

Eberhard Arning

Jesus ist kommen

Advent-, Weihnachts- und Epiphaniaskantate

für Sopran, Bass, Chor, Klarinette, Cembalo, Schlagzeug, Streicher, E-Bass

1. Prolog

♩ = 100

Opus 36

1

Klaunette in B

Drum Set A

Cembalo

E-Bass

musicalion

klicken für mehr

6

kl

dr

c

e-b

10

kl

dr

e-b

13

kl

dr

e-b

pp

musicalion
klicken für mehr

18

kl

dr

e-b



musicalion

klicken für mehr

22

kl

dr

e-b

p



musicalion
klicken für mehr

33

kl

dr

e-b

musication
klicken für mehr

The musical score is for a piece titled "musication" by Peter Schreier. It is arranged for piano (kl), drums (dr), and electric bass (e-b). The score is in 4/4 time and includes a key signature change from D major to B-flat major. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a melodic line in the left hand. The drums provide a steady accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes. The electric bass provides a steady accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the key signature change is indicated by a double bar line with a key signature change symbol.

2. Arioso

1 $\text{♩} = 80$ *tr*

kl

s

vl

vc

e-b

musicalion
klicken für mehr

5

kl

s

Ma- chet die To - re weit

vl

vc

e-b

The musical score is for a piece titled '2. Arioso'. It is written for a piano (kl), strings (s, vl, vc, e-b), and a vocal soloist (s). The tempo is marked as quarter note = 80. The key signature has one sharp (F#). The score begins with a piano introduction featuring a trill ornament. The vocal line enters with the lyrics 'Ma- chet die To - re weit'. The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 1 and the second system starting at measure 5. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the center of the page.

musicalion
klicken für mehr

14

kl

s

Wer ist der-sel - bi - ge Kö-nig der Eh - ren? Es ist der Herr

vln

vc

e-b

musicalion
klicken für mehr

18

kl

s

Ze³ba - oth, er ist der Kö - nig der Eh - ren.

vln

vc

e-b

21 $\text{♩} = 80$

kl *tr*

s

vln

vc

e-b

musicalion
klicken für mehr

25

kl

s

vln

vc

e-b

3. Chor

29 $\text{♩} = 100$

kl

dr

s

alt

ten

8

bass

e-b

Gott sei Dank durch al - le Welt,
e Welt,
Gott sei Dank durch al - le Welt,
Gott sei Dank durch al - le Welt,

musicalion
klicken für mehr

32

kl

dr

s

alt

ten

bass

e-b

der sein Wort be - stän - dig hält und der Sün - der

der sein W r Sün - der

der sein Wort be - stän - dig hält und der Sün - der

der sein Wort be - stän - dig hält und der Sün - der

der sein Wort be - stän - dig hält und der Sün - der

musicalion
klicken für mehr

35

kl

dr

s

alt

ten

bass

e-b

Trost und Rat zu uns her - ge - sen - det hat.

Trost und - det hat.

Trost und Rat zu uns her - ge - sen - det hat.

Trost und Rat zu uns her - ge - sen - det hat.

musicalion
klicken für mehr

4. Arioso

2 $\text{♩} = 90$

kl

bass

Herr, Herr, un-ser Herr-scher, un-ser Herr-scher, wie herr - - lich

vln

vc

e-b

5

kl

bass

ist dein Na-me in al-len Lan-den, der du

vln

vc

e-b

musicalion
klicken für mehr

9

kl

bass

vlh

vc

e-b

zeigst dei - ne Ho - heit, dei - ne Ho - heit im Him - mel; der du

12

kl

bass

vlh

vc

e-b

zeigst, der du zeigst dei - ne Ho - heit im Him - mel.

musicalion
klicken für mehr

5. Chor

1 $\text{♩} = 120$

kl $\text{♩} = 120$

s
Je - sus ist kom - men, Grund e - wi - ger Freu - de,
Gott - heit und Mensch - heit ver - ei - nen sich bei - de;

alt
Je - sus ist kom - men, Grund e - wi - ger Freu - de,
Gott - heit und Mensch - heit ver - ei - nen sich bei - de;

ten
8 Je - sus er Freu - de,
Gott - heit sich bei - de;

bass
Je - sus ist kom - men, Grund e - wi - ger Freu - de,
Gott - heit und Mensch - heit ver - ei - nen sich bei - de;

vln

vc

e-b

musicalion
klicken für mehr

5

kl

s

A und O, An - fang und En - de steht da.
Schöp - fer, wie kommst du uns Men - schen so nah!

