

Sinfonia ebraica

MICHAEL WOLFGANG DREWES

0" 2" 7" 12" 16" 21" 26" 31" 36" 40" 46" 50" 55" 100" 104" 109" 114" 119"

Grave, ♩ = 30

Piccolo
Flute
Oboe
Cor Anglais
Clarinet in B♭
Bass Clarinet in B♭
Bassoon
Contrabassoon
Horn in F
Trumpet in B♭
Trombone
Bass Trombone
Tuba
Timpani
Harp 1
Harp 2
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Double Bass

musicalion
klicken für mehr

124" 128" 133" 138" 143" 148" 152" 157" 202" 207" 212" 216" 221" 226" 231" 236" 240" 245" 250" 255" 300"

1/8

Picc.
Fl.
Ob.
C. A.
B♭ Cl.
B. Cl.
Bsn.
Cbn.
Harp
Timp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

304° 309° 314° 319° 324° 328° 333° 338° 343° 348° 352° 357° 402° 407° 412° 416° 421° 426° 431° 436°

39

Bsn.

Cbssn.

Hrns.

Tpts.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Hp 1.

Hp 2.

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Vcl.

Db.

Solo

Solo

Solo

Solo

musicalion

klicken für mehr

440° 445° 450° 455° 533° 538° 543° 548°

59

Ob.

C. A.

B. Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbssn.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Hp 1.

Hp 2.

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Vcl.

Db.

74

0'52" 0'57" 0'02" 0'07" 0'12" 0'16" 0'21" 0'26" 0'31" 0'36" 0'40" 0'40"

Ob.

C. A.

B. Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbssn.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Vcl.

Db.

divisi

uniz

85

0'50" 0'55" 7'00" 7'52" 7'57" 8'02"

Picc.

Fl.

Ob.

C. A.

B. Cl.

B. Cl.

Bsn.

Cbssn.

Hrns.

Tpts.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Vcl.

Db.

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Sinfonía ebraica](#)

Komponist: [Michael Drewes](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Sinfonien

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Orchester gemischt

Instrumentierung: Harfe

2+[Fl3+Ob2+Ehn+Klar3+Fg3]+[Hn4+Pos3+Trp3+Tb]+Pk3+[Vi+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Harfe = Hf(2), Englischhorn = Ehn(1), Fagott = Fg(3), Flöte (Querflöte) = Fl(3), Horn = Hn(4), Klarinette = Klar(3), Kontrabass = Kb(1), Oboe = Ob(2), Pauken = Pk(3), Posaune = Pos(3), Trompete = Trp(3), Tuba = Tb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vi(1), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Dies ist eins von diesen Stücken, in denen sich die Musik als die ideale Gespielin zeigt, um mein manisch-depressives Irresein voll auszutoben. Lasst uns die Dinge so sehen wie sie sind und nicht in Euphemismen herumwühlen wie „bipolares was weiss ich“. Was kann ich sonst noch dazu sagen? Nichts. Schwieriger als die Musik zu komponieren ist etwas dazu zu sagen. Vielleicht ist dieses ein Ausdruck meines Weltschmerzes.