

Sechs Klänge aus Mähren Die Verlassene

Antonin Dvorak

Allegro scherzando *p*

Sopran
Flog ein Täu-be-rich ü-ber Land, bis er Kör-ner für's Kröpf-chen fand.

Alt
Flog ein Täu-be-rich ü-ber Land, bis er Kör-ner für's Kröpf-chen fand.

Tenor
Flog ei-ne Tau - be ü-ber Land, bis sie ein Korn für's Kröpf-chen fand.

Baß

7 *pp*

Als nun das Kröpf-chen nichts mehr faßt, fliegt er auf ei-nen A-horn-ast.

pp

Als nun das I

pp

8 Als nun das Kröpf-chen nichts mehr faßt, fliegt sie auf ei-nen A - horn-ast.

pp

Als nun das Kröpf-chen nichts mehr faßt, fliegt er auf ei-nen A - horn-ast.

11 *L'istesso tempo*

f *p* *f* *dim.* *pp*

Beim A-horn sitzt mein Schät-ze-lein, und stickt ein grü-nes Tü-che-lein.

f *p* *f* *dim.* *pp*

Beim A-horn sitzt mein Schät-ze-lein, und stickt ein grü-nes Tü-che-lein.

f *p* *f* *dim.* *pp*

8 Beim A-horn sitzt mein Schät-ze-lein, und stickt ein grü-nes Tü-che-lein.

f *p* *f* *dim.* *pp*

Beim A-horn sitzt mein Schät-ze-lein, und stickt ein grü-nes Tü-che-lein.

19 **Tempo I** *molto cresc.* *string.* *f* *ritard.* *pp*

Und sie__ stickt hin - ein ein__ Kränz-lein, weil sie ihr Schatz ver - las - sen hat.

molto cresc. *f* *pp*

Und sie__ stickt hin - ein ein__ Kränz-lein, weil sie ihr Schatz ver - las - sen hat.

molto cresc. *f* *pp*

8 Und sie stickt hin - ein ein Kränz-lein, weil sie ihr Schatz ver - las - sen hat.

molto cresc. *f*

Und sie stickt hin - ein ein Kränz-lein, weil sie ihr Schätz-lein.

27 **Allegro Tempo I** *p*

Stickt auch hin-ein ein Röß-lein rot, für sie ist al - le Lie - be tot,

p

st al - le Lie - be tot,

8 für sie ist al - le Lie - be tot,

musicalion
click for more

33

sie stickt hin-ein__ ein Krän__ ze-lein, weil sie ihr Schatz__ ver - las__ sen hat.

sie stickt hin-ein__ ein Krän__ ze-lein, weil sie ihr Schatz__ ver - las__ sen hat.

8 sie stickt hin-ein__ ein Krän - ze-lein, weil sie ihr Schatz__ ver - las - sen hat.

sie stickt hin-ein__ ein Krän - ze-lein, weil sie ihr Schatz__ ver - las - sen hat.

37 **L'istesso tempo**

f *dim.* *p* *f* *dim.* *ritard.* *pp*

Stickt auch hin ein ein Rös-lein rot, für sie ist al-le Lie-be tot,

Stickt auch hin ein ein Rös-lein rot, für sie ist al-le Lie-be tot,

8 Stickt auch hin ein ein Rös-lein rot, für sie ist al-le Lie-be tot,

Stickt auch hin ein ein Rös-lein rot, für sie ist al-le Lie-be tot,

45 **Quasi andante**

für sie ist

für sie ist al-le Lie-be tot.

8 für sie ist al-le Lie-be tot.

für sie ist al-le Lie-be tot.

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título: [Abandonada \(Reducción coral \)](#)

Compositor: [Antonin Dvorak](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones: Sonidos de Moravia

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)