alt

A und O, An - fang und En - de steht da.
Schöp - fer, wie kommst du uns Men - schen so nah!

ten

8

A und steht da.
Schöp - fer, so nah!

bass

A und O, An - fang und En - de steht da.
Schöp - fer, wie kommst du uns Men - schen so nah!

vln

vc

e-b

musicalion
klicken für mehr

9

kl

s

alt

ten

8

bass

vln

vc

e-b

Him - mel und Er - de er - zäh - let's den Hei - den:

Him - mel und Er - de er - zäh - let's den Hei - den:

Him - mel Hei - den:

Him - mel und Er - de er - zäh - let's den Hei - den:

musicalion

klicken für mehr

The image displays a musical score for a piece titled 'musicalion'. The score is written for a full orchestra and a vocal ensemble. The vocal parts include Soprano (s), Alto (alt), Tenor (ten), and Bass (bass). The instrumental parts include Clarinet (kl), Violin (vln), Viola (vc), and Double Bass (e-b). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are 'Him - mel und Er - de er - zäh - let's den Hei - den:'. A large, stylized orange oval with the word 'musicalion' and the text 'klicken für mehr' is overlaid on the score. The page number '16' is in the top left corner. The measure numbers '9' and '8' are indicated at the beginning of the vocal staves.

13

kl

s

Je - sus ist kom - en, Grund e - wi - ger Freu - den.

alt

Je - sus ist kom - en, Grund e - wi - ger Freu - den.

ten

8

Je - sus Freu - den.

bass

Je - sus ist kom - en, Grund e - wi - ger Freu - den.

vln

vc

e-b

musicalion
klicken für mehr

6. Chor

1 $\text{♩} = 110$

kl

s

Je - sus ist kom-men, nun sprin - gen die Ban - de,
Un - ser Durch - bre - cher ist nun - mehr vor - han - den;

alt

Je - sus ist kom-men, nun sprin - gen die Ban - de,
Un - ser Durch - bre - cher ist nun - mehr vor - han - den;

ten

8 Je - sus i Ban - de,
Un - ser D. han - den;

bass

Je - sus ist kom-men, nun sprin - gen die Ban - de,
Un - ser Durch - bre - cher ist nun - mehr vor - han - den;

vln

vc

e-b

musicalion
klicken für mehr

5

kl

s

Stri - cke des To - des, die rei - ßen ent - zwei.
er, der Sohn Got - tes, der ma - chet recht frei;

alt

Stri - cke des To - des, die rei - ßen ent - zwei.
er, der Sohn Got - tes, der ma - chet recht frei;

ten

8

Stri - cke
er, der

bass

Stri - cke des To - des, die rei - ßen ent - zwei.
er, der Sohn Got - tes, der ma - chet recht frei;

vln

vc

e-b

musicalion
klicken für mehr

9

kl

s

brin - get zu Eh - ren aus Sün-de und Schan - de;

alt

brin - get zu Eh - ren aus Sün-de und Schan - de;

ten

8

brin - get Schan - de;

bass

brin - get zu Eh - ren aus Sün-de und Schan - de;

vln

vc

e-b

musicalion
klicken für mehr

13

kl

s

alt

ten

8

bass

vln

vc

e-b

Je - sus ist kom - men, nun sprin - gen die Ban - de.

Je - sus ist kom - men, nun sprin - gen die Ban - de.

Je - sus Ban - de.

