

Das Lied von der Glocke

Text Friedrich Schiller; Musik: Andreas Romberg

1. *Andante*

Orch.

8 *Solo (Meister)*

B

Fest ge - mau-ert in der Er - den steht die Form, aus Lehm ge - brannt. Heu-te

O

13

B

muss die Glocke wer-den! Frisch, Ge-sellen, seid zur Hand! Von der Stir-ne heiß rin-nen muss der

O

18

B

Schweiß, soll das Werk den Mei- ster lo- ben; doch der Se-gen kommt von o - ben. *Con più moto*

O

23 *Chor*

SA

p Zum Wer - ke, das wir ernst be - rei - ten, ge-ziemt sich wohl ein ern-stes

TB

sf

O

sf

29

SA Wort; *p* wenn gu - te Re - den sie be - glei - ten, dann fließt die *f*

TB

O *p* *sf* *p* *f*

34

SA *p* Ar-beit mun-ter fort. So laßt uns jetzt mit Fleiß be - trach-ten, was durch die schwa-che Kraft ent-

TB *p*

O *p*

39

SA *f* springt; den schlech-ten *p* was er voll - bringt, der nie be -

TB *f* *p*

O *f* *p*

44

SA dacht, was er voll - bringt. Das ist's ja, das ist's ja, was den Men-schen zie - ret, und da-zu

TB Das ist's ja, das ist's ja, was den Men - schen zie - ret, und da-zu

O *C*

musicalion
klicken für mehr

50

SA ward ihm der Ver-stand, dass er im in-nern Her - zen spü-ret, was er er-schafft mit sei-ner

TB ward ihm der Ver-stand, dass er im in-nern Her - zen spü - ret, was er er -

O *sf* *p* *sf* *p*

55

SA dass er im in - nern Her-zen spü - ret, was er er -

TB Hand, *f* was er er - schafft mit sei - ner

O schafft mit sei - ner Hand, dass er im in - nern Her - zen spü - ret, was

58

SA schafft, was *f* was er er-schafft, er - schafft mit sei-ner Hand.

TB Hand, was er er - schafft mit sei-ner Hand.

O er er schafft, er - schafft mit sei-ner Hand. *p*

64 Solo (Meister) Andante

B Neh-met Holz vom Fich-ten - stam-me, doch recht tro-cken lasst es sein, dass die

O

musicalion

klicken für mehr

69

B ein-ge-press-te Flam-me schla-ge zu dem Schwalch hin-ein! Kocht des Kupfers Brei, schnell das Zinn her-

O

74

B bei, dass die zä - he Glocken- spei- se flie-ße nach der rech-ten Wei - se.

O

79 E Tutti Con piu moto

SA *p* Was in des Dam-mes tie - le Gru-be die Hand mit Feu-ers Hil - fe baut, hoch auf des

TB

O

Con piu moto

musicalion

klicken für mehr

84

SA Tur-mes Glocken - stu-be, da wird es von uns zeu-gen laut. *f* Noch dau-ern wird's

TB

O

90

SA in spä-ten Ta-gen und rüh-ren vie-ler Men-schen Ohr, *p* und wird mit dem Be -

TB

O

96

SA trüb - ten kla-gen, *f* und stim-men zu der An - dacht Chor.

TB

O *f* *p*

103

SA *H* *p* Was un - ten tief dem Er - den -

TB

O *H*

108

SA soh-ne das wech-seln - *f* die me-tall-'ne Kro-ne, die es er -

TB

O *f*

113

SA I bau-lich wei - ter klingt, die es er - bau-lich wei - ter klingt.

TB die es er - bau - lich wei - ter - klingt.

O I *ff*

118

O

calando

124

B

Solo (Meister) Andante

Wei-ße Bla-sen seh' ich sprin-gen. Wohl, die Mas-sen sind im Fluss. Laßt's mit

O

p

129

B

Aschensalz durch-dringen, das be-för-dert schnell den Guss. Auch von Schau-me rein muss die Mischung

O

mf *p*

134

B

sein, dass vom

O

cresc. *fz*

chal - le.

