

Die Uhr

Gabriel Seidl

Carl Loewe
Op. 123 Nr. 3

Andante serio

The first system of the musical score. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a *p* *staccato* chord in the right hand and a *legato* line in the left hand. The tempo is marked *Andante serio*.

Ich

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "tra - ge, wo ich ge - he, stets ei - ne Uhr bei mir; wie - viel es ge - schla - gen". The piano accompaniment features a *cresc.* marking. A watermark for "musicalion" is visible in the center.

tra - ge, wo ich ge - he, stets ei - ne Uhr bei mir; wie - viel es ge - schla - gen

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ha - be, ge - nau seh ich an ihr. Es". The piano accompaniment features a *p* marking and a *cresc.* marking. A watermark for "musicalion" is visible in the center.

ha - be, ge - nau seh ich an ihr. Es

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ist ein gro - ßer Mei - ster, der künst - lich ihr Werk ge - fügt, wenn -". The piano accompaniment features a *dim.* marking. A watermark for "musicalion" is visible in the center.

ist ein gro - ßer Mei - ster, der künst - lich ihr Werk ge - fügt, wenn -

dim.

gleich ihr Gang nicht im - mer dem tö - rich - ten Wun - sche ge - nügt.

cresc. *dim.* *p*

fa vivo

Ich woll - te, sie wä - re ra - scher ge -

poco f

musicalion
klicken für mehr

gan - gen an man - chem Tag; ich woll - te, sie hät - te manch - mal ver -

dim.

f espress.

zö - gert den ra - schen Schlag. In mei - nen Lei - den und Freu - den, im

f

Sturm und in der Ruh, was im-mer ge-schah im Le-ben, sie

poch-te den Takt da-zu. Sie schlug am Sar-ge des

musicalion
klicken für mehr

Va-ters, sie schlug an des Freun-des Bahr', sie schlug am Mor-gen der

Lie-be, sie schlug am Trau-al-tar. Sie schlug an der Wie-ge des

p *cresc.*

Kin - des, sie schlägt, will's Gott! noch oft, wenn bes - se - re Ta - ge

dim.

kom - men; wie mei - ne Seel es hofft. Und

musicalion
klicken für mehr

mf *cresc.* *mf*

ward sie auch manch - mal trä - ger, und droh - te zu sto - cken ihr Lauf, so

zog der Mei - ster im - mer groß - mü - tig sie wie - der auf. —

sotto voce *cresc.*

Doch stän - de sie ein - mal stil - le, dann wär's um sie ge -

p *una corda* *sf*

p *cresc.*

scheh'n, kein an - drer, als der sie füg - te, bringt die Zer - stö - re zum



Geh'n. Dann müßt' ich zum Mei - ster wan - dern, der

cresc.

wohnt am En - de wohl weit, wohl drau - ßen jen - seits der Er - de, wohl

sf *cresc.*

dort in der E - wig - keit! — Dann gäb' ich sie ihm zu -

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with an accent and a fermata. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The lyrics are in German.

rü - cke, mit dank - bar kind - li - chem Fleh'n: "Sieh, Herr, ich hab' nichts ver -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic phrase marked *pf* (pianissimo). The piano accompaniment features a long, sweeping melodic line in the right hand. The lyrics are in German.

dor - - be

The third system shows the vocal line with the lyrics "dor - - be". The piano accompaniment includes a melodic phrase marked *dim.* (diminuendo). The lyrics are in German.

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Die Uhr \(aus `Drei Gesänge´\)](#)

Komponist: [Carl Loewe](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Alt+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Alt(1),Klavier = Kl(1)