

Meandering Modes/ Mäandernde Modi

revised - revidiert

Seven pieces for cello and viola, bass and tenor viol (1a - 7a),
two cellos or two bass viols (1b - 7b).

Sieben Stücke für Cello und Bratsche, Bass- und Tenorgambe (1a - 7a),
zwei Celli oder zwei Bassgamben (1b - 7b).

Keith Booker

In our standard key system we have only two basic major and a minor mode, and we use a lot of accidentals. The Renaissance used many of these, but avoided diminished fifths or 1.



musicalion

klicken für mehr

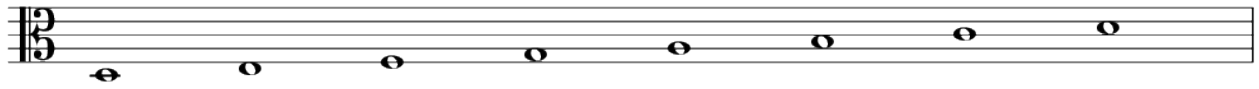
At the same time composers began to modulate freely from one key to another. Towards the end of the nineteenth century musicologists began collecting folk songs and dances. They discovered that folk musicians were still using the old modes (without, however, observing the academic distinction between authentic and plagal modes.) Thereafter composers, some of whom were ardent folk music collectors, began using modes again in their music, at the same time modulating - meandering - freely. My pieces modulate too, but always start and end in the designated mode

Ohne # und b können wir zwei moderne Tongeschlechter bilden - C dur und a moll. Man kann aber Tongeschlechter bilden auf jeder Note ohne # oder b. Dies sind die Modi (Kirchentonarten). Komponisten der Renaissance haben viele Modi verwendet. Später wurden Noten verändert mit einem # oder b, so dass nur unsere Moll- und Dur-Tongeschlechter übrig blieben - aber mit viel Modulationen. Am Anfang des zwanzigsten Jahrhundert, inspiriert durch Volksmusik, übernahmen Komponisten diese Modi wieder, aber erlaubten sich zu modulieren, zu mäandern. Meine Stücke modulieren auch, beginnen und enden aber in den vorgegebenen Modi.

1a - Dorian

One of the favourite modes of the old renaissance masters and of folk music.

B is often replaced by b flat.



moderato ♩ = 84



* f# = Viola

29

rit. *a tempo*

35

41

rit. *a tempo*

musicalion
klicken für mehr

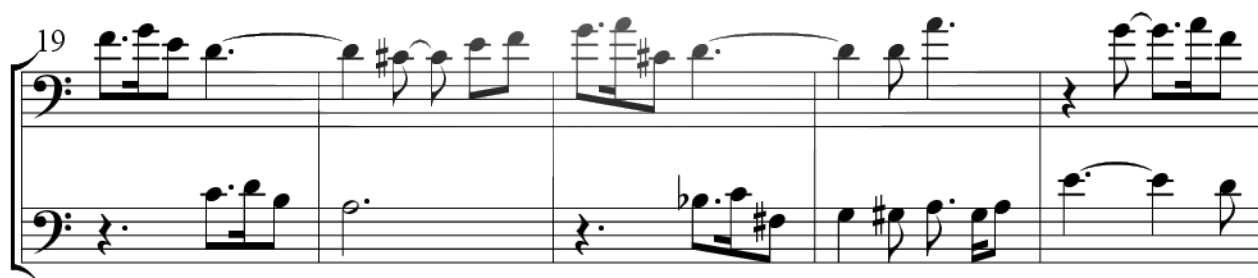
1b - Dorisch

Einer der Lieblings-Modi unter den Volksmusikern und in der Renaissance.

Wie bei den alten Meistern ist hier das h oft zu b geändert.



moderato ♩ = 84



29

rit. *a tempo*

35

41

a tempo

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Moden 1\) Dorian](#)

Komponist: [Keith Booker](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Mäandernde Moden

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik nur Saiten

Instrumentierung: Violoncello 2

Instrumentierung: Violoncello (Cello) = Vc(2)

Für 2 Celli oder Cello und Viola oder Gamben