140

a

Solo (Sopran) Andante cantabile

S

Denn mit der Freu-de Fei- er - klan- ge be-grüßt sie das ge-lieb- te Kind auf sei- nes

O

a

145

S

Le - bens er- -stem Gan - ge, den es in Schla- fes Arm be - ginnt;

O

150

S ihm ru - hen noch im Zei - ten - scho - ße die schwar - zen und die hei - _____ - tern

O

154

S Lo - se; der Mut - ter - lie - be zar - te Sor - gen be - wa - chen sei - nen gold - nen

O

158

S Mor - gen, der Mut - ter - lie - be zar - te Sor - gen be - wa - chen

O

162

S sei - nen gold - re flie - hen pfeil - ge -

O

fp

166

Solo (Tenor) Allegro

ST schwind. Vom Mäd - chen reißt sich stolz der Kna - be, er stürmt ins

O

f

fp

169

T Le - ben wild hin - aus, durch - misst die Welt am Wan - der - sta - be; fremd kehrt er

O

fp

p

173
8 heim ins Va - ter - haus. Und herr - lich, herr - lich, in der Ju - gend

178
8 Pran - gen, wie ein Ge - bild aus Him - mels - höhn, mit züch - ti - gen, ver - schäm - ten

182
8 Wan - gen sieht er die Jung - frau vor sich stehn. Da fasst ein

186
8 na - men - lo - ses Seh - nen des Jüng - lings Herz, er irrt al - lein, aus sei - nen

190
8 Au - gen bre - chen Trä - nen, er flieht der Brü - der wil - den Reih'n, er flieht der

194
8 Brü - der wil - den Reih'n. Er - rö - tend folgt er ih - ren

musicalion
klicken für mehr

198
T 8 Spu - ren, und ist von ih - rem Gruß be - glückt, das Schön - ste sucht er auf den
O *fp* *p*

202
T 8 Flu - ren, wo-mit er sei - ne Lie - be schmückt, das Schön - ste sucht er auf den
O *cresc.* *fp*

206
T 8 Flu - ren, wo-mit er sei - ne Lie - be schmückt, wo-mit er sei - ne Lie - be
O *cresc.* *fp* *mf*

210
T 8 schmückt, w
O
mit er sei - ne Lie - be
f

214 **f** Duett (Sopr./Ten.)
S O zar - te Sehn - sucht, sü - ßes Hof - fen, der er - sten Lie - be gold - ne
T 8 schmückt. O zar - te Sehn - sucht, der er - sten
O *p*

218
S Zeit, der er - sten Lie - be gold - ne Zeit, das Au - ge sieht den Him - mel
T 8 Lie - be, der er - sten
O
pp

222 *Adagio*

S of - fen, es schwelgt das Herz in Se - lig - keit; o, dass sie e - wig grü - nen

T

O *Adagio*
fp

226 *a tempo*

S blie - be, die schö - ne Zeit der jun - gen Lie - be, die schö - ne Zeit der

T

O *a tempo*

230

S jun - gen O! Zar - te

T

O *cresc.*

musicalion
klicken für mehr

235

S Sehn - sucht, sü - ßes Hof - fen, der er - sten Lie - be gold - ne Zeit, der er - sten

T O! Zar - te Sehn - sucht, sü - ßes Hof - fen, der er - sten Lie - be, der er - sten

O

239

S Lie - be gold - ne Zeit, das Au - ge sieht den Him - mel of - fen, es schwelgt das

T

O *pp*

243 **h** Adagio

S Herz in Se - lig - keit; o, dass sie e - wig grü - nen blie - be, die schö - ne

T

O

247 **a tempo**

S Zeit der jun - gen Lie - be, die schö - ne Zeit, die schö - ne Zeit der

T

O **a tempo** *cresc.*

251

S jun - gen Lie - be, die schö - ne Zeit der jun - gen Lie - be!

T

O

musicalion
klicken für mehr

258 **Solo (Meister) i** Andante

B Wie sich schon die Pfei - fen bräu - nen! Die - ses Stäb - chen tauch ich ein, sehn wir's

O

263

B ü - ber - glast er - schei - nen, wird's zum Gus - se zei - tig sein. Jetzt, Gesel - len, frisch! Prüft mir das Ge -

O *mf* *p*

268

B misch, ob das Sprö - de mit dem Wei - chen sich ver - eint zum gu - ten Zei - chen.

O

272 Solo (ein Bass) k

T Denn wo das Stren - ge mit dem Zar - ten, wo Star - kes sich und Mil - des paar - ten, da gibt es ei - nen

O *f colla parte p*

276 Allegro non tanto

T gu - ten Klang. Drum prü - fe, wer sich e - wig

O *f* *fp* Allegro non tanto

281

T bin - det, ob sich das Herz - zum Her - zen fin - det! Der

O

286

T Wahn is.

O

291 I

T Lieb - lich in der Bräu - te Lo - cken spielt der jung - frau - li - che Kranz, wenn die

O I

296

T hel - len Kir - chen - glo - cken la - den zu des Fe - stes Glanz, wenn die hel - len Kir - chen -

O

301

T glo - cken la - den zu des Fe - stes Glanz, la - den zu des Fe - stes Glanz.

