

Variationen

zu Gedichten aus "Laterne, Nacht und Sterne" von Wolfgang Borchert

Laternentraum

Wenn ich tot bin
möchte ich immerhin
so eine Laterne sein und die müßte vor Deiner Türe sein
und den fahlen Abend überstrahlen
oder am Hafen,
wo die großen Dampfer schlafen,
und die Mädchen lachen,
würde ich wachen
an einem schmalen, schmutzigen Fleet -
und dem zublinzeln, der einsam geht.
In einer engen Gasse möchte ich hängen als rote Blechlaterne
vor einer Taverne
und in Gedanken im Nachtwind schwanken
zu ihren Gesängen;
oder so eine sein, die ein Kind mit großen Augen ansteckt,
wenn es erschreckt
entdeckt,
dass es allein ist,
und weil der Wind so jöhlt an den Fensterluken

musicalion

klicken für mehr

der Welt,



Abendlied

Warum, ach sag', warum geht nun die Sonne fort?
Schlaf ein, mein Kind, und träume sacht;
das kommt wohl von der dunklen Nacht:
Da geht die Sonne fort.

Warum, ach sag', warum wird uns're Stadt so still?
Schlaf ein, mein Kind, und träume sacht;
das kommt wohl von der dunklen Nacht:
Weil sie dann schlafen will.

Warum, ach sag', warum brennt die Laterne so?
Schlaf ein, mein Kind, und träume sacht;
das kommt wohl von der dunklen Nacht:
Da brennt sie lichterloh.

Warum, ach sag', warum geh'n manche Hand in Hand?
Schlaf ein, mein Kind, und träume sacht;
das kommt wohl von der dunklen Nacht:
Da geht man Hand in Hand.

Warum, ach sag', warum ist unser Herz so klein?
Schlaf ein, mein Kind, und träume sacht;
das kommt wohl von der dunklen Nacht:
Da geht man Hand in Hand.

musicalion
klicken für mehr





Legende

Jeden Abend wartet sie in gelber Einsamkeit

musicalion

klicken für mehr

EINES NACHTS

hat wohl der dunkle Wind
sie verzaubert zur Laterne.

Die in ihrem Scheine glücklich sind,
flüstern leis'

"Ich hab' Dich gerne!"

Kleine blasse Rose

der Wind vom Luch - der lose - ,
der Dich zerwühlte, als wär' Dein Blatt das Kleid von einer Hafenfrau,
der kam so wild und kam so grau.

Vielleicht auch fühlte er sich für Sekunden matt;
und wollt' in Deinen dunklen Falten
den Atem still verhalten.

Da hat Dein Duft ihn so betört,
berauscht,
daß er sich bäumt und bauscht
und Dich vor Lust zerstört,
daß er sich noch mit Deinem Kusse bläht,
wenn er am bangen Gras vorüberweht.

The image displays a musical score for the song "Kleine blasse Rose". It consists of three systems of musical notation. The first system shows a piano introduction with a treble and bass staff, marked with dynamics *mf*, *nn*, and *p*. The second system continues the piano part, also with *mf* and *p* markings. The third system introduces a vocal line in the treble staff, marked *mp* and *mf*, with a corresponding piano accompaniment in the bass staff. A large, semi-transparent orange oval watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is centered over the middle of the score.



Der Regen



musicalion

klicken für mehr

und klopft verzagt an Fensterscheiben,
wo die Gedanken heimlich flüstern.

Das Mädchen muß zu Hause bleiben
und ist doch grade heut' so lebenslüstern!

Da packt der Wind die Alte bei den Haaren,
und ihre Tränen werden wilde Kleckse,
verwegen läßt sie ihre Röcke fahren
und tanzt gespensterhaft
wie eine Hexe.



musicalion
klicken für mehr



Es regnet,

doch sie merkt es kaum,
weil noch ihr Herz vor Glück erzittert.
Im Kuß versank die Welt im Traum.

Ihr Kleid ist naß und ganz zerknittert
und so verächtlich hochgeschoben, als wären ihre Knie für alle da.

Ein Regentropfen, der zu nichts zerstoben,
der hat geseh'n, was niemand sonst noch sah.

So tief hat sie noch nie gefühlt,
so sinnlos selig müssen Tiere sein!

Ihr Haar ist wie zu einem Heil'genschein zerwühlt:
Laternen spinnen sich drinn' ein.

The image displays a musical score for piano, featuring four systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures with one sharp (F#), and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A central orange oval logo with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the second system. The score includes the following dynamic markings: *mf*, *dolce*, *p*, *pp*, *f*, and *pp*. The first system begins with *mf* and *dolce*. The second system features the central logo. The third system includes *p* and *pp*. The fourth system includes *dolce*, *f*, *p*, and *pp*.

mf *dolce* *p*

musicalion
klicken für mehr

p *pp*

dolce *f* *p* *pp*

Aranka!