Je - sus ist kom - men, nun sprin - gen die Bande.

musicalion
klicken für mehr

7. Arioso

1 $\text{♩} = 80$

dr

s

vln

vc

e-b

musicalion
klicken für mehr

6 *Fine*

10

dr

s

Es wird ein Reis her- vor - gehen

vln

vc

e-b

musicalion
klicken für mehr

16

dr

s

aus dem Stamm

vln

vc

e-b

19

dr

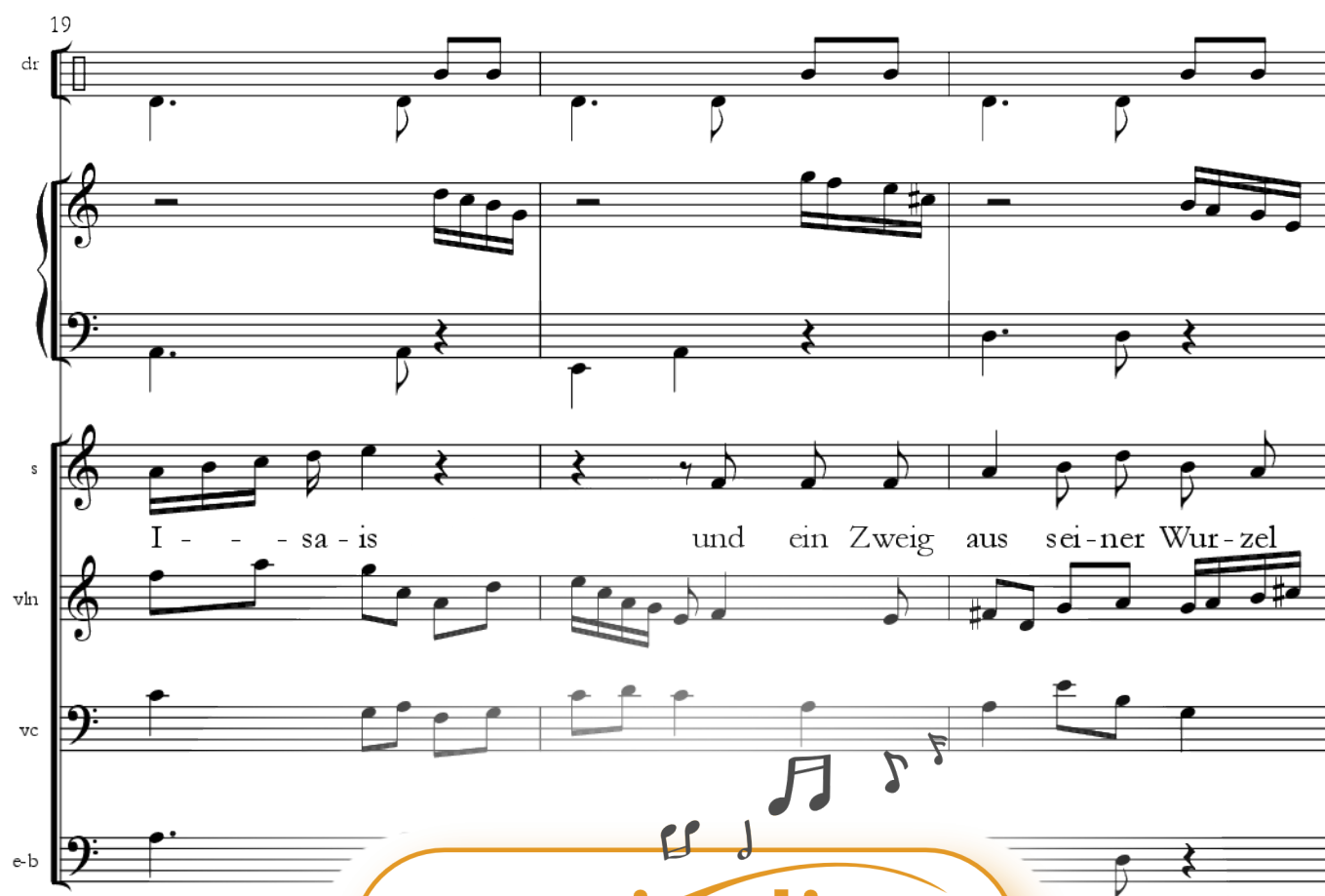
s

I - - - sa - is und ein Zweig aus sei - ner Wur - zel

vln

vc

e-b



musicalion

klicken für mehr

22

dr

s

Frucht brin - gen.