O *sfp*

307

T *m* Ach! Des Le - bens schön - ste Fei - er en - digt auch den Le - bens - mai. Mit dem

O *m*

312

T Gür - tel, mit dem Schleier reißt der Schö - ne Wahn ent - zwei, reißt der schö - ne Wahn ent - zwei.

O *p dolce*

318

O

322 Solo (Tenor) Allegro assai

T 8 Die Lei - den - schaft flieht, die Lie - be muss blei - ben, die Blu - me ver -

O *p*

327

T 8 blüht, die Frucht muss trei - ben; der Mann muss hin - aus ins feind - li - che

O *fp*

333

T 8 Le-ben, muss wir-ken und stre-ben und pflan-zen und schaf-fen, er-li-sten, er-

O

339

T 8 raf-fen, muss wet-ten und wa-gen, das Glück zu er-ja-gen. Da

O *cresc.* *f* *dimin.* *p*

345

T 8 strö-met her-bei die un-end-li-che Ga-be, es füllt sich der Spei-cher mit

O

351

T 8 köst-li-cher

O *cresc.* dehnt sich das Haus.

357

T 8 Und drin-nen wal-tet die züch-ti-ge

O *f* *calando* *p*

364

T 8 Haus-frau, die Mut-ter der Kin-der, und herr-schet wei-se im häus-li-chen

O

370

T 8 Krei-se, und leh-ret die Mäd - chen, und weh-ret den Kna - ben, und re - get ohn'

O *fp*

376

T 8 En - de die flei - ßi - gen Hän - de, und mehrt den Ge - winn mit ord-nen-dem

O

382

T 8 Sinn, und fül - let mit Schät-zen die duf - ten-den La-den, und dreht um die

O

388

T 8 schnur-ren-de Spin-del den ra-den, und sam - meit im rein-lich ge - glät - te-ten

O

394

T 8 Schrein die schim-mern-de Wol - le, den schnee-ig - ten Lein, und fü - get zum

O

400

T 8 Gu - ten den Glanz und den Schim-mer, und fü - get zum Gu - ten den

O

405

T 8 Glanz und den Schim-mer, und ru-het nim-mer, und ru-het nim-mer, und ru-het nim-mer, und ru-het

O *fp* *fp*

410

T 8 nim-mer, ru - het nim-mer, ru - het nim-mer, ru-het nim-mer, ru-het nim - mer.

O *ppp* *cresc.* *f* *sf*

415

O *sf*

423

Soli (Quartett)

SA Und der weit-schau-en-dem Gie-bel ü - ber -

TB *r* Maestoso con moto

O *sf* *p*

428

SA zäh - let sein blü - hend Glück, sie - het der Pfo - sten ra - gen - de Bäu - me und der

TB

O *sfp*

432

SA Scheu - nen ge - füll - te Räu - me und die Spei - cher, vom Se - gen ge - bo - gen, und des

TB

O

436

SA Kor - nes be - weg - te Wo - gen, rühmt sich mit stol - zem Mund: Fest,

TB

O

440

SA wie der Er - de Grund, ge - gen des Un - glücks Macht *f* steht

TB

O

444

SA mir des Hau - ses Pracht, steht mir des Hau - ses Pracht! *p* Doch

TB

O

448 Chor

SA mit des Ge-schickes Mäch-ten ist kein ew' - ger Bund zu flech-ten, und das

A *p* Mit des Ge-schickes Mäch-ten ist kein ew' - ger Bund zu

T *p* Mit des Ge - schickes Mäch-ten ist kein ew' - ger

BB *p* Doch mit des Ge-schickes Mäch-ten ist kein ew' - ger Bund zu

O

452 *cresc.* Un-glück schrei-tet schnell, das Un-glück

SA flech-ten, und das Un - glück schrei-tet, schrei-tet schnell, das Un-glück schrei-tet schnell.

BB Bund zu flech-ten, un

O *cresc.* *ff*

musicalion
klicken für mehr

457 2. Solo (Meister) Andante

B Wohl! Nun kann der Guss be - gin - nen; schön ge -

O *p dolce*

462

B za - cket ist der Bruch. Doch be - vor wir's las - sen rin-nen,

O

467

B

be - tet ei - nen from - men Spruch! Stoßt den Zap - fen aus! Gott be - wahr das

O

472

B

Haus! Rau - chend in des Hen - kels Bo - gen schießt's mit feu - er - brau - nen Wo - gen.

