

Missa solennis

Credo

Rochus Dedler

Orgel: M. Hößl

Moderato

C-Trompete 1

C-Trompete 2

Pauken

Violine I

Violine II

Kontrabass

Sopran

Alt

Tenor

Bass

musicalion

klicken für mehr

Cre - do in u - num De - - - um,

do in u - num De - um,

Pat - - -

do in u - num De - um,

Pat - - -

do in u - num De - um,

Pat - - -

musicalion
klicken für mehr

8

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

8

VI. I

VI. II

Kb.

8

S.

coe - li, vi - si - bi - li - um, et in

A.

li, vi - si - bi - li - um, et in u -

T.

li, vi - si - bi - li - um, et in u -

B.

li, vi - si - bi - li - um, et in u -

8

musicalion
klicken für mehr

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

12

C Trp. 1

C Trp. 2

12

Pk.

12

VI. I

p

VI. II

p

Kb.

p

musicalion
klicken für mehr

12

S.

p

u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

A.

p

num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum

T.

p

8 num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,

B.

p

num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum

12

p

16

C Trp. 1

C Trp. 2

16

Pk.

16

VI. I

mf

VI. II

mf

Kb.

16

S.

tum et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu -

mf

A.

et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la,

mf

T.

et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la,

mf

B.

et ex Pat - re na - tum om - - - ni - a sae - cu - la,

16

p

musicalion
klicken für mehr

20

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

20

VI. I

VI. II

Kb.

20

S.

la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

A.

De - - - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

T.

8 De - - - um de De - o. lu - men de lu - mi - ne,

B.

De - - - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

20

musicalion
klicken für mehr

24

C Trp. 1

C Trp. 2

24

Pk.

24

VI. I

VI. II

Kb.

24

S.

ne,

ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti -

A.

ge - - - - - ni - tum non fac - tum con - - - sub - stan - ti - a -

T.

ge - - - - - ni - tum non fac - tum con - - - sub - stan - ti - a -

B.

ge - ni - tum non fac - tum, non fac - tum co - - - sub - stan - ti - a -

24

p

mf

mf

p

musicalion
klicken für mehr

28

C Trp. 1

C Trp. 2

28

Pk.

28

VI. I

VI. II

Kb.

28

S.

a - lem, per quem om - ni - a fac - ta sunt, fac - - - ta

A.

lem, per quem om - ni - a fac - ta sunt, fac - - - ta sunt,

T.

8 lem, per quem om - ni - a fac - ta sunt, fac - - - ta sunt,

B.

lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt, om - - - ni - a fac - ta sunt,

28

musicalion
klicken für mehr

[illegible]

35

C Trp. 1

C Trp. 2

35

Pk.

35

VI. I

VI. II

Kb.

35

S.

nost - ram sa - lu - tem des - cen - - - dit de

A.

ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe -

T.

8 ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe -

B.

ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe -

35

musicalion
klicken für mehr

38

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

38

38

VI. I

VI. II

Kb.

38

S.

coe - lis, de coe - lis, des - cen - dit, des -

A.

lis, de coe - lis, des - cen - dit, des - cen -

T.

lis, de coe - lis, des - cen - dit, des - cen -

B.

lis, de coe - lis, des - cen - dit, des - cen -

38

musicalion
klicken für mehr

42 *Adagio*

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

42

42

VI. I

VI. II

Kb.

42

S.

cen - dit de coe - lis. Et in - car -

A.

dit de coe - lis. Et in - car - na -

T.

dit de coe - lis. Et in - car - na -

B.

dit de coe - lis. Et in - car - na -

42

musicalion
klicken für mehr

45

C Trp. 1

C Trp. 2

45

Pk.

45

VI. I

VI. II

Kb.

45

S.

na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo

A.

tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac -

T.

8 tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac -

B.

tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac -

45

musicalion
klicken für mehr

50

C Trp. 1

C Trp. 2

50

Pk.

50

VI. I

VI. II

Kb.

50

S.

fac - - - - - tus est.

A.

tus est. Cru - - - - -

T.

tus est. Cru - - - - -

B.

tus est. Cru - - - - -

50

musicalion

klicken für mehr

The image shows a page of a musical score, page 14. It contains staves for C Trp. 1, C Trp. 2, Pk., VI. I, VI. II, Kb., S., A., T., B., and a grand staff for piano. The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics: 'fac - - - - - tus est.' and 'tus est. Cru - - - - -'. A watermark 'musicalion' with the text 'klicken für mehr' is overlaid on the score.

52

C Trp. 1

C Trp. 2

52

Pk.

52

VI. I

VI. II

Kb.

52

S.

Cru - ci - fi - xus e - ti - am, e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o, sub

A.

ci - fi - xus e - ti - am, e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o, sub Pon -

T.

ci - fi - xus e - ti - am, e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o, sub Pon -

B.

ci - fi - xus e - ti - am, e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o, sub Pon -

52

musicalion

klicken für mehr

The musical score is for page 15, starting at measure 52. It includes parts for C Trumpet 1 and 2, Piccolo, Violin I and II, Cello/Double Bass, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are singing the Latin text: 'Cru - ci - fi - xus e - ti - am, e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o, sub Pon -'. The piano accompaniment features chords and melodic lines in both hands.

