

Sventurata mi credea

Arie der Clorinda
aus "Cenerentola"

G. Rossini

LARGETTO

The first system of the musical score for 'Sventurata mi credea' by G. Rossini. It features a piano introduction in B-flat major, 2/4 time, marked 'LARGETTO'. The piano part consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) dynamic, and then returns to forte (f). The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The lyrics 'Sven - tu - ra - ta! sven - tu -' are written below the vocal line.

The second system of the musical score. It continues the piano introduction and the vocal line. The piano part includes a trill (tr) in the treble staff. The vocal line has the lyrics 'ra ta sven - to-ra ta mi 3 cre - de - a co man'. The piano part features triplet figures in the treble staff.

The third system of the musical score. It continues the piano introduction and the vocal line. The piano part features triplet figures in the treble staff. The vocal line has the lyrics 'ra ta sven - to-ra ta mi 3 cre - de - a co man'. The piano part features triplet figures in the treble staff.

musicalion
klicken für mehr

11

dar, co- man dar se - du ta in tro - no... son la -

14

scia - ta in ab bañ - do - no sen-za un' - om-bra sen-za un' - om - bra di pie -

17

ta. 3 Sven - tu - ra - ta! mi cre - de - a co - man

20

dar se - du - ta in tro - no.. - son-la. scia - ta in ab - ban.

musicalion
klicken für mehr

23

du - no sen - zâ un' - om - bra di pie - tà, son la.

26

scia-ta in ab-ban do- no in ab- bando no sen-- za un'

28

om-bra, senza un' om - bra di pie - ta. Ma che

f

31 **ALLEGRO**

ser - ve! tan - to fa. So - no alfi - ne gio - vi - net - ta, ca - pi -

p

musicalion
klicken für mehr

36

tar po-trà il mer lot- to, vo' pe - lar - lo in fret - ta - in fret-ta e scap-par non mi po -

40

tra. Un ma - ri - to cre - de -

44

re i al - -la fin ri to cre - de -

48

re- i al- la fin non man che- ra, no, un ma - ri -to cre de -

musicalion
klicken für mehr

52

re- i al - la fi-ne non man - che - ra, un ma - ri- to cre - de-

f *p*

56

re i al - la fi-ne non man che ra. So-no alfi ne gio-vi -

p *cres.*

60

net-ta, sì ca-pi-tar po-trà ilmer -

musicalion
klicken für mehr

64

lot - to, un ma ri - to cre de - re - i al - la

f *p*

67

fin non man - che - ra, no, un ma - ri - to cre - de - re - i al - la

71

fi-ne non man - che - ra, un ma - ri - to cre - de - re - i al - la



75

fi-ne non man - che - rà, un ma - ri - to cre - de - re - i al - la fin non man - che - rà, no, al - la

79

fin non man - che - rà, un ma - ri - to cre - de - rei al - la fin non man che - rà... al - la

83

fin non man - che - ra non man - che - ra non man - che - rà

f

87

al la fin non man che ra. (parte)

8va

91

94

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Sventurata mi credea](#)

Komponist: [Gioacchino Rossini](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oper: La Cenerentola

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)