

Missa in Es

Credo

Max Filke op.58

Ruhig fließend

B-Klarinette 1 *mf*

B-Klarinette 2 *mf*

Fagott 1 *ad lib.* *mf*

Fagott 2 *ad lib.* *mf*

Horn in F 1 *mf*

Horn in F 2 *mf*

Posaune 1 *ad lib.*

Posaune 2 *ad lib.*

Violine I *mf*

Violine II *mf*

Viola *mf*

Violoncello *mf*

Kontrabass *mf*

Sopran *mf* *f*

Alt *mf* *f*

Tenor *mf* *f*

Bass *mf* *f*

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

Ped.

musicalion
click for more

A musical score for a symphony, featuring various instruments and vocal parts. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The instruments listed on the left are: B Kl. 1, B Kl. 2, Fg. 1, Fg. 2, F. Hrn. 1, F. Hrn. 2, Pos. 1, Pos. 2, Vl. I, Vl. II, Vla., Vc., Kb., S., A., T., B., and Piano. The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics: "om - - - ni - - - um et". A large, stylized watermark "musicalion" is overlaid on the center of the page, with the text "click for more" below it. The watermark is orange and white, with a glowing effect. The score is numbered 6 at the beginning of each system.

6

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

om - - - ni - - - um et

om - - - ni - - - um et

om - - - ni - - - um et

om - - - ni - - - um et

6

musicalion
click for more

7

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

in - vi - si - bi - - - - - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum

in - vi - si - bi - - - - - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - - -

in - vi - si - bi - - - - - li - um, et in u - num Do - mi - num

in - vi - si - bi - - - - - li - um, et in u - num Do - mi - num

Man. Ped.

musicalion
click for more

13

B Kl 1

B Kl 2

Fg 1

Fg 2

F. Hrn 1

F. Hrn 2

Pos. 1

Pos. 2

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Chn - stum, Fi-li-um De-i u - ni - ge - ni-tum, et ex Pat - re na-tum an - te om-ni-a

sum Chri - stum, Fi - li-um De-i u - ni - ge - ni-tum, et ex Pat - re na-tum an - te om-ni-a

Je - - - sum Chri - stum, et ex Pat - - - re na-tum an - te om-ni-a

Je - sum Chri - stum, Fi-li-um De - i u - ni - ge - ni-tum, et ex Pat - re na-tum an - te om-ni-a

13

Fed.

musicalion
click for more

19

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

19

sae - cu-la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de

sae - cu-la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de

sae - cu-la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de

sae - cu-la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de

19

Man.

26

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

De - - o ve - - - ro. Ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - sta - ti - a - lem Pat - ri,

De - - o ve - - ro. Ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - - - ti - a - lem Pat - ri,

De - - o ve - - - ro. Ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti -

De - o ve - - - ro. Ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem

Man.

musicalion
click for more

33

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

33

per quem om-ni-a fac-ta sunt, per quem om-ni-a fac-ta sunt, qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nostram sa-lu-tem des-

per quem om-ni-a fac-ta sunt, per quem om-ni-a fac-ta sunt, qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nostram sa-lu-tem des-

a - lem Pat - - - ri, per quem om-ni-a fac-ta sunt, qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nostram sa-lu-tem des-

Pat - ri, per quem om-ni-a fac-ta sunt, qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nostram sa-lu-tem des-

Ped. Man.

musicalion
click for more

40

Langsam *dolce*

B Kl. 1 *p* *mf*

B Kl. 2 *p* *mf*

Fg. 1 *p* *mf*

Fg. 2 *p* *mf*

F. Hrn. 1 *p* *pp* *p*

F. Hrn. 2 *p* *pp* *p*

Pos. 1

Pos. 2

40

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

40

S. *Solo* cen - dit de coe - - - lis. Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc-to,

A. *Solo* cen-dit, des-cen-dit de coe - - - lis. Et in-car - na - tus est de Spi-ri-tu Sanc-to,

T. *Solo* cen - dit de coe - - - lis. Et in-car - na - tus est de Spi-ri-tu Sanc-to,

B. *Solo* cen-dit, des-cen-dit de coe - - - lis. Et in-car - na - tus est de Spi-ri-tu Sanc-to, ex Ma- *p*

40

Man. *Ped.*

musicalion
click for more

The image displays a page from a musical score for Schubert's 'Ave Maria'. The score is written for a large ensemble, including woodwinds (B Kl. 1 & 2, Fg. 1 & 2), strings (F. Hrn. 1 & 2, Pos. 1 & 2, Vl. I & II, Vla., Vc., Kb.), and voices (S., A., T., B.). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The score is divided into measures, with a large watermark 'musicalion click for more' overlaid in the center. The lyrics for the voices are: 'ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus est.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The watermark is a large, orange, rounded rectangle with the text 'musicalion' in a bold, sans-serif font and 'click for more' in a smaller, regular font below it.