O

cresc. *p*

477

Allegretto

O

484

Chor Allegre

SA

p Wohl - tä - tig

TB

O

p

493

A

SA

was er bil - det, was er schafft, das dankt er die - ser Him - mels - kraft;

TB

f doch

O

f

501 *Con piu moto*

T *f* doch furcht - bar wird die Him - mels -
 B furcht - bar wird die Him - mels - kraft, wenn sie der Fes - seln sich ent -
 O *Con piu moto* *f*

507 *B*

S *f* wenn sie der Fes - seln sich ent-rafft, ein-her-tritt auf der eig - nen
 A wenn sie der Fes - seln sich ent-rafft, ein-her-tritt auf der eig - nen
 T kraft, wenn sie der Fes - seln sich ent-rafft, ein-her-tritt auf der eig - nen
 B rafft, ein-her - tritt auf der eig-nen
 O *B*

515 *C*

SA Spur, die frei - e Toch - ter der Na - tur. *ff* We-he,
 TB Spur, die frei - e Toch - ter der Na - tur. *ff*
 O *C* *ff*

523

SA wenn sie los - ge - las - sen, wach - send oh - ne Wi-der - stand, durch die volk-be-leb-ten
 TB wenn sie los - ge - las - sen, wach - send oh - ne Wi-der - stand, durch die volk-be-leb-ten
 O wenn sie los - ge - las - sen, wach-send oh - ne Wi-der - stand, durch die volk-be-leb-ten

531

SA Gas - sen wälzt den un - ge - heu - ren Brand!

TB

O

538

SA Denn die E - le - men - te has - sen das Ge - bild der Men - schen -

TB

O

546

SA Allegro, ma hand. Aus der Wol - ke quillt der

TB

O

551

SA Se - gen, quillt der Se - gen, strömt der Re - gen,

TB

O

556

SA

TB

O

F

aus der Wol - ke quillt der

561

SA

TB

O

F

Se - gen, quillt der Se - gen, strömt der Re - gen; aus der

566

SA

TB

O

f Wol - ke, oh-ne Wahl, zuckt der Strahl! *p* Hört ihr's wim-mern

571

SA

TB

O

hoch vom Turm? Das ist *f* Sturm, das ist Sturm! Rot, wie Blut, ist der Him-mel; das ist



577

SA nicht des Ta-ges Glut! Welch Ge - tū - mel Stra-ßen auf! Dampf wallt

TB

O *sf* *sf* *sf*

582

SA auf! Fla-ckernd steigt die Feu-er - säu-le, durch der Stra-ßen lan-ge Zei-le

TB

O *H*

587

SA wächst es fort mit Win-des - ei-le; ko-chend, wie aus O-fens Ra-chen, glühn die Lüf - te, Bal-ken

TB

O *ff*

592

SA kra-chen, Pfo - sten stür - zen, Fen-ster klir - ren, *p* Kin - der jam - mern

TB *p* Kin - der jam - mern, Müt - ter

O *fp*

598

SA Müt - ter ir - ren. Al - les ren - net, K *cresc.*

TB ir - ren, Tie - re wim - mern un - ter Trümmern. *cresc.*

O *cresc.*

604

SA ret - tet, flüch - tet, *f* tag - hell ist die Nacht ge - lich - tet;

TB

O *f*

611 L

SA durch der Hän - de der Ei - ner, hoch im Bo - gen

TB

O L

615 M

SA sprit - zen Quel - len Was - ser - wo - gen. Heu - lend kommt der Sturm ge -

TB

O M *ff*

musicalion

klicken für mehr

619

SA flo - gen, der die Flam-me brau - send sucht. N Pras-selnd in die dür-re Frucht

TB

O

sf *sf*

624

SA fällt sie, in des Spei - chers Räu - me, in der Spar - ren dür - re Bäu - me, und als

TB

O

sf *sf* *sf*

629

SA woll - te sie im We - hen mit sich fort der Er - de Wucht

TB

O

sf

633

SA rei - ßen in ge - walt'-ger Flucht, wächst sie in des Him - mels

TB

O

musicalion

klicken für mehr

638

SA Hö - hen rie - sen - groß.

TB

O

644

SA *P* *perdendosi*

TB *f* Hoff - nungs - los weicht der Mensch der Göt - ter -

O *P* *sf* *perdendosi poco a poco*

651

SA stär - ke, und be - wun - dernd

TB

O *p* *sf*

658

SA un - ter - ge - hen.

TB

O *p*

666 **Q**

SA *p* Leer - ge - brannt ist die - Stät - te, wil - der Stür - me rau - hes Bet - te.

TB

O *p*

674 **R**

SA In den ö - den Fen - ster - höh - len wohnt das Grau - en,

TB

O **R**

682 **S**

SA und des hin - ein.

