

Missa in Es

Credo

Max Filke op.58

Ruhig fließend

B-Klarinette 1 *mf*

B-Klarinette 2 *mf*

Fagott 1 *ad lib.* *mf*

Fagott 2 *ad lib.* *mf*

Horn in F 1 *mf*

Horn in F 2 *mf*

Posaune 1 *ad lib.*

Posaune 2 *ad lib.*

Violine I *mf*

Violine II *mf*

Viola *mf*

Violoncello *mf*

Kontrabass *mf*

Sopran *mf* *f*

Alt *mf* *f*

Tenor *mf* *f*

Bass *mf* *f*

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

Ped.

musicalion
click for more

A musical score for a symphony, featuring various instruments and vocal parts. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The instruments listed on the left are: B Kl. 1, B Kl. 2, Fg. 1, Fg. 2, F. Hrn. 1, F. Hrn. 2, Pos. 1, Pos. 2, Vl. I, Vl. II, Vla., Vc., Kb., S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), and Piano. The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics: "om - - - ni - - - um et". A large, stylized watermark "musicalion" is overlaid on the center of the page, with the text "click for more" below it. The watermark is orange and white, with a glowing effect. The score is numbered 6 at the beginning of each system.

6

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

om - - - ni - - - um et

om - - - ni - - - um et

om - - - ni - - - um et

om - - - ni - - - um et

6

musicalion
click for more

7

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

in - vi - si - bi - - - - - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum

in - vi - si - bi - - - - - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - - -

in - vi - si - bi - - - - - li - um, et in u - num Do - mi - num

in - vi - si - bi - - - - - li - um, et in u - num Do - mi - num

Man. Ped.

musicalion
click for more

13

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

13

Chr - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a

sum Chr - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a

Je - - - sum Chr - stum, et ex Pat - - - re na - tum an - te om - ni - a

Je - sum Chr - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a

13

Ped.

musicalion
click for more

A page of a musical score for 'Ave Maria' by Franz Schubert. The score is for a full orchestra and a vocal quartet. The instruments listed on the left are: B Kl. 1, B Kl. 2, Fg. 1, Fg. 2, F. Hrn. 1, F. Hrn. 2, Pos. 1, Pos. 2, Vl. I, Vl. II, Vla., Vc., Kb., S., A., T., B., and Piano. The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics in Latin: 'sae - cu-la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de'. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). A large, semi-transparent watermark for 'musicalion' is centered over the page, with the text 'click for more' below it. The page number '19' is visible in the top left corner.

26

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

De - - o ve - - - ro. Ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - sta - ti - a - lem Pat - ri,

De - - o ve - - ro. Ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - - - ti - a - lem Pat - ri,

De - - o ve - - - ro. Ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti -

De - o ve - - - ro. Ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem

Man.

musicalion
click for more

33

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

per quem om-ni-a fac-ta sunt, per quem om-ni-a fac-ta sunt, qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nostram sa-lu-tem des-

per quem om-ni-a fac-ta sunt, per quem om-ni-a fac-ta sunt, qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nostram sa-lu-tem des-

a - lem Pat - - - ri, per quem om-ni-a fac-ta sunt, qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nostram sa-lu-tem des-

Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui prop-ter nos ho - mi - nes et prop - ter nostram sa-lu-tem des-

Ped. Man.

musicalion
click for more

40

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

cen - dit de coe - lis. Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc-to,

cen - dit, des-cen-dit de coe - lis. Et in-car - na - tus est de Spi-ri - tu Sanc-to,

cen - dit de coe - lis. Et in-car - na - tus est de Spi-ri - tu Sanc-to,

cen - dit, des-cen-dit de coe - lis. Et in-car - na - tus est de Spi-ri - tu Sanc-to, ex Ma-

Man.

Ped.

Langsam

dolce

p

mf

pp

Solo

Man.

Ped.

musicalion

click for more

A musical score for a performance of Schubert's 'Ave Maria'. The score is arranged for a large ensemble, including woodwinds (B Kl. 1 & 2, Fg. 1 & 2), strings (F. Hrn. 1 & 2, Pos. 1 & 2, Vl. I & II, Vla., Vc., Kb.), and voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The score is in G-flat major (three flats) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The score includes a large, semi-transparent watermark in the center that reads 'musicalion' in a stylized orange font, with the text 'click for more' underneath it. The watermark is overlaid on the vocal and string staves. The score is divided into systems, with measures 43-48 visible. The lyrics are in Latin: 'ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus est.' The vocal parts are written in a clear, legible font, and the instrumental parts are written in standard musical notation. The overall layout is professional and easy to read.

musicalion
click for more

64 *Bewegt*

B Kl. 1 *pp* *mf* *p*

B Kl. 2 *pp* *mf* *p*

Fg. 1 *p* *mf* *p*

Fg. 2 *p* *mf* *p*

F. Hrn. 1 *pp* *mf* *p*

F. Hrn. 2 *pp* *mf* *p*

Pos. 1 *mf* *p*

Pos. 2 *mf* *p*

VI. I *pizz.* *arco* *f*

VI. II

Vla.