vln

vc

e-b



26

dr

s

vn

vc

e-b

Auf ihm, auf ihm wird ru - hen der Geist des Herrn,

musicalion

klicken für mehr

31

dr

s

vn

vc

e-b

der Geist der Weis - heit und des Ver - stan - des,

35

dr

s

der Geist des Ra - tes und der Stär - ke, der Geist der

vln

vc

e-b



40

dr

s

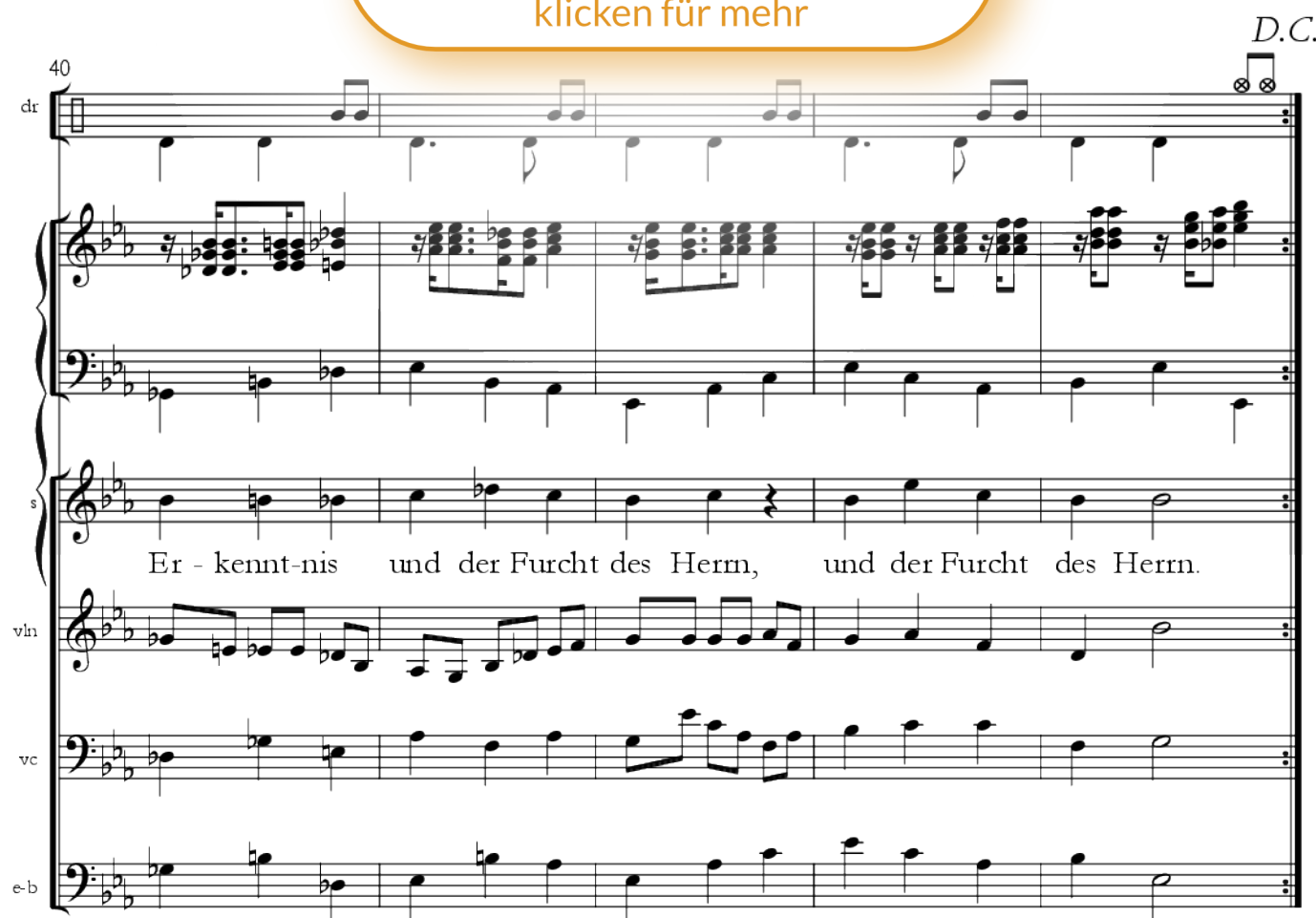
Er - kennt-nis und der Furcht des Herrn, und der Furcht des Herrn.

vln

vc

e-b

D.C.