57

C Trp. 1

C Trp. 2

57

Pk.

57

VI. I

VI. II

Kb.

57

S.

Pon - ti - o, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus

A.

ti - o, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et

T.

8 ti - o, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et

B.

ti - o, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et

57

musicalion

klicken für mehr

[illegible]

66 *Moderato*

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

66

VI. I

pp

p

VI. II

pp

p

Kb.

pp

66

S.

pul - tus est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di -

A.

tus est. Et re - sur-re - xit ter - ti - a di - e

T.

tus est. Et re - sur-re - xit ter - ti - a di - e

B.

tus est. Et re - sur-re - xit ter - ti - a di - e

66

pp

p

musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

75

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

75

75

VI. I

VI. II

Kb.

75

S.

et as - cen - dit in coe - lum se - det ad dex - te - ram

A.

as - cen - dit in coe - lum se - - - - det ad dex - te - ram Pat -

T.

8

as - cen - dit in coe - lum se - - - - det ad dex - te - ram Pat -

B.

as - cen - dit in coe - lum se - - - - det ad dex - te - ram Pat -

75

musicalion
klicken für mehr

79

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

79

79

VI. I

VI. II

Kb.

79

S.

Pat - - - ris, cu - jus reg - ni non

A.

ris, cu - - - jus reg - ni non e -

T.

8 ris, cu - - - jus reg - ni non e -

B.

ris, cu - - - jus reg - ni non e -

79

musicalion
klicken für mehr

83

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

83

83

VI. I

VI. II

Kb.

83

S.

e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num

A.

rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et

T.

8

rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et

B.

rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et

83

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for page 22 of a larger work. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (C Trp. 1 & 2, Pk.) and strings (VI. I & II, Kb.) are playing a melodic line starting at measure 83. The vocal parts (S., A., T., B.) are singing the lyrics: "e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num". The piano part (bottom) provides harmonic support. The score is marked with a forte (f) dynamic. A watermark for "musicalion" is centered over the vocal staves, with the text "klicken für mehr" below it.

87

C Trp. 1

C Trp. 2

87

Pk.

87

VI. I

VI. II

Kb.

87

S.

et vi - vi - fi - can - tem, qui lo - cu - tus est

A.

vi - vi - fi - can - tem, qui lo - cu - tus est per

T.

vi - vi - fi - can - tem, qui lo - cu - tus est per

B.

vi - vi - fi - can - tem, qui lo - cu - tus est per

87

musicalion
klicken für mehr

p

p

p

p

p

p

91

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

91

91

VI. I

VI. II

Kb.

91

S.

per pro - phe - tas et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po -

A.

pro - phe - tas et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto -

T.

pro - phe - tas et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto -

B.

pro - phe - tas et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto -

91

musicalion
klicken für mehr

95

C Trp. 1 *f*

C Trp. 2 *f*

Pk. *f*

95

VI. I

VI. II

Kb.

95

S.

sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

A.

li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in

T.

8 li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in

B.

li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in

95

musicalion
klicken für mehr

99

C Trp. 1

C Trp. 2

99

Pk.

99

VI. I

VI. II

Kb.

99

S.

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, pec - ca - to -

A.

re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum

T.

8 re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum

B.

re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum

99

musicalion
klicken für mehr

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top staves are for woodwinds (C Trumpets 1 and 2, Piccolo) and strings (Violins I and II, Cello/Double Bass). Below these are the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Latin. A large orange oval with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the vocal staves. The page number '26' is in the top left corner. The rehearsal mark '99' appears above the first staff of each instrument group.

102

C Trp. 1

C Trp. 2

102

Pk.

102

VI. I

VI. II

Kb.

102

S.

rum

et ex - pec - to re-sur-rec - ti - o - nem mor - tu -

A.

et ex - pec - to re-sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o -

T.

et ex - pec - to re-sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o -

B.

et ex - pec - to re-sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o -

102

musicalion

klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

III
C Trp. 1 *f*

C Trp. 2 *f*

III
Pk. *f*

III
VI. I *f*

VI. II *ff*

Kb. *ff*

III
S. *ff*

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men.

A. *ff*

tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men. Sanc -

T. *ff*

8 tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men. Sanc -

B. *ff*

tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men. Sanc -

III
ff

The musical score is for a choral and instrumental ensemble. It features parts for C Trumpets 1 and 2, Piccolo, Violins I and II, Cello/Double Bass, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in Latin. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the Soprano part.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa Solennis: Credo](#)

Komponist: [Rochus Dedler](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Chor>SATB+TrpC2+Pk+Org+[VI2+Kb]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Kontrabass = Kb(1), Orgel = Org(1), Pauken = Pk(1), Trompete = Trp Pitch C(2), Violine (Geige) = VI(2)