

Missa in Es

Credo

Max Filke op.58

Ruhig fließend

B-Klarinette 1 *mf*

B-Klarinette 2 *mf*

Fagott 1 *ad lib.* *mf*

Fagott 2 *ad lib.* *mf*

Horn in F 1 *mf*

Horn in F 2 *mf*

Posaune 1 *ad lib.*

Posaune 2 *ad lib.*

Violine I *mf*

Violine II *mf*

Viola *mf*

Violoncello *mf*

Kontrabass *mf*

Sopran *mf* *f*

Alt *mf* *f*

Tenor *mf* *f*

Bass *mf* *f*

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

Ped.

musicalion
klicken für mehr

A musical score for a symphony, featuring various instruments and vocal parts. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The instruments listed on the left are: B Kl. 1, B Kl. 2, Fg. 1, Fg. 2, F. Hrn. 1, F. Hrn. 2, Pos. 1, Pos. 2, Vl. I, Vl. II, Vla., Vc., Kb., S., A., T., B., and Piano. The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics in German: "om - - - ni - - - um et". A large, stylized watermark "musicalion" is overlaid on the center of the page, with the text "klicken für mehr" below it. The watermark is orange and has a glowing effect. Above the watermark, there are several musical notes floating in the air.

6

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

om - - - ni - - - um et

om - - - ni - - - um et

om - - - ni - - - um et

om - - - ni - - - um et

6

musicalion
klicken für mehr

7

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

in-vi-si-bi-li-um, et in u-num Do-mi-num Je-sum

in-vi-si-bi-li-um, et in u-num Do-mi-num Je-

in-vi-si-bi-li-um, et in u-num Do-mi-num

in-vi-si-bi-li-um, et in u-num Do-mi-num

Man. Ped.

musicalion
klicken für mehr

13

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

13

Chri - stum, Fi-li-um De-i u - ni - ge - ni-tum, et ex Pat - re na-tum an - te om-ni-a

sum Chri - stum, Fi - li-um De-i u - ni - ge - ni-tum, et ex Pat - re na-tum an - te om-ni-a

Je - - - sum Chri - stum, et ex Pat - - - re na-tum an - te om-ni-a

Je - sum Chri - stum, Fi-li-um De - i u - ni - ge - ni-tum, et ex Pat - re na-tum an - te om-ni-a

13

Ped.

musicalion
klicken für mehr

19

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

19

19

Man.

musicalion
klicken für mehr

sae - cu - la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de
sae - cu - la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de
sae - cu - la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de
sae - cu - la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

26

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

26

De - - o ve - - - ro. Ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - sta - ti - a - lem Pat - ri,

De - - o ve - - ro. Ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - - - ti - a - lem Pat - ri,

De - - o ve - - - ro. Ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti -

De - o ve - - - ro. Ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem

Man.

musicalion
klicken für mehr

33

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

per quem om-ni-a fac-ta sunt, per quem om-ni-a fac-ta sunt, qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nostram sa-lu-tem des-

per quem om-ni-a fac-ta sunt, per quem om-ni-a fac-ta sunt, qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nostram sa-lu-tem des-

a-lem Pat-ri, per quem om-ni-a fac-ta sunt, qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nostram sa-lu-tem des-

Pat-ri, per quem om-ni-a fac-ta sunt, qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nostram sa-lu-tem des-

Ped. Man.

musicalion
klicken für mehr

40

Langsam *dolce*

B Kl. 1 *p* *mf*

B Kl. 2 *p* *mf*

Fg. 1 *p* *mf*

Fg. 2 *p* *mf*

F. Hrn. 1 *p* *pp* *p*

F. Hrn. 2 *p* *pp* *p*

Pos. 1

Pos. 2

40

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

40

S. *Solo* cen - dit de coe - - - lis. Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc-to,

A. *Solo* cen-dit, des-cen-dit de coe - - - lis. Et in-car - na - tus est de Spi-ri-tu Sanc-to,

T. *Solo* cen - dit de coe - - - lis. Et in-car - na - tus est de Spi-ri-tu Sanc-to,

B. *Solo* cen-dit, des-cen-dit de coe - - - lis. Et in-car - na - tus est de Spi-ri-tu Sanc-to, ex Ma- *p*

40

Man. *Ped.*

musicalion
klicken für mehr

48

B Kl. 1 *dolce*
p

B Kl. 2 *dolce*
p

Fg. 1 *dolce*
p

Fg. 2 *p*

F. Hrn. 1 *dolce*

F. Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

48

VI. I *p*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *p*

Kb. *p*

48

S. *p*
ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus est.

A. *p*
ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus est.

T. *p*
ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo, et ho - mo fac - tus est.

B. *p*
ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus est.

48

pp

Ped.

