

Die verfallene Mühle

Joh. Nep. Vogl

Carl Loewe, Op. 109

Allegro

Gesang

Klavier

p

cre -

- scen -

- do

di-

p

Es rei - tet

mi - nu - en -

p

musicalion

klicken für mehr

14

schwei - gend und al - lein der al - te Graf zum Wald hin-

f

21

cresc.

f

ein. _____

Er rei - tet ü - ber Stein und Dorn, zur

p

cresc.

f

29 *dimin.* *p*

Sei - ten schlendert Schwert und _____ Horn. _____ Und

37 *cresc.* *f* *dimin.*

im - mer düst - rer wird die Bahn, wie ra - get Fels an Fels hin _____

musicalion
klicken für mehr

45

an. _____ Zu ei - ner Müh - le kommt er _____

52 *un poco ritenuto* *a tempo*

da, doch ist kein Le - ben fern und _____ nah. _____

colla parte *p*

59

Zer - fal - len sind die Gän - ge all, kein Mühl - rad treibt der

67

Was - ser Schwall.

sempre p

74

Durchs off - ne Dach der Him - mel schaut, Ge - trüm - mer

f

cresc.

cresc.

82

rings und Wu - cher - - kraut. Nur

dimin.

sempre p

dimin.

89

ei - ne Bank er - blickt er drin, drauf setzt der

98

dü - stre Gast sich hin, ver - schränkt die Ar - me

musicalion
klicken für mehr

107

auf der Brust, und schließt das Au - ge un-

un poco ritenuto

116

be - wußt.

a tempo *dimin.* *pp*

124

stacc.

133

Die sechs des 3/4 - Takts Vivace

musicalion

klicken für mehr

137

Da wird's le - ben - dig

sempre staccato

140

um ihn her, die Wer - ke pol - tern dumpf und schwer,

143

die Wer - ke pol - tern

ten. *ten.* *ten.*

146

dumpf und schwer. das Was - ser braust, es lebt der Hain, das

cresc. *cresc.* *dimin.*

musicalion
klicken für mehr

149

Mühl - rad klap - pert lu - stig drein,

cresc. *f*

152

Das Mühl - rad klap - pert lu - stig drein.

dim. *p* *cresc.*

155

ff *dimin.*

158

ff

musicalion
klicken für mehr

161

Und sieh, mit Sä - cken

dimin. *p* *p*

164

ein und aus kommt Knecht um Knecht durch Saus und Braus,

cresc. *f*

167

kommt Knecht um Knecht, durch

dimin.

170

Saus und Braus, vom Mühl-gang, erst noch leer und wüst, der Mül-ler

dimin.

musicalion
klicken für mehr

173

freund - lich nie - der - grüßt.

p *pf*

176

8va

179

dimin.

182

Jetzt fliegt den Steg her - ab im Sprung sein

p *grazioso* *ten.* *ten.*

musicalion
klicken für mehr

185

Töch - ter - lein, gar frisch und jung,

ten. *ten.*

188

sein Töch - ter - lein, gar frisch und jung, das

191

An - titz wie der Him - mel klar, in Flech - ten tanzt ihr

194

schö - nes Haar, in

197

Flech - ten tanzt ihr schö - nes Haar.

200

musicalion

klicken für mehr

203

206

Das naht dem Gra - fen und kre - denzt das

musicalion

klicken für mehr

209

Glas, drin flüss' - ges Gold er - glänzt,

212

das Glas, drin flüß' - ges Gold er - glänzt. Wohl

215

fühlt da, wie in al - ter Zeit, sein Herz der Lie - be

218

Se - lig - keit.

piano

musicalion
klicken für mehr

221

223

225

Und auf das Kind den

228

Blick ge-wandt, hin streckt er nach dem Glas die Hand.- Doch

piano *dim.* *p* *stacc.*

musicalion
klicken für mehr

231

wie nach ihm er greift mit Hast, da ist's nur Luft was er er-

234

faßt, nur Luft, nur Luft.-

p *pp* *pp*

237

Tempo primo, un poco meno mosso

Ver - schwun - den ist so Glas als Wein, der

245

Mül - ler und sein Töch - ter - lein. Kein

musicalion

klicken für mehr

253

Mühl - rad geht, kein Was - ser braust,

260

der Wind nur durchs Ge - bäl - ke saust.

dim. *riten.* *lento*

267 *a tempo cresc.*

Und wie - der auf den Rap - pen dort wirft

273 *riten.*

sich der Graf und rei - tet fort.

colla parte *a tempo*

280 *p a tempo* *Adagio*

Er rei - tet stumm den Wald ent - lang und streift ein Trän - lein

p *colla parte* *ben tenuto* *piano*

287

von der Wang.

a tempo *piano* *riten.*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Die verfallene Mühle](#)

Komponist: [Carl Loewe](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Alt+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Alt(1),Klavier = Kl(1)