

Orpheus.Eurydike.Hermes.

(Rainer Maria Rilke)

Felix Schäpers

langsam

Harfe

Bariton

Drum Set

der höhere Schlag (Achtelnote) erfolgt mehr am Rande der Trommel, der tiefere (Viertelnote) mehr mittig.

mf

Hrf.

Bar

D. S.

f *mp*

Hrf.

Bar

D. S.

f

Sie wa - r schon ni - - - - - cht mehr die - - se

3 5

2
10

Hrf.

Bar

10 blo - - - - - nde Frau, die in des Dich - - ters

D. S.

13

Hrf.

Bar

13 Lie - - - - - dem, des Di ch - - - - - ters Lie - - - - - dem,

D. S.

musicalion
klicken für mehr

16

Hrf.

Bar

16 ma - - nch - - ma - - - - - l a - - - n-klang

D. S.

rit. *a tempo*

f

19

Hrf.

Bar

D. S.

f

nicht mehr de³-s brei - - - - - ten

22

Hrf.

Bar

D. S.

Bet - - tes Du - - - - - ft und Ei - - - - - la - - - - - nd

musicalion
klicken für mehr

25

Hrf.

Bar

D. S.

und je - - ne³s Ma - - - - - n - - - - - nes Ei - - - - - gen - - tum

4
28

Hrf.

Bar

ni - - - - - cht mehr je - - - - - ne - - - s Man - - - - - nes

D. S.

31

Hrf.

Bar

Ei - - - g

D. S.

musicalion
klicken für mehr

34

accel.

Hrf.

Bar

D. S.

37

Hrf.

Bar

D. S.

f Sie war scho-n auf- - - - ge - - löst wie lan-ges

3

mp

40

Hrf.

Bar

D. S.

Haar

musicalion
klicken für mehr

f

43

Hrf.

Bar

D. S.

a tempo

und hin- ge - ge - - -

mp

6
46

Hrf.

rit.

3 3

Bar

46

ben wie ge - fa - - l - le - ner Re - - - - - gen

D. S.

♩ = 50

49

Hrf.

(langsamer)

3 3 3 3 3

Bar

49

(la.)

musicalion
klicken für mehr

49

hun - dert - fa - - cher

D. S.

p

52

Hrf.

3 3 3 3

Bar

52

Vo - - - - - r - - - rat. Sie war schon

52

D. S.

mp

55

Hrf.

Bar

55

Wur - zel, Wu - - - - - zel, Sie war Wu - r - - zel.

D. S.

55

Moderato (♩ = c. 108)

schneller

58

Hrf.

58

Bar

58

D. S.

58

musicalion
klicken für mehr

61

Hrf.

61

Bar

61

D. S.

61

mp

8
64

Hrf.

Bar

64

D. S.

Und

67

Hrf.

67

Bar

67

D. S.

als

musicalion
klicken für mehr

70

Hrf.

70

Bar

70

D. S.

und als plötz - - lich ja - - - - h

rit. *rit.*

Hrf.

Bar

73 der Gott sie a - - - n - - hielt und mi - - - t Schmerz im

D. S.

$\text{♩} = 80$
langsam

Hrf.

Bar

76 Au - - te sprach -

D. S.

musicalion
klicken für mehr

$\text{♩} = 70$ *rit.* $\text{♩} = 60$
langsamer

Hrf.

Bar

79 langsamer
f 3 *mf*
Er hat sich u - - m - ge - - we - - n - det - be - - griff sie ni - - chts und

D. S.

10
82 *rit.*

Hrf.

Bar

82

D. S.

sag - te lei - se: Wer ? (wie in Trance gesprochen - mehr gesprochen
als gesungen)

pp

85

Hrf.

Bar

85

D. S.

85

mf

musicalion
klicken für mehr

88

Hrf.

Bar

88

D. S.

88

p

langsam abschwächend und verhallend

91

Hrf.

91

Bar

91

D. S.

pp

94

Hrf.

94

Bar

94

D. S.

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for three instruments: Harp (Hrf.), Bassoon (Bar), and Double Bass (D. S.). The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system (measures 91-93) shows the Hrf. and Bar staves with whole rests, and the D. S. staff with a rhythmic pattern of eighth notes. The second system (measures 94-96) shows the Hrf. and Bar staves with whole rests, and the D. S. staff with a rhythmic pattern of eighth notes. The score ends with a double bar line. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the second system.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Carl Orff Competition 2018 Orpheus.Eurydike.Hermes](#)

Komponist: [Felix Schaepers](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Wettbewerb

Reihe/Zyklus: Contest

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Solo>Bass+Px+Hf

Instrumentierung: Gesang Solo>Bass(1),Harfe = Hf(1),Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(1)

eigene Komposition