

Deutsche Messe op.22

Communion

Alois Bauer

Adagio

Flöte *mf*

B-Klarinette 1 *p*

B-Klarinette 2 *p*

Posaune 1

Posaune 2

Violine I *mf*

Violine II *m*

Kontrabass *mf*

Sopran

Alt

Tenor *ad lib.*

Bass

musicalion
klicken für mehr

4

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

Solo bei Abgang der Tenorstimme

Solo

p

f

p

p

musicalion
klicken für mehr

Der bis zum Tod die Menschen lieb - te und was sein Mund zu tun be - fahl, zu - erst als un - ser Vor - bild

Der bis zum Tod die Menschen lieb - te und was sein Mund zu tun be - fahl, zu - erst als un - ser Vor - bild

10

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

10

mf

p

p

mf

mf Tutti

mf

mf Tutti

mf

ub - te der stif - te - te dies heil' - ge Mahl, daß wir voll Lie - be sein ge - däch - ten, der

daß wir voll Lie - be sein ge - däch - ten, der

ub - te der stif - te - te dies heil' - ge Mahl, der

daß wir voll Lie - be sein ge - däch - ten, der

10

mf

The image displays a musical score for a choral and instrumental ensemble. The score is written for the following instruments and voices:

- Fl. (Flute)
- B Kl. 1 (B Clarinet 1)
- B Kl. 2 (B Clarinet 2)
- Pos. 1 (Poson 1)
- Pos. 2 (Poson 2)
- VI. I (Violin I)
- VI. II (Violin II)
- Kb. (Cello/Double Bass)
- S. (Soprano)
- A. (Alto)
- T. (Tenor)
- B. (Bass)
- Piano (P)

The score is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked *p* (piano). The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 15. The lyrics for the vocal parts are:

Tu - gend je - des, je - des Op - fer bräch - - - ten, ge -

A watermark for "musicalion" is overlaid on the score, with the text "klicken für mehr" (click for more) below it.

The image displays a musical score for a choral and instrumental ensemble. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes parts for Flute (Fl.), B♭ Clarinet 1 (B Kl. 1), B♭ Clarinet 2 (B Kl. 2), Horn 1 (Pos. 1), Horn 2 (Pos. 2), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Cello/Double Bass (Kb.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano.

The vocal parts (S., A., T., B.) have the following lyrics: *treu dem Schöp - fer der Na - tur, ein Herz und ei - ne See - le nur.*

The instrumental parts include various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *mf* (mezzo-forte). The score is marked with a rehearsal cue '17' at the beginning of several staves.

musicalion
klicken für mehr

The image displays a page from a musical score for the cantata "Gott der Weltumfaßter" by Johann Sebastian Bach. The score is for a full orchestra and a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The key signature is D major (two sharps), and the time signature is common time (C). The page number 22 is visible in the top left corner. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), B Trumpets 1 and 2 (B Kl. 1, B Kl. 2), Positones 1 and 2 (Pos. 1, Pos. 2), Violins I and II (VI. I, VI. II), Cello and Double Bass (Kb.), and Piano (P). The vocal parts are labeled S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). The lyrics are in German: "Der Liebessoll uns verbin-den, wie Got-tes Hulddie Weltum-faßt, am Sün-desein uns nürdie". A large, semi-transparent watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the center of the page. The watermark is in a stylized orange font. The musical notation includes various dynamics such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The score is written for a full orchestra and a four-part vocal choir.

[illegible]

[illegible]

38

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

38

wir Nie - mand zu krän-ken, durch Wohl - tun And-re zu er - freu - en, gleich Je - su

wir Nie - mand zu krän-ken, durch Wohl - tun And-re zu er - freu - en, gleich Je - su

wir Nie - mand zu krän-ken, durch Wohl - tun And-re zu er - freu - en, gleich Je - su

wir Nie - mand zu krän-ken, durch Wohl - tun And-re zu er - freu - en, gleich Je - su

38

musicalion
klicken für mehr

[illegible]

45

Fl.

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

45

VI. I

VI. II

Kb.

45

S.

A.

T.

B.

45

sein, gleich Je - su mild und gut zu sein.

sein, gleich Je - su mild und gut zu sein.

sein, gleich Je - su mild und gut zu sein.

sein, gleich Je - su mild und gut zu sein.

45

musicalion
klicken für mehr

p

pp

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Deutsche Messe: Communion](#)

Komponist: [Alois Bauer](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen/Litaneien

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Chor>SATB+[Fl+KlarB2]+Pos2+Org+[VI2+Kb]

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(1),Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Klarinette = Klar Pitch B(2), Kontrabass = Kb(1),Orgel = Org(1),Posaune = Pos(2),Violine (Geige) = VI(2)