

Per aspro mar

Orlando di Lasso

Prima parte

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Per a - - spro mar di not - te in pic-ciol le - - -

Per a - spro mar di not - te in pic - ciol le -

Per a - - spro mar di not - te in pic - ciol le -

Per a - - spro mar di not - te in pic - ciol le -

5

S. gno sen- de la vi - - -

A. gno sen-za gui-da, sen-za gui - da o go-ver - no de la vi -

T. gno sen-za gui-da, sen-za gui - da, sen-za gui - da o go-ver-no de la vi - - -

B. gno sen-za gui - da, sen-za gui - da o go-ver - no de la vi - - -

musicalion
click for more

9

S. ta pre - si ne l'e - - ta verde il pri-mo cor - so, pen - san-do an-dar in

A. ta pre - si ne l'e-ta ver - - de il pri - mo cor-so, pen - san-do an-dar in

T. ta pre - si ne l'e-ta verde il pri-mo cor - - so, pen - san-do an-dar in

B. ta pre - si ne l'e - - ta verde il pri - - mo cor - so, pen - san-do an-dar

2 [13]

S. piu tran-quil-la par - - - te, sen-za pro-var l'i - ra cru-del de

A. piu tran - quil - la par - te, sen - za pro-var sen-za pro var l'i - ra cru -

T. 8 piu tran - quil - la par - te, sen-za pro-var l'i - ra cru - del

B. in piu tran - quil-la par - te, sen - za pro-var l'i - ra cru - del de

[17]

S. ven - - - ti, o'l. fe-ro as-sal - to de le tor - bi-d'on-de, o'l fe - -

A. del de ven - - ti, o'l. fe-ro as-sal - to, o'l fe-ro as - sal - to, o'l fe - ro as -

T. 8 de ven - - ti, o'l. fe-ro as-sal - to, o'l fe-ro as-sal - to, o'l fe - ro as -

B. ven - - - ti, o'l. fe-ro as-sal - to, o'l fe-ro as-sal - to, o'l

[20]

