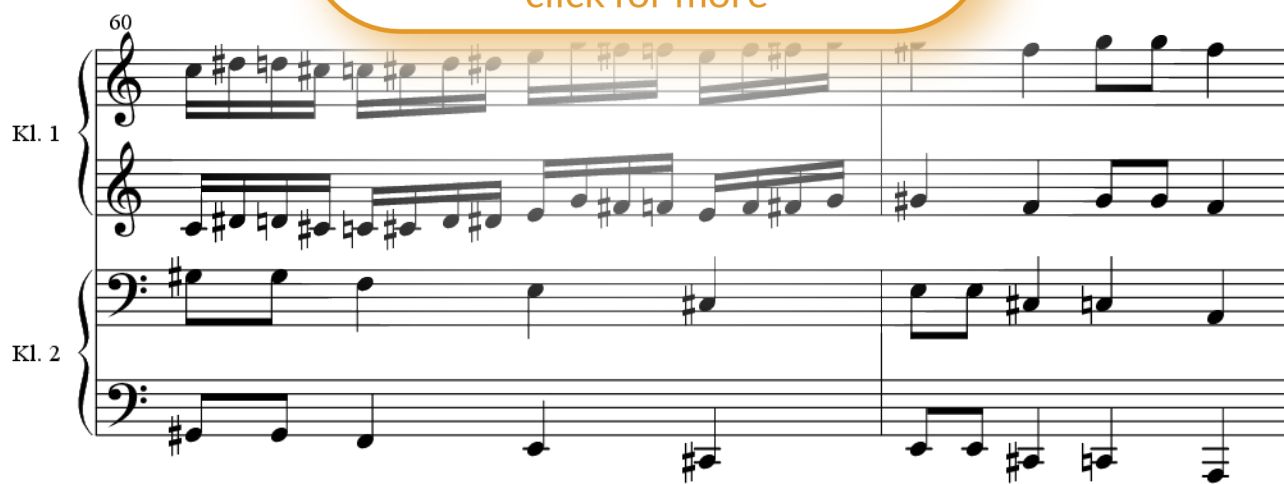
click for more



60

Kl. 1

Kl. 2



62

Kl. 1

Kl. 2

65

Kl. 1

Kl. 2

rit.

mf

pesante

f

ff

musicalion
click for more

69

Kl. 1

Kl. 2

f

tempo primo

da capo al fine

DC.

Uraufführung am 11. Nov. 2016
im Schumannhaus Zwickau
durch Sarah Stamboltsyan
und Andreas Ebert

Type: Sheet music

Title: [Der Autist](#)

Composer: [Martin Böttger](#)

Period: 21th century

Theme: .miscellaneous

Series: Stand Alone Pieces

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Chamber ensemble (keyboard instruments)

Arrangement: Piano 2

Orchestration: Piano (pianoforte) = Pf(2)

Stage music