Vc. *pizz.* *p* *arco*

Kb. *pizz.* *p* *arco*

S. *p* *f*
pul - tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di - e se-cun-dum scrip - tu - ras, se -

A. *pp* *p*
pul - tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di - e

T. *pp* *p* *f*
pul - tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di - e se-cun-dum scrip -

B. *p* *p*
pul - tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di - e

Man. Ped.

musicalion
click for more

72

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

musicalion
click for more

cun - dum, se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris,

se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris,

tu - ras, se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris,

se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris,

Ped.

[illegible]

[illegible]

95 *Tempo I*

B Kl. 1 *mf*

B Kl. 2 *mf*

Fg. 1 *mf*

Fg. 2 *mf*

F. Hrn. 1 *pp* *mf*

F. Hrn. 2 *pp* *mf*

Pos. 1

Pos. 2

95 *mf*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

95 *mf*

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

95 *mf*

musicalion
click for more

nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce -

nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce -

nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce -

nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce -

nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce -

[illegible]

108

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

108

cu - tus est perpro - phe - tas. Et u - nam sanctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - can ec - cle -

cu - tus est perpro - phe - tas. Et u - nam sanctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - can ec - cle -

cu - tus est perpro - phe - tas. Et u - nam sanctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - can ec - cle -

cu - tus est perpro - phe - tas. Et u - nam sanctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - can ec - cle - si -

musicalion
click for more

[illegible]

123

B Kl. 1 *mf*

B Kl. 2

Fg. 1 *mf*

Fg. 2 *mf*

F. Hrn. 1 *p*

F. Hrn. 2 *p*

Pos. 1 *pp*

Pos. 2 *pp*

VI. I *mf* *pizz*

VI. II

Vla. *p*

Vc. *pizz*

Kb. *pizz*

S. *mf*
to - rum Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - - - - - nem

A. *mf*
to - rum Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - - - - - nem

T. *mf*
to - rum Et ex - pec - - - to re - sur - rec - ti - o - - - - - nem

B. *mf*
to - rum Et ex - pec - - - to re - sur - rec - ti - o - - - - - nem

123

p

musicalion
click for more

The image displays a page from a musical score for Giuseppe Verdi's opera 'The Last Supper'. The score is written for a full orchestra and a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The page number 127 is visible in the top left corner. A large, semi-transparent watermark with the word 'musicalion' in orange and 'click for more' in white is centered over the middle of the page. The score includes staves for various instruments: B Kl. 1, B Kl. 2, Fg. 1, Fg. 2, F. Hrn. 1, F. Hrn. 2, Pos. 1, Pos. 2, Vl. I, Vl. II, Vla., Vc., Kb., S., A., T., B., and Piano. The vocal parts have lyrics in Latin: 'mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae -'. The piano part includes a 'Ped.' (pedal) marking at the bottom right.

133

B Kl. 1

B Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

cu-li, a - men, a - - - - men, a - - - - men,

cu-li, a - men, a - - - - men, a - - - - men,

cu-li, a - men, a - - - - men, a - - - - men,

sae - cu-li, a - men, a - - - - men, a - - - - men,

musicalion
click for more

click for more

Tipo: Partituras digitales para descargar

Título: [Missa in E-flat: Credo](#)

Compositor: [Max Filke](#)

Época: Siglo XX

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Voz sola con coro y ensamble/orquesta

Instrumentación:

Solo>sop/alto/Ten/bajo+Coro>SATB+[Clar2+Fg2]+[Cr2+Trb2]+Org+[VI2+Vla+Vc]

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Canto solo>alto(1),Canto solo>bajo(1),Canto solo>soprano(1), Canto solo>tenoro(1),Clarinete = Clar(2),Contrabajo = Cb(1),Corno = Cr(2), Fagot = Fg(2),Órgano = Org(1),Trombón = Trb(2),Viola = Vla(1),Violín = VI(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)