TB

O **S** *pp*

689

O

696 **Rezit. Solo (ein Bass)**

B *Adagio* Ei - nen Blick nach dem Gra - be sei - ner Ha - be sen - det noch der Mensch zu - rück,

O *p*

700 *Andante moderato* (Sopran)

BB greift fröh-lich dann zum Wan-der-sta-be. Was Feu-ers Wut ihm auch ge - raubt, ein

O *mf*

705 Quartett

S sü - Ber Trost, ein sü - Ber Trost ist ihm ge - blie - ben.

A

T ein sü - Ber Trost ist ihm ge - blie - ben.

B ein sü - Ber Trost ist ihm ge - blie - ben.

710 Rezit. Solo (ein Bass)

B Er zählt die Häup-ter seiner Lie-ben, und sieh, ihm fehlt, ihm fehlt kein teu-res Haupt.

O *p*

715 3. Solo (Meiste.)

B In die Erd' ist's auf-ge - nom-men, glück-lich ist die Form ge - füllt; wird's auch schön zu -

O *Andante*

726

B ta - ge kom-men, dass es Fleiß und Kunst ver-gilt? Wenn der Guss miss-lang, wenn die Form zer -

O *mf* *p* *cresc.*

735 *Lento* *ritard.*

B sprang? Ach! Viel-leicht, in - dem wir hof - fen, hat uns Un-heil schon ge - trof-fen

O *Lento* *ritard.* *p*

747 **Poco adagio** Chor

SA *pp* Dem dun-keln Schoß der heil'-gen Er-de ver-trau-en

TB

O *pp*

753

SA wir der Hän-de Tat, ver-traut der Sä-mann sei-ne

TB

O

759

SA Saat und wer-de zum Se-gen

TB

O *sft* *pp*

765

SA nach des Him-mels Rat. Noch köst-li-che-ren Sa-men ber-gen wir trau-ernd

TB

O

771

SA in der Er - de Schoß und hof-fen, und hof-fen, dass er aus den Sär - gen er -

TB

O *sfz* *pp* *cresc.*

V

777

SA blü-hen soll zu schö - nerm Los, er - blü - hen soll zu schö - nerm, schö - nerm Los.

TB

O *mf calando* *p* *pp* *cresc.* *p*

soll zu schö-nerm,

783

SA

TB

O *Poco adagio* *p* *pp*

W Quartett *pp* Von dem

789

SA Do - me, schwer und bang, tönt die Glo - cke Grab - ge -

TB

O

795 X

SA sang. Ernst be - glei - ten ih - re Trau - er - schlä - ge

TB

O

801

SA ei - nen Wand - rer auf dem letz - ten We - ge.

TB

O

808

S ach, es ist die treu - e

O

814

S Mut - ter, die der schwar - ze Fürst der Schat - ten weg - führt aus dem Arm des Gat - ten, aus der

O

818

S zar - ten Kin - der Schar, die sie blü - hend ihm ge - bar, die sie an der treu - en Brust

O

musicalion
klicken für mehr

822 **b** *Larghetto cantabile*

S wach-sen sah mit Mut - ter - lust. Ach! Des Hau-ses zar - te Ban - de sind ge -

O *colla parte* *p*

827

S löst auf im-mer - dar; denn sie wohnt im Schat - ten lan - de, die des Hau-ses Mut - ter

O

832 **c**

S war; denn es fehlt ihr treu-es Wal - ten, ihre Sor-ge wacht nicht mehr; an ver -

O *c*

837

S wai-ster Stät - an ver - wai-ster Stät - te

O

842

S schal - ten wird die Frem - de, lie - be - leer.

O *p*

847 **Solo (Meister) Andante d**

B Bis die Glo-cke sich ver - küh-let, lässt die stren-ge Ar-beit ruhn. Wie im

O *d*

852

B Laub der Vo - gel spie - let, mag sich je - der güt - lich tun. Winkt der Ster - ne Licht, le - dig al - ler

O *mf* *p*

857

B Pflicht, hört der Bursch die Ves - per schla - gen, Mei - ster muss sich im - mer pla - gen.

O *mf* *p* *Piu lento*

862

S e Solo (Sopran) Allegretto

Mun - ter för - dert sei - ne

O *Allegretto* *p*

868

S Schrit - te fern im

O

873

S Blö - kend zie - hen heim die Scha - fe, und der

O *f*

879

S Rin - der breit - ge - stirn - te, glat - te Scha - ren kom - men brül - lend, die ge - wohn - ten Stäl - le

O

884

S ful-lend. Schwer her - ein schwankt der Wa-gen, korn-be - la-den;

O

890

S bunt von Far-ben, auf den Gar-ben liegt der Kranz,

O

895

S und das jun - ge Volk der Schnit-ter fliegt zum Tanz, fliegt zum Tanz.