8. Chor

1 $\text{♩} = 120$

kl

s *auf die Silbe nu singen*

alt *auf die Silbe nu singen*

ten *auf die Silbe nu singen*

bass *auf die Silbe nu singen*

vln

vc

e-b

Je - sus
Die - ser Be -

musicalion
klicken für mehr

Eh - ren,
keh - ren;

5

kl

s

alt

ten

8

Him - mel
öff - net

Ge - walt!
ein bald!

bass

vln

vc

e-b

musicalion
klicken für mehr

9

kl

s

alt

ten

8

Denkt doch, (

musicalion

klicken für mehr

wäh - ren.

bass

vn

vc

e-b

13

kl

s

alt

ten

8

Je - sus

musicalion
klicken für mehr

Eh - ren.

bass

vn

vc

e-b

9. Arioso

1 $\text{♩} = 80$

kl *tr*

dr

s

bass

vc

e-b

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a piece titled '9. Arioso'. The score is written for a full orchestra and voice. The instruments shown are Clarinet (kl), Drums (dr), Piano (p), Saxophone (s), Bass (bass), Violoncello (vc), and Double Bass (e-b). The tempo is marked as quarter note = 80. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and a trill (tr) for the clarinet. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the bass and vocal staves, with the text 'klicken für mehr' below it.

5

kl

dir

s

bass

vln

vc

e-b

wer- de

auf,

musicalion
klicken für mehr

8

kl

dr

s

bass

vln

vc

e-b

$\text{♩} = 100$

Licht, denn dein Licht kommt und die Herr-lich-

musicalion
klicken für mehr

11

kl

dr

s

keit des Herrn geht auf ü - ber

bass

musicalion

klicken für mehr

vln

vc

e-b

14

kl

dr

pp

s

denn sie - he,

bass

musicalion
klicken für mehr

1-reich und Dun-

vln

vc

e-b

The image shows a musical score for page 35. It includes staves for Klavier (kl), Drums (dr), Singers (s), Bass (bass), Violin (vln), Viola (vc), and Double Bass (e-b). The score features various musical notations, including triplets and a piano (pp) dynamic marking. A central orange oval contains the text 'musicalion' and 'klicken für mehr'. The vocal line includes the lyrics 'denn sie - he,' and '1-reich und Dun-'.

17

kl

dr

s

bass

kel die

musicalion

klicken für mehr

lir

vln

vc

e-b

The image displays a musical score for a symphony orchestra and a vocal soloist. The score is written for the following instruments: Klavier (kl), Drum (dr), Soloist (s), Bass (bass), Violin (vln), Viola (vc), and Euphonium (e-b). The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score is divided into measures, with the first measure of the vocal soloist part starting at measure 17. The vocal soloist part is written in a single staff, while the other instruments are written in multiple staves. The music is characterized by a strong rhythmic pattern, with many notes beamed together in groups of three, indicating triplets. A large, stylized watermark with the word "musicalion" and the tagline "klicken für mehr" is overlaid on the center of the page. The watermark is orange and has a glowing effect. The page number "36" is located in the top left corner.

20

kl

dr

s

bass

vln

vc

e-b

und sei - ne Herr - lich - keit, und sei - ne

geht auf d , und sei - ne

musicalion
klicken für mehr

22

kl

dr

s

Herr - lich - keit er - scheint ü - ber dir.

bass

Herr lich

musicalion

klicken für mehr

vln

vc

e-b

Detailed description: This is a page of a musical score, page 38. It features a choir and an orchestra. The choir parts are for Soprano (s), Alto (a), Tenor (t), and Bass (bass). The orchestra parts are for Clarinet (kl), Drums (dr), Piano (p), Violin (vln), Viola (vc), and Double Bass (e-b). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in German. A large, semi-transparent watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the page. The page number '22' is in the top left corner of the score area.