Ich fühle Deine Knie an meinen
und Deine krause Nase muß irgendwo in meinen Haaren weinen.

Du bist wie eine blaue Vase,
und Deine Hände
sind wie Astern, die schon vom Geben zittern.

Wir lächeln beide
unter den Gewittern von Liebe, Leid und Lastern.





Muscheln



musicalion

klicken für mehr

darin rauscht der Wind.

Darin singt das große Meer,
in Museen sieht man sie glimmern,
auch in alten Hafenkneipen
und in Kinderzimmern.

Muscheln,
Muscheln - rund und schlank -

- Horch - was singt der Wind:

Muscheln,
Muscheln - bunt und blank -
fand man einst als Kind.

8va -----

ppp *sempre legato / murmurando* *p* *cantabile*

Musical score system 1. The right hand (treble clef) has a whole rest for the first two measures, then plays a half note G4, a half note F#4, and a half note E4 in the third measure. The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note scale starting on C4. Dynamics: ppp, sempre legato / murmurando, p, cantabile.

8va -----

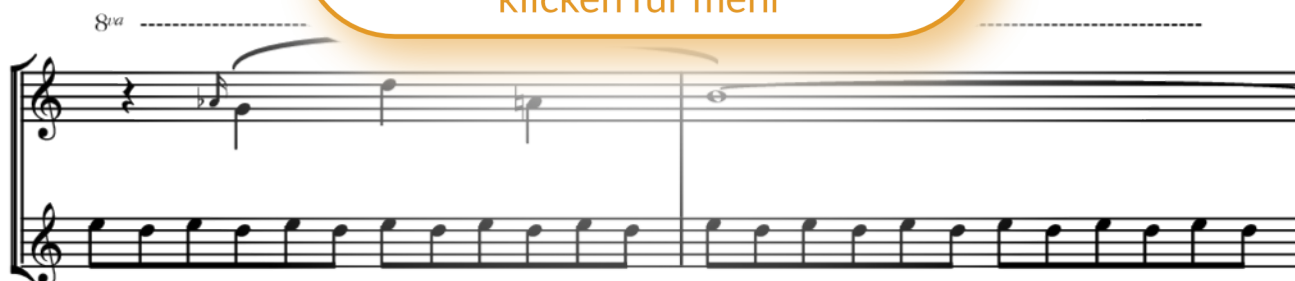
Musical score system 2. The right hand (treble clef) has a half note G4, a half note F#4, a half note E4, and a half note D#4 in the first measure, then a half note C#4, a half note B4, and a half note A4 in the second measure. The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note scale starting on C4. A slur covers the first two measures of the right hand.

8va -----

musicalion
klicken für mehr

Musical score system 3. The right hand (treble clef) has a half note G#4, a half note F#4, a half note E4, and a half note D#4 in the first measure, then a half note C#4, a half note B4, and a half note A4 in the second measure. The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note scale starting on C4. A watermark logo "musicalion" with the text "klicken für mehr" is overlaid on the system.

8va -----

Musical score system 4. The right hand (treble clef) has a half note G4, a half note F#4, a half note E4, and a half note D#4 in the first measure, then a half note C#4, a half note B4, and a half note A4 in the second measure. The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note scale starting on C4. A slur covers the first two measures of the right hand.

8va -----

Musical score system 5. The right hand (treble clef) has a half note G4, a half note F#4, a half note E4, and a half note D#4 in the first measure, then a half note C#4, a half note B4, and a half note A4 in the second measure. The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note scale starting on C4.

8va

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains two half notes, G#4 and A#4, followed by a whole rest. The lower staff (bass clef) contains a continuous eighth-note scale starting on G3 and ascending to G4. A dashed line above the upper staff is labeled '8va'.

8va

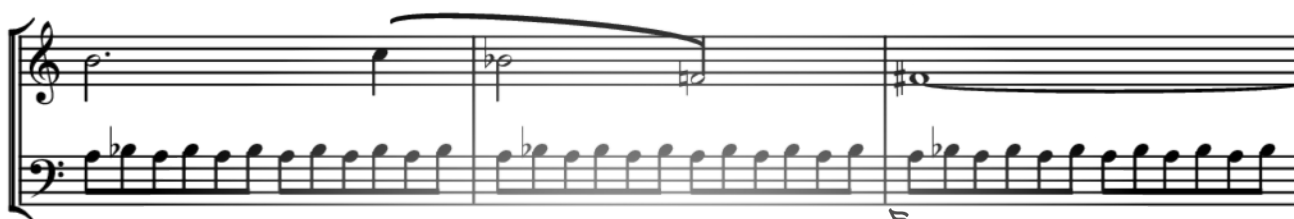
Second system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a whole rest followed by a melodic phrase of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff (bass clef) contains a continuous eighth-note scale starting on G3 and ascending to G4. A dashed line above the upper staff is labeled '8va'.