musicalion
klicken für mehr

[illegible]

64 *Bewegt*

B Kl. 1 *pp* *mf* *p*

B Kl. 2 *pp* *mf* *p*

Fg. 1 *p* *mf* *p*

Fg. 2 *p* *mf* *p*

F. Hrn. 1 *pp* *mf* *p*

F. Hrn. 2 *pp* *mf* *p*

Pos. 1 *mf* *p*

Pos. 2 *mf* *p*

VI. I *pizz.* *arco* *f*

VI. II

Vla.

Vc. *pizz.* *p* *arco*

Kb. *pizz.* *p* *arco*

S. *p* *f*
pul - tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di - e se-cun-dum scrip - tu - ras, se -

A. *pp* *p*
pul - tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di - e

T. *pp* *p* *f*
pul - tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di - e se-cun-dum scrip -

B. *p*
pul - tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di - e

Man. Ped.

musicalion
klicken für mehr

[illegible]

musicalion
klicken für mehr

ca - re vi - vos et mor - - - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - -

95 *Tempo I*

B Kl. 1 *mf*

B Kl. 2 *mf*

Fg. 1 *mf*

Fg. 2 *mf*

F. Hrn. 1 *pp* *mf*

F. Hrn. 2 *pp* *mf*

Pos. 1

Pos. 2

Vl. I *mf*

Vl. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

95

nis. Et in Spi - ni - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce -

95

mf

102

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

102

dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o

si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ni - fi - ca - tur, qui lo -

dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o

si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ni - fi - ca - tur, qui lo -

dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o

si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ni - fi - ca - tur, qui lo -

dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o

si - mul ad - o - ra - tur, qui lo -

102

Ped.

musicalion
klicken für mehr

The image displays a page from a musical score, specifically measures 108 to 112. The score is for a full orchestra and a vocal choir. The instruments listed on the left are: B Kl. 1, B Kl. 2, Fg. 1, Fg. 2, F. Hrn. 1, F. Hrn. 2, Pos. 1, Pos. 2, Vl. I, Vl. II, Vla., Vc., Kb., S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), and Piano. The vocal parts (S, A, T, B) have lyrics in Latin: "cu - tus est perpro - phe - tas. Et u - nan sanctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - can ec - cle - si -". The piano part is at the bottom. A large, semi-transparent watermark with the text "musicalion" in orange and "klicken für mehr" in black is centered over the middle of the page. The watermark also includes a small icon of a hand clicking a button.

musicalion
klicken für mehr

123

B Kl. 1 *mf*

B Kl. 2

Fg. 1 *mf*

Fg. 2 *mf*

F. Hrn. 1 *p*

F. Hrn. 2 *p*

Pos. 1 *pp*

Pos. 2 *pp*

Vl. I *mf* *pizz*

Vl. II

Vla. *p*

Vc. *pizz*

Kb. *pizz*

S. *mf*
to - rum Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - - - - - nem

A. *mf*
to - rum Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - - - - - nem

T. *mf*
to - rum Et ex - pec - - - to re - sur - rec - ti - o - - - - - nem

B. *mf*
to - rum Et ex - pec - - - to re - sur - rec - ti - o - - - - - nem

123 *p*

musicalion
klicken für mehr

[illegible]

133

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

133

cu-li, a - men, a - - - - men, a - - - - men,

cu-li, a - men, a - - - - men, a - - - - men,

cu-li, a - men, a - - - - men, a - - - - men,

sae - cu-li, a - men, a - - - - men, a - - - - men,

133

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa in Es: Credo](#)

Komponist: [Max Filke](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung:

Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+Chor>SATB+[KlarB2+Fg2]+[HnF2+Pos2]+Org+[VI2+VI1]

Instrumentierung: Fagott = Fg(2),Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Gesang Solo>Alt(1),Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1),Gesang Solo>Tenor(1),Horn = Hn Pitch F(2), Klarinette = Klar Pitch B(2),Kontrabass = Kb(1),Orgel = Org(1),Posaune = Pos(2),Viola (Bratsche) = Vla(1),Violine (Geige) = VI(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)