10. Chor

1 $\text{♩} = 120$

kl

dr

s

Freu - de, ja, Freu - de herrscht nun - mehr in un - se - rem
Men - schen, die sin - gen von Frie - de und Glück oh - ne

bass

Freu - de herrscht
n - gen von

s

alt

ten

8

bass

vln

vc

e-b

musicalion
klicken für mehr

5

kl

dir

s

Lan - de.
Schan - de,

bass

nun - mehr in un - se - rem Lan - de.
Frie - de und

s

e - sus ist
der uns den

alt

Je - sus ist
der uns den

ten

8

Je - sus ist
der uns den

bass

Je - sus ist
der uns den

vcl

vc

e-b

musicalion
klicken für mehr

9

kl

dr

p

s

bass

s

alt

ten

bass

vln

vc

e-b

kom - men, die Ur - sach zum Le - ben.
Ur - sprung des Se - gens ge - ge - ben;

kom - men, die Ur - sach zum Le - ben.
Ur - sprung des Se - gens ge - ge - ben;

kom - men, die Ur - sach zum Le - ben.
Ur - sprung des Se - gens ge - ge - ben;

kom - men, die Ur - sach zum Le - ben.
Ur - sprung des Se - gens ge - ge - ben;

musicalion
klicken für mehr

12

kl

dr

s

bass

s

alt

ten

bass

vln

vc

e-b

Hoch - ge -
die - ser

Hoch - ge - lobt sei der er - bar - men - de Gott,
die - ser ver - schlin - get Fluch, Jam - mer und Tod.

8 Hoch - ge - lobt sei der er - bar - men - de Gott,
die - ser ver - schlin - get Fluch, Jam - mer und Tod.

Hoch - ge - lobt sei der er - bar - men - de Gott,
die - ser ver - schlin - get Fluch, Jam - mer und Tod.

musicalion
klicken für mehr

16

kl

dr

s

vom A - tem der Zeit, denn Gott ist gar nicht mehr

bass

vom A - tem der Zeit,

s

alt

ten

bass

vln

vc

e-b

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for a choir and orchestra. The score is written for a choir with four parts: soprano (s), alto (alt), tenor (ten), and bass (bass). The lyrics are 'vom A - tem der Zeit, denn Gott ist gar nicht mehr'. The score also includes staves for keyboard (kl), drums (dr), violin (vln), viola (vc), and double bass (e-b). A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the score.

20

kl

dr

s

bass

s

alt

ten

bass

vln

vc

e-b

weit. Je - sus knüpft schüt - zen - de Ban-

denn Gott ist gar nicht mehr weit. Je - sus knüpft

musicalion
klicken für mehr

The image shows a page of a musical score, page 44. It features a variety of staves for different instruments and voices. The top staff is for keyboard (kl), followed by drums (dr), piano (p), soprano (s), bass (bass), alto (alt), tenor (ten), bass (bass), violin (vln), viola (vc), and double bass (e-b). The lyrics are written below the vocal staves. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the score.

24

kl

dr

s

de.

bass

schüt - zen - de Ban - de.

s

n sich be-

alt

Se - lig, die ihm sich be-

ten

8

Se - lig, die ihm sich be-

bass

Se - lig, die ihm sich be-

vln

vc

e-b

musicalion
klicken für mehr



The image displays a musical score for the hymn 'Ur - sach zum Le - ben.' (Cause of Life). The score is arranged for a full band and choir. The instruments include Klavier (Kl.), Trompete (tr.), Horn (Hr.), Saxophon (s.), Bass (bass), Trompete (s.), Alt (alt.), Tenor (ten.), Bass (bass.), Violine (vln.), Viola (vc.), and E-Bass (e-b). The vocal parts are for Soprano (s.), Alto (alt.), Tenor (ten.), and Bass (bass.). The lyrics are 'Ur - sach zum Le - ben.' The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. A central graphic with the text 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the score.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Jesus ist kommen](#)

Komponist: [Eberhard Arning](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Kantaten

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Solo>Sop/Bass+Chor>SATB+Klar+[VI+Vc]+Px+Cem+Eb

Instrumentierung: Cembalo = Cem(1), E-Bass = Eb(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1), Klarinette = Klar(1), Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(1), Violine (Geige) = VI(1), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Kantate fr die Advent-, Weihnachts- und Epiphantiaszeit