Third system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a whole rest followed by a melodic phrase of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff (bass clef) contains a continuous eighth-note scale starting on G3 and ascending to G4. A dashed line above the upper staff is labeled '8va'.

Fourth system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a whole rest followed by a melodic phrase of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff (bass clef) contains a continuous eighth-note scale starting on G3 and ascending to G4. A dashed line above the upper staff is labeled '8va'.

Fifth system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a whole rest followed by a melodic phrase of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff (bass clef) contains a continuous eighth-note scale starting on G3 and ascending to G4. A dashed line above the upper staff is labeled '8va'.

Sixth system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a whole rest followed by a melodic phrase of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff (bass clef) contains a continuous eighth-note scale starting on G3 and ascending to G4. A dashed line above the upper staff is labeled '8va'.



Das grau - rot - grüne Großstadtlid.

Rote Münder,
die aus grauen Schatten glüh'n,
girren einen süßen Schwindel.
Und der Mond glänzt goldig grün
durch das Nebelbündel.

Graue Straßen,
rote Dächer,
mittendrin ein grünes Licht.
Heimwärts gröhlt ein später Zecher
mit verknittertem Gesicht.

Grauer Stein und rotes Blut!
Morgen früh ist alles gut.

Morgen
weht ein grünes Blatt
über einer grauen Stadt.

The image displays a musical score for the song 'Das grau - rot - grüne Großstadtlid.' The score is written for piano (p) and mezzo-soprano (pp) voices. The piano part is in the lower register, and the mezzo-soprano part is in the upper register. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The score is divided into three systems. The first system includes a central logo for 'musicalion' with the text 'klicken für mehr' below it. The second system shows the piano part with a forte (f) dynamic marking. The third system shows the mezzo-soprano part with a piano (pp) dynamic marking. The score is presented in a clean, professional layout with clear notation and a central logo.

musicalion
klicken für mehr

Großstadt

Die Göttin Großstadt

hat uns ausgespuckt
in dieses wüste Meer von Stein.
Wir haben ihren Atem eingeschluckt;
dann ließ sie uns allein.

Die Hure Großstadt

hat uns zugeblinkt.
An ihren weichen und verderbten Armen
sind wir durch Lust und Leid gehinkt
und wollten kein Erbarmen.

Die Mutter Großstadt

ist uns mild und groß;
und wenn wir leer und müde sind,
nimmt sie uns in den grauen Schoß.

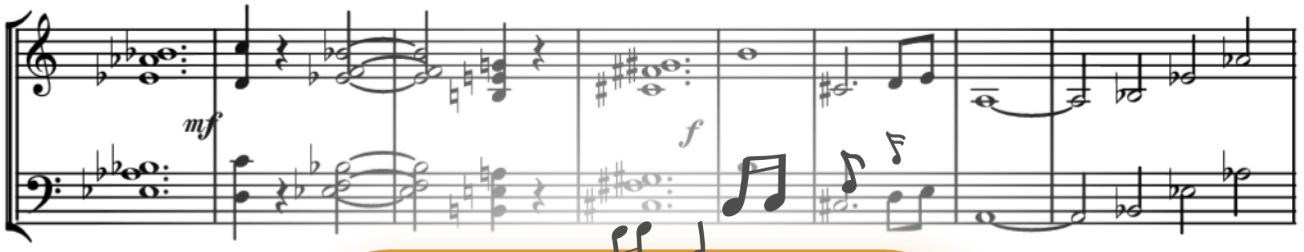
Und ewig orgelt über uns der Wind.

The image displays musical notation for the poem 'Großstadt'. It features three systems of staves. The first system includes a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The second system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes a fortissimo (*ff*) dynamic. A central orange oval logo with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the first system. Floating musical notes are positioned above the logo.

Ich möchte Leuchtturm sein

Ich möchte Leuchtturm sein
in Nacht und Wind
für Dorsch und Stint,
für jedes Boot;

- und bin doch selbst ein Schiff in Not.



Abschied

Ein letzter Kuß am Kai.

Vorbei.

Strom abwärts und dem Meere zu
fährst Du.

Ein rotes und ein grünes Licht entfernen sich.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Borchert Variationen](#)

Komponist: [Hansgeorg Mühe](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Variationen

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Arrangement: Klavier

Instrumentierung: Klavier = Kl(1)