O

900

S g Markt und

O pp

905

S Stra - Ben wer - den stil - ler; um des Lichts ge-sell' - ge

O

910

S Flam - me sam-meln sich die Haus - be - woh-ner, und das Stadt-tor schließt sich knar-rend.

O sfz

915

S Schwarz be - de - cket sich die Er - de, doch den

O *pp*

921

S si - chern Bür - ger schre - cket nicht die Nacht, die den Bö - sen gräß - lich we - cket;

O *cresc.* *p*

926

S denn das Au - ge des Ge - set - zes wacht, das Au - ge des Ge - set - zes

O *f*

musicalion
klicken für mehr

931

S wacht.

O *p*

936 i Duett (Ten./Bass) Andante con moto

T Heil' - ge Ord - nung, se - gen - rei - che Him - mels - tochter, die das

B

O *p dolce*

941

T 8 Gleiche frei und leicht und freudig bindest, die der Städte Baum begründet, die her-

B

O

946

T 8 ein von den Gefilden rief den ungeselligen Wilden, eintrat in der Menschen

B

O

951

T 8 Hütten sie ge der Bande woben, den

B

O

cresc.

956

T 8 Trieb zum Vaterlande!

B

O

p

962 4. Allegretto vivace

O

969 Chor

SA *p* Tau - send fleiß - ge Hän - de re - gen, hel - fen sich in mun - term Bund, und in

TB

O *p*

974

SA feu - ri - gem Be - we - gen wer - den al - le Kräf - te kund *f* in der

TB *f* Mei - ster rührt sich und Ge -

O

979

SA Frei - heit

TB sel - le in der Frei - heit heil - gem Schutz. Je - der freut sich sei - ner Stel - le. Je - der

O

984

SA freut sich sei - ner Stel - le, bie - tet dem Ver - äch - ter Trutz, dem Ver - äch - ter

TB

O

musicalion
klicken für mehr

989

SA Trutz. *p* Ar - beit

TB

O *ff* *p* *Z*

994

SA ist des Bür - gers Zier - de, Se - gen ist der Mü - he Preis; *f* ehrt den

TB

O *f*

999

SA Kö - nig sei - ne Wür - de, eh - ret uns der Hän - de Fleiß.

TB

O *ff*

1006

O

1011 **5.** Chor sehr langsam

SA Hol - der Frie - de, sü - ße Ein - tracht, wei - let, *mf*

TB *p* Hol - der Frie - de, sü - ße Ein - tracht, *mf* wei - let,

Orch. *Poco adagio* *p*

1016 *cresc.*

SA wei - let *f* freund - lich ü - ber die - ser Stadt.

TB *cresc.* *f* freund - lich ü - ber die - ser Stadt.

O

1021 **k** Soli (Quartett)

SA *p* Mö - ge nie der Tag er - schei - nen, wo des rau - hen Krie - ges *mf* *cresc.*

TB *p* Mö - ge nie der Tag er - schei - nen, wo des rau - hen Krie - ges *mf* *cresc.*

O **k** *mf*

1026

SA *p* Hor - den die - ses stil - le Land durch - to - ben, wo der Him - mel, *p*

TB *p* Hor - den die - ses stil - le Land durch - to - ben, wo der Him - mel, *p*

O *p*

musicalion

klicken für mehr

1031

SA den des A - bends sanf - te Rö - te lieb - lich malt, von der

TB *mf*

O

1038

SA Dör - fer, von der Städ - te wil - dem Bran - de schreck - lich

TB *f*

O



1044 A Chor

S *p* Hol - der Frie - de, sü - ße Ein - tracht, *pp* wei - let,

A

T *p* Hol - der Frie - de, sü - ße Ein - tracht, *pp* wei - let,

B *p*

Soli

SA strahlt. Hol - der Frie - de, sü - ße Ein - tracht,

TB

A

O *p*

1049

S wei - let freund - lich ü - ber *mf* die - ser

A wei - let freund - lich, *mf* freund - lich ü - ber die - ser

T wei - let freund - lich, *mf* freund - lich ü - ber die - ser

B wei - let freund - lich, *mf* freund - lich ü - ber die - ser

SA wei - let *f* freund - lich ü - ber *mf* die - ser

TB wei - let *f* freund - lich ü - ber die - ser

O

musicalion

klicken für mehr

1053

S Stadt, freund - lich ü - ber die - ser Stadt.

A Stadt, *cresc.* freund - lich ü - ber *mf* die - ser Stadt.

T Stadt, *p* freund - lich ü - ber *mf* die - ser Stadt.

B Stadt, *mf* freund - lich ü - ber die - ser Stadt.

SA Stadt, wei - let *f* freund - lich ü - ber *mf* die - ser Stadt.

