

Die Uhr

Gabriel Seidl

Carl Loewe
Op. 123 Nr. 3

Andante serio

The first system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a *p* (piano) dynamic and a *staccato* marking. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a series of eighth notes, creating a rhythmic pattern. The system concludes with a *legato* marking and a half note G4.

Ich

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "tra - ge, wo ich ge - he, stets ei - ne Uhr bei mir; wie - viel es ge - schla - gen". The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a *cresc.* marking and a half note G4.

tra - ge, wo ich ge - he, stets ei - ne Uhr bei mir; wie - viel es ge - schla - gen

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ha - be, ge - nau seh ich an ihr. Es". The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a *cresc.* marking and a half note G4.

ha - be, ge - nau seh ich an ihr. Es

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ist ein gro - ßer Mei - ster, der künst - lich ihr Werk ge - fügt, wenn -". The piano accompaniment features a *dim.* (diminuendo) marking. The system concludes with a *dim.* marking and a half note G4.

ist ein gro - ßer Mei - ster, der künst - lich ihr Werk ge - fügt, wenn -

musicalion

click for more

dim.

gleich ihr Gang nicht im - mer dem tö - rich - ten Wun - sche ge - nügt.

cresc. *dim.* *p*

fa vivo

Ich woll - te, sie wä - re ra - scher ge -

poco f

musicalion
click for more

gan - gen an man - chem Tag; ich woll - te, sie hät - te manch - mal ver -

dim.

f espress.

zö - gert den ra - schen Schlag. In mei - nen Lei - den und Freu - den, im

f

Sturm und in der Ruh, was im-mer ge-schah im Le-ben, sie

p

poch-te den Takt da-zu. Sie schlug am Sar-ge des

cresc.

p

musicalion
click for more

Va-ters, sie schlug an des Freun-des Bahr', sie schlug am Mor-gen der

Lie-be, sie schlug am Trau-al-tar. Sie schlug an der Wie-ge des

p *cresc.*

Kin - des, sie schlägt, will's Gott! noch oft, wenn bes - se - re Ta - ge

dim.

kom - men; wie mei - ne Seel es hofft. Und

musicalion
click for more

mf *cresc.* *mf*

ward sie auch manch - mal trä - ger, und droh - te zu sto - cken ihr Lauf, so

zog der Mei - ster im - mer groß - mü - tig sie wie - der auf. —

sotto voce *cresc.*

Doch stän - de sie ein - mal stil - le, dann wär's um sie ge -

p *una corda* *sf*

p *cresc.*

scheh'n, kein an - drer, als der sie füg - te, bringt die Zer - stö - re zum



Geh'n. Dann müßt' ich zum Mei - ster wan - dern, der

cresc.

wohnt am En - de wohl weit, wohl drau - ßen jen - seits der Er - de, wohl

sf *cresc.*

dort in der E - wig - keit! — Dann gäb' ich sie ihm zu -

This system shows the first two staves of a musical score. The vocal line (treble clef) begins with a melodic phrase in D minor, marked with an accent and a fermata. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include a piano (*p*) marking.

rü - cke, mit dank - bar kind - li - chem Fleh'n: "Sieh, Herr, ich hab' nichts ver -

This system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with a fermata. The piano accompaniment features a long, sweeping arpeggiated figure in the right hand. Dynamics include piano (*p*) and piano-forte (*pf*) markings.

dor - - be

This system shows the third system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A *dim.* (diminuendo) marking is present. A large orange watermark is overlaid on the bottom half of the image.

musicalion

click for more

Title: [El Reloj - de "Tres cantos"](#)

Composer: [Carl Loewe](#)

Period: Romanticismo

Theme: .Misceláneas

Genre: Canciones (mundanas)

Difficulty: Mittel bis schwer

Arrangement group: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>alto+Piano

Instrumentation: Canto solo>alto(1), Piano = Pno(1)