

## Messe Nr. 6

## Credo

**Moritz Brosig op.39**

***Allegro moderato***

*Alegro moderato*

Oboe 1

Oboe 2

Posaune 1

Posaune 2

Pauken

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Sopran

Alt

Tenor

Bass

**musicalion**  
klicken für mehr

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et

Cre - do in u - num De - um, fac - to - rem coe - li et ter - rae

Cre-do, cre - do in u - - - num De - um, Pat - - - rem om-ni-po-ten - tem,

Ob. 1

Ob. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

musicalion  
klicken für mehr

Vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - - - li - um

ter - ra, vi - si - bi - - - li - um om - - - ni - um, et in u - num Do - mi - num

vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - - - li - um, et in u - num Do - mi - num

vi - si - bi - li - um om - - - ni - um et in - vi - si - bi - li - um

21

Ob. 1

Ob. 2

21

Pos. 1

Pos. 2

21

Pk.

21

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Kb.

21

S.

A.

T.

B.

21

Fi - - - - - li - um

Je - - - - - sum

Je - - - - - sum

**musicalion**  
klicken für mehr

Ob. 1

Ob. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - - - re na - tum

Chri - - - stum, Fi - - - li - um, Fi - li - um De - - - i na - tum

Chri - stum, Fi - - - li - um De - - - - - i, De - um

De - um de

**musicalion**  
klicken für mehr

30

Ob. 1

Ob. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

30

S.

A.

T.

B.

30

an - - - te om - - - ni - a sae - cu - la, qui prop - - - ter nos ho - - -

an - - - te om - - - ni - a sae - cu - la, qui prop - ter nost-ram sa - lu - - - tem des -

ve - - - rum de De - - - o ve - - - ro, qui prop-ter nos ho-mi - nes et

De - o, lu - - - men de lu - - - mi - ne, qui prop - ter nost - ram sa - lu -

**musicalion**  
klicken für mehr

40

Ob. 1

Ob. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

40

mi - nes des - cen - - - dit de coe - - - lis. Et in -

cen - - - dit, des - cen - - - dit de coe - - - lis. Et in -

8 nost-ram sa - lu - tem des - cen - - - dit de coe - - - lis. Et in -

tem des - cen - - - dit, des - cen - dit de coe - - - lis.

40

**musicalion**  
klicken für mehr

*f*

*f*

*f*

*tr*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*Solo p*

*Solo p*

*Solo p*

*p*

The image displays a page from a musical score for 'Missa Solenne' by Franz Schubert. The score is written for a full orchestra and a vocal choir. The instruments listed on the left are: Ob. 1, Ob. 2, Pos. 1, Pos. 2, Pk., VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb., S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), and a grand piano (indicated by a large brace on the left). The vocal parts have lyrics in Latin: 'car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne. et'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'p Tutti'. A large, semi-transparent watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the page.

60

Ob. 1

Ob. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

60

**musicalion**  
klicken für mehr

*p* *mf* *f*

Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

*p* *mf* *f*

Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

*p* *mf* *f*

60

Ob. 1

Ob. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

no - - - bis, pro no - - - bis sub

no - - - bis, cru-ci-fi-xus, cru-ci-fi-xus pro no - - - bis sub

no - - - bis, cru-ci-fi-xus, cru-ci-fi-xus pro no - - - bis sub

no - - - bis, cru-ci-fi-xus, cru-ci-fi-xus pro no - - - bis sub

*p* *f* *p* *mf* *f* *p* *mf* *f* *p* *f*

**musicalion**  
klicken für mehr

**musicalion**  
klicken für mehr

89

Ob. 1

Ob. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

89

tus est.

tus est. se - cun-dum scrip - tu - ras et as -

tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - - - dum scrip - tu -

musicalion  
klicken für mehr

99

Ob. 1

Ob. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

99

musicalion  
klicken für mehr

99

S.

A.

T.

B.

99

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

cen-dit in coe - lum, se - - det ad dex-te-ram Pat - ris, et i - te - rum ven - tu - - - rus

ras, se-det, se - - det ad dex - - te-ram Pat - ris, et i - te - rum ven - tu - - - rus

99

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *f*

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

S. *f*  
cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - - - - nis.

A. *f*  
ju - di - ca - - - re vi - - - vos, vi - vos et mar - - - tu - os.

T. *f*  
est ju - di - ca - - re vi - - - vos, vi - vos et mar - - - tu - os.

B. *f*  
est ju - di - ca - - - re vi - - - vos, vi - - - vos et mor - tu - os.

**musicalion**  
klicken für mehr

The image displays a musical score for a symphony orchestra and a choir. The score is written in B-flat major and 4/4 time. The orchestral parts include Oboe 1 and 2, Bassoon 1 and 2, Percussion, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano part is also included. The score is marked with a rehearsal mark 119. The lyrics are in Latin: "Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex". A watermark for "musicalion" is overlaid on the score, with the text "klicken für mehr" below it.

Ob. 1

Ob. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex

**musicalion**  
klicken für mehr

127

Ob. 1

Ob. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

127

S.

A.

T.

B.

127

Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - - - dit. Qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul

Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - - - dit.

Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - - - dit.

Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - - - dit.

127

**musicalion**  
klicken für mehr

136

Ob. 1

Ob. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

136

S.

A.

T.

B.

136

ad - o - ra - tur, et con-glo - ri - fi - ca - tur, et u - - - nam sanc - - - tam ca - tho - li -

qui lo - cu - tus est per - pro - phe - - tas, et u - nam sanc - - - tam ca - tho - li -

Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po -

**musicalion**  
klicken für mehr



Ob. 1

Ob. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

156

*f*

*tr*

*ff*

o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et

o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et

to - - - - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et

to - - - - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et

156

**musicalion**  
klicken für mehr

musicalion  
klicken für mehr

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Messe Nr. 6: Credo](#)

*Komponist:* [Moritz Brosig](#)

*Epoche:* Romantik

*Thema:* .Ohne Thema

*Reihe/Zyklus:* Messen

*Schwierigkeit:* Mittel bis schwer

*Instrumentierung Gruppe:* Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

*Instrumentierung:*

Solo>Sop/Alt/Ten+Chor>SATB+Ob2+Pos2+Pk+Org+[VI2+Vla+Vc+Kb]

*Instrumentierung:* Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Gesang Solo>Alt(1),Gesang Solo>Sopran(1),Gesang Solo>Tenor(1),Kontrabass = Kb(1),Oboe = Ob(2),Orgel = Org(1),Pauken = Pk(1),Posaune = Pos(2),Viola (Bratsche) = Vla(1),Violine (Geige) = VI(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)