TB Stadt, *mf* freund - lich ü - ber *mf* die - ser Stadt.

O

1058 **m** Solo (Meister) Andante

B Nun zer - brecht mir das Ge - bäu - de, sei-ne

O *f* *fp*

1063

B Ab-sicht hat's er - füllt. dass sich Herz und Au - ge wei - de an dem

O

1067

B wohl-ge-lung'-nem Bild. Schwingt den Ham-mer, schwingt, bis der Man-tel springt!

O *esce*

1071

B Wenn die Glock' soll au - er - sie - nen, muss die Form in Stü - cken ge - hen.

O

1076 **6.** Allegro

O *p*

1084 **Chor**

T *p* Der Mei-ster kann die Form zer-bre-chen mit wei-ser Hand, zur rech-ten Zeit;

B *p* doch

O

1089

SA

TB

O

we - he, wenn in Flam - men - bä - chen das glüh'n - de Erz sich selbst be - freit!

f Blind -

1093 B

SA

TB

O

wü - tend, mit des Don - ners Kra - chen, zer - sprengt es das ge - bost - ne Haus, und

f

1097

SA

TB

O

wie aus off - nem zün - dend aus;

ff *sf*

1101 C

SA

TB

O

wo ro - he Kräf - te sinn - los wal - ten, da

sf *p*

1105

SA kann sich kein Ge - bild' ge - stal - ten; *f* da

TB *mf* wenn sich die Völ - ker selbst be - frein, da

O *mf*

1109

SA kann die Wohl-fahrt nicht ge-deihn. *f* Weh, wenn sich in den Schoß der

TB *f* Weh, wenn sich in den Schoß der

O *Allegro*



1114

SA Städ - te der Feu - er - zun - der still ge - häuft, das Volk, zer - rei - ßend sei - ne

TB Städ - te der Feu - er - zun - der still ge - häuft, das Volk, zer - rei - ßend sei - ne

O

1118

SA Ket - te, zur Ei - gen - hil - fe schreck - lich greift!

TB Ket - te, zur Ei - gen - hil - fe schreck - lich greift!

O

1122 E

SA Da zer - ret an der Glo - cke Strän - gen der Auf - ruhr, dass sie heu - lend

TB

O

1126 F

SA schallt und, nur ge - weiht zu Frie - dens - klän - gen, die Lo - sung an - stimmt zur Ge -

TB

O

1131

SA walt! Frei - heit und Gleich - heit hört man

TB

O

1137

SA schal - len; der ruh' - ge Bür - ger greift zur Wehr, die Stra - ßen fül - len sich, die

TB

O

1141 Hal - len, und Wür - ger - ban - den ziehn um - her. Da wer - den Wei - ber zu Hy -
 Hal - len, und Wür - ger - ban - den ziehn um - her. Da wer - den Wei - ber zu Hy -

SA
TB
O

1145 ä - nen und trei - ben mit Ent - set - zen Scherz; noch zu - cken, mit des

SA
TB
O

1149 Pan - thers Zäh - nen, zer - rei - Ben sie des Fein - des Herz, nichts

SA
TB
O

1153 I Hei - li - ges ist mehr, es lö - sen sich al - le Ban - de from - mer

SA
TB
O

musicalion

klicken für mehr

1157

SA Scheu; der Gu - te räumt den Platz dem Bö - sen, und

TB

O

1161

SA al - le La - ster wal - ten frei. Ge -

TB

O

1165 K

SA fähr - lich ist's, den Leu zu we-cken, ver-derb - lich ist des Ti - gers

TB

O K

1169 L

SA Zahn, je-doch der schreck - lich-ste der Schrecken, das ist der Mensch in sei - nem

TB

O L

musicalion
klicken für mehr

1173

SA Wahn, das ist der Mensch in sei-nem Wahn, das ist der Mensch in sei-nem Wahn.

TB

O

1178

M

S *p* Weh de-nen, die dem E-wig-blin-den des Lich-tes Him-mels-

A *p* des Lich-tes Him-mels-

T

O



1183

SA fackel leihn (!) und ä-schert Städt' und Län-der ein.

TB *f* Sie strahlt ihm nicht, sie kann nur zün-den,

O

1188

O

1194

a Andante

O *pp* *cresc.*

1199 **Solo (Meister) Andante**

B
Freu - de hat mir Gott ge - ge-ben! Se-het! Wie ein gold - ner Stern aus der

O

1204

B
Hül - se, blank und e - ben, schält sich der me - tall - ne Kern.

O

1208

B
Von dem Helm zum Kranz spielt's wie Son-nen - glanz. Auch des Wap-pens net - te

O
sfz *p*

1212

B
Schil - der lo - der.