musicalion

click for more

64 *Bewegt*

B Kl. 1 *pp* *mf* *p*

B Kl. 2 *pp* *mf* *p*

Fg. 1 *p* *mf* *p*

Fg. 2 *p* *mf* *p*

F. Hrn. 1 *pp* *mf* *p*

F. Hrn. 2 *pp* *mf* *p*

Pos. 1 *mf* *p*

Pos. 2 *mf* *p*

VI. I *pizz.* *arco* *f*

VI. II *pizz.* *arco* *f*

Vla. *pizz.* *arco* *f*

Vc. *pizz.* *arco* *f*

Kb. *pizz.* *arco* *f*

S. *p* *f*
pul - tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di - e se-cun-dum scrip - tu - ras, se -

A. *pp* *p*
pul - tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di - e

T. *pp* *p* *f*
pul - tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di - e se-cun-dum scrip -

B. *p* *p*
pul - tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di - e

Man. Ped.

musicalion
click for more

[illegible]

80

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

80

musicalion

click for more

[illegible]

[illegible]

102

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

102

dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o

si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ni - fi - ca - tur, qui lo -

dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o

si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ni - fi - ca - tur, qui lo -

dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o

si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ni - fi - ca - tur, qui lo -

dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o

si - mul ad - o - ra - tur, qui lo -

102

Ped.

108

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

108

cu - tus est perpro - phe - tas. Et u - nam sanctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - can ec - cle -

cu - tus est perpro - phe - tas. Et u - nam sanctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - can ec - cle -

cu - tus est perpro - phe - tas. Et u - nam sanctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - can ec - cle -

cu - tus est perpro - phe - tas. Et u - nam sanctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - can ec - cle - si -

musicalion
click for more

musicalion
click for more

123

B Kl. 1 *mf*

B Kl. 2

Fg. 1 *mf*

Fg. 2 *mf*

F. Hrn. 1 *p*

F. Hrn. 2 *p*

Pos. 1 *pp*

Pos. 2 *pp*

VI. I *mf* *pizz*

VI. II

Vla. *p*

Vc. *pizz*

Kb. *pizz*

S. *mf*
to - rum Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - - - - - nem

A. *mf*
to - rum Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - - - - - nem

T. *mf*
to - rum Et ex - pec - - - to re - sur - rec - ti - o - - - - - nem

B. *mf*
to - rum Et ex - pec - - - to re - sur - rec - ti - o - - - - - nem

123

p

musicalion
click for more

127

B. Kl. 1

B. Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Piano

p

mf

f

arco

Ped.

musicalion
click for more

mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae -

mor - tu - o - rum, et vi - tan, et vi - tam ven - tu - ri sae -

mor - tu - o - rum, et vi - tan, et vi - tan ven - tu - ri, ven - tu - ri sae -

mor - tu - o - rum, et vi - ta ven - tu - ri

133

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

cu-li, a - men, a - - - - men, a - - - - men,

cu-li, a - men, a - - - - men, a - - - - men,

cu-li, a - men, a - - - - men, a - - - - men,

sae - cu-li, a - men, a - - - - men, a - - - - men,

musicalion
click for more

[illegible]

Type: Sheet music

Title: [Missa in E-flat: Credo](#)

Composer: [Max Filke](#)

Period: 20th century

Theme: .miscellaneous

Series: Masses

Difficulty: Mittel bis schwer

Arrangement group: Voice solo with choir and (chamber) orchestra

Arrangement:

Solo>sop/alt/ten/bass+Choir>SATB+[ClB2+Bn2]+[HnF2+Tbn2]+Org+[Vln2+Vla

Orchestration: Bassoon =bn(2),Clarinet = cl Pitch B(2),Double bass = Db(1),
Horn (french horn) = Hn Pitch F(2),Organ = Org(1),Trombone = Tbn(2),Viola
= Vla(1),Violin (fiddle) = Vln(2),Violoncello (cello)= Vlc(1),Voice choir>alto
voices = A(1),Voice choir>bass voices = B (1),Voice choir>soprano voices =
S(1),Voice choir>tenor voices = T(1),Voice solo>alt(1),Voice solo>bass =
bass or bariton(1),Voice solo>soprano(1),Voice solo>tenor(1)