O
cresc. *p*

1217 **7. Allegro**

B
Her-ein, Her - ein! Ge-sel-len al-le, schließt den Rei-hen, dass wir die

O
Allegro

1222 **Lento, senza tempo**

B
Glo - cke tau - fend wei - hen! Con - cor - di - a soll ihr Na - me

O
colla parte

musicalion
klicken für mehr

Müritzchor Waren e. V.

1228 a tempo Poco meno allegro

B sein. Zur Ein - tracht, zu herz - in - ni - gem Ver -

O *f* *pp* *legato*

1233

B ei - ne ver - samm - le sie die lie - ben - de Ge - mei -

O

1238 Chor N

SA ne. *p* Zur Ein - tracht, zu herz - in - ni - gem Ver -

TB

O

musicalion
klicken für mehr

1242

SA ei - ne ver - samm - le sie die lie - ben - de Ge - mei - ne. Und

TB

O

1248 Solo (Meister) a tempo

B dies sei fort - an ihr Be - ruf, wo - zu der Mei - ster sie er - schuf! Hoch ü - berm

O *p* *cresc.* *f* *p*

1253

B
nie-der-n Er-den - le - ben soll sie im blau-en Him - mels - zelt, die Nach - ba -

O

1257

B
rin des Don-ners, schwe - ben und gren - zen an die Ster-nen - welt, an die Ster-nen -

O

1262

B
welt, soll ei-ne Stim - me sein von o - ben, wie der Ge -

O

1266

B
stir - ne hel -

O

1270

B
das be-kränz-te Jahr, die ih - ren Schöp-fer wan-delnd lo - ben und füh - ren

O

1274

B
das be-kränz-te Jahr, und füh - ren das be - kränz - te Jahr.

O

musicalion
klicken für mehr

1279 *c*

B Nur e - wi - gen und ern - sten Din -

O *p*

1285

B - gen sei ihr me - tall - ner Mund ge - weih't, und stünd - lich mit den schnell - len

O *pp*

1290

B Schwin - gen be - rührt im Flu - ge sie die Zeit.

O *cresc.*

1294 *d*

B Dem Schick

O *p*

1300

B - ne Mit - ge - fühl, be - glei - te sie mit ih - rem Schwun - ge des Le - bens

O *cresc.*

1305 *a piacere a tempo*

B wech - sel - vol - les Spiel! Und wie der Klang im Ohr ver -

O *f p*

musicalion
klicken für mehr

1310

B ge- het, der mäch- tig tö - nend ihr ent - schallt, — so leh - re sie, dass nichts be -

O *cresc.* *f* *p*

1315

B ste - het, dass al - les Ir - di - sche ver - hallt, so leh - re sie, dass nichts be -

O *sfp*

1319

B ste - het, dass al - les Ir - di - sche ver - hallt, dass al - les Ir - di - sche ver -

O *f*

1323

B hallt, ver - hallt,

O *f* *p* *p*

1328

B dass al - les, al - les, al - les Ir - di - sche ver - hallt.

O *pp* *pp*

1334

O *morendo*

musicalion

klicken für mehr

1340 8. Solo (Meister)

B Jet - zo mit der Kraft des Stran - ges wiegt die Glock' mir aus der

O *f* *p*

1343

B Gruft, dass sie in das Reich des Klan - ges stei - ge, in die Him - mels -

O *cresc.* *f*

1347

B luft! Zie - het, zie - het, hebt!

O *p*

1351

Chor
SA *p* Sie be - wegt sich, sie be - wgt sich, schwebt, schwebt!
TB *cresc.* *f* Sie be - wegt sich, sie be - wegt sich, sie be - wegt sich, schwebt!
O *poco a poco cresc.* *ff*

1359

Allegro
SA *f* Freu - de die - ser Stadt be - deu - te, *p* Frie - de sei ihr erst' Ge - läu - te,
TB *f* *p* *f*
O *f* *p* *f*
Allegro

1368 **P** *f* Freu-de die-ser Stadt be - deu-te, *p* Frie - de *f* sei ihr erst' Ge - läu - te,

1377 **Q** *p* Frie - de, *cresc.* Frie - de *f* Frie - de sei ihr erst' Ge - läu - te,

1386 **R** *ff* Frie - de Frie - de sei ihr erst' Ge - läu - te, *p* Frie - de sei ihr

1397 *pp* Frie - de!

calando *p*

pp *smorz.*

Fine

Fine

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Das Lied von der Glocke](#)

Komponist: [Andreas Romberg](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Einzelstücke

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Bass+Chor>SATB+[VI2+Vla+Vc]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Bass(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)