S. - ro as-sal - to de

A. sal - to de le tor - bi-d'on - de, de le tor - bi-d'on - de

T. 8 sal - to de le tor - bi-d'on - de, de le tor - bi-d'on - de

B. fe-ro as sal - to de le tor - bi-d'on - de, de le tor - bi-d'on - de.

musicalion

click for more

Secunda parte

S. Non han-no tan-te a-re - ne in - tor - no l'on - - de,

A. Non han-no tan-te a-re - ne in - tor - - no l'on - de,

T. 8 Non han-no tan-te a-re - ne in - tor - no l'on - de, ne tan - te

B. Non han-no tan-te a-re - ne in - tor - no l'on - de, ne tan - te

4

S. ne tan-te gemme ha ben fio - ri - to le - gno, quan - do spi -

A. ne tan-te gem - me ha ben fio - ri - to le - gno, quan - do spi - ran

T. 8 gemme ha ben fio - ri - to le - - gno, quan - do spi -

B. gem - me ha ben fio - ri - - to le - gno, quan - do spi -

7

S. ran d'a-pril fe - con - di ven - - ti, Quan-ti heb - be af - fan ni e do-glie al -

A. d'a-pril fe - con - di ven - - ti, Quan-ti heb-be af-fan ni e do - glie al - -

T. 8 ran d'a-pril fe - con - di ven - ti, Quan-ti heb be af - fan ni e do-glie al - hor

B. ran d'a-pril fe - do - glie al -

musicalion
click for more

11

S. hor la vi - ta; e pur non vol - le mai vol - ger

A. -hor la vi - ta; e pur non vol - le mai vol -

T. 8 la vi - ta; e pur non vol - le mai vol - ger il cor - -

B. hor la vi - ta; e pur non vol - le mai vol - ger il

14

S. il cor - - so, per far pre-sto ri-tor-n' in mi - - gior par - te, in mi - -

A. ger il cor - - so, per far pre-sto ri-tor-no in mi - - gior par - te, in mi - -

T. 8 - - so, per far pre-sto ri - tor - no in mi - - gior par - te,

B. cor - - so, per far pre-sto ri-tor - no in mi - - gior par - te,

4 17

S. - glior par-te, in mi - - - glior par-te, in mi glior par - te.

A. - glior par-te, in mi - - - glior, in mi - - glior par-te, in mi glior par-te.

T. in mi - - - glior par-te, in mi - - - - - glior par - te.

B. in mi - - - glior par-te, in mi - - - glior par - - - te.

Tertia parte

S. Er - - - rai, scor-ren do in que - sta e'n quel-la par -

A. Er - - - rai, scor-ren do in que - sta e'n quel-la par -

T. Er - - - rai, scor - ren do in que-sta e'n quel-la par -

B. - sta e'n quel-la par -

musicalion

click for more

4

S. te, o-vun-que vol - - - se il rio fu-ror de l'on - de, sfor-zan-do

A. te, o - vun-que vol se il rio fu - ror de l'on - de,

T. te, o - vun-que vol se il rio fu - ror de l'on - de,

B. te, o - vun-que vol-seil rio fu - ror de l'on - de, sfor-zan-do

7

S. sem-pre die - tro a mor-te il cor - - - so, men-tre l'ac -

A. sfor-zan-do sem-pre die-tro a mor-te il cor - - - so, men-tre l'ac -

T. sfor-zan-do sem-pre die-tro a mor - te il cor - - - so, men - tre l'ac -

B. sem - pre die - tro a mor-te il cor - - - so, men-tre l'ac -

10

S. - que d'in tor - no, e den-tro al le - gno fac - ca-no hor-ri-bil guer-ra

A. que d'in tor - no, e den - tro al le - gno fac - ca-no hor-ri-bil guer-ra

T. - que d'in tor - no, e den - tro al le - gno fac - ca-no hor-ri-bil guer-ra

B. que d'in-tor - n', e den - tro al le - gno fac - ca-no hor-ri-bil guer-ra

13

S. fac-ca no hor-ri-bi guer ra a la mia vi - ta, e con lor con-giu-ra-ti, e con

A. fac-ca no hor-ri-bi guer ra a la mia vi - ta, e con lor con-giu-ra-ti, e con

T. fac-ca no hor-ri-bi guer ra a la vi - ta, e con lor con-giu-ra-ti,

B. fac-ca no hor-ri-bi guer ra a la vi - ta, e con lor con-giu-ra-ti,

16

S. lor con-giu-ra-ti, ti, ven - ti.

A. lor con-giu-ra-ti, e con lor con-giu-ra - ti e ra no i ven - ti, ven - ti.

T. e con lor con-giu-ra-ti, e con lor con-giu-ra-ti e ra no i ven - ti.

B. e con lor con-giu-ra-ti, e con lor con-giu-ra-ti e ra no i ven - ti.

Quarta parte

S. Ma quell gran Re, ch'af-fre-n'il ma-re e i ven - ti, e i ven - ti,

A. Ma quell gran Re, ch'af-fre-n'il ma - re e i ven - ti,

T. Ma quell gran Re, ch'af-fre - n'il ma - re e i ven - ti,

B. Ma quell gran Re, ch'af-fre - n'il ma - re i ven - ti,

6 [5]

S. mos - se pie - to - so i lu - mi in quel - la par - te o - v'e - ra op

A. mos - se pie - to - so i lu - mi in quel - la par - te o - v'e - ra op

T. mos - se pie - to - so i lu - mi in quel - la par - te o - v'e - ra op

B. mos - se pie - to - so i lu - mi in quel - la par - te o - v'e - ra op

10

S. pres - sa la mia stan - ca vi - ta; e con dol ci pa - ro - le ac -

A. pres - sa la mia stan - ca vi - ta; e con dol - ci pa - ro - le ac - que - to

T. pres - sa la mia stan - ca vi - ta; e con dol ci pa - ro - le ac -

B. pres - sa la mi

musicalion

click for more

14

S. que - to l'on - de, vol - gen - do il mio qua - si, vol - gen - do il mio qua - si som - mer - so

A. l'on - de, vol - gen - do il mio qua - si, vol - gen - do il mio qua - si

T. que - to l'on - de, vol - gen - do il mio

B. vol - gen - do il mio, vol - gen - do il mio, vol - gen - do il mio qua - si

17

S. le - gno A mi - gior stra - d'a piu fe - li - ce cor -

A. som - mer - so le - gno A mi - gior stra - d'a piu fe - li - ce cor -

T. som - mer - so le - gno A mi - gior stra - d'a piu fe - li - ce cor -

B. som - mer - so le - gno A mi - gior stra - d'a piu fe - li - ce cor -

20

S. so, a mi - glior stra - d'a piu fe-li-ce cor - so, a piu fe-li-ce cor - so.

A. so, a mi-glior stra-d'a piu fe - li-ce cor - so, a piu fe-li-ce cor - so.

T. so, a mi-glior stra - d'a piu fe-li-ce cor - so, a piu fe-li-ce cor - so.

B. so, a mi - glior stra - d'a piu fe-li-ce cor - so, a piu fe-li-ce cor - so.

Quinta parte

S. Co - si quel che m'a - van za del mio cor - - so di - fen-da, pre -

A. Co - si quel che m'a - van za del mio cor - - - so di-fen-da, pre -

T. Co - si quel che m'a - van za del mio cor - - - so di-fen-da,

B. Co - si quel ch di - fen-da, pre -

musicalion
click for more

4

S. go, da ne - mi - ci ven - ti, da ne - mi - ci ven -

A. go, da ne - mi - ci ven - ti, da ne - mi - ci ven - ti

T. pre - go, da ne - mi - ci ven-ti, da ne - mi - ci ven -

B. go, da ne-mi-ci ven - ti, da ne - mi - ci ven - ti

7

S. ti si ch'a que-sti oc - chi ho - mai sien tol - te l'on - de,

A. si ch'a que-sti oc - chi ho - mai sien tol - te l'on - de, e

T. ti si ch'a que-sti oc - chi ho-mai sien tol - te l'on - de, e del suo

B. si ch'a que-sti oc - chi ho - mai sien tol - te l'on - de,

8 10

S. e del suo a-giu - t' a me do - ni, e del suo a-giu -

A. del suo a-giu - to a me do - ni, tal par te, e del suo a-giu - to a me

T. giu - to a me do - ni tal par te, e del suo a-giu - to a

B. e del suo a-giu - to a me, e del suo a - giu - to a me do -

13

S. t' a me do - ni tal par - te, ch' el mio car - co d'er - ror si

A. do - ni tal par - te, ch' el mio car - co d'er - ror si

T. - me do - ni tal par - te, ch' el mio car - co d'er - ror si fra -

B. ni, do - ni ror si

musicalion
click for more

17

S. fra - gil le - gno pos - sa con-dur - re, pos - sa con-dur-re,

A. fra - gil le - gno pos - sa con - dur - re, pos - sa con -

T. - gil le - gno pos - sa con - dur-re, pos - sa con -

B. fra - gil le - gno pos - sa con-dur-re, pos - sa con-dur-re -

20

S. pos - sa con-dur-re o - v' è l'e-ter - na vi-ta, o - v' è l'e-ter -

A. dur - re o - v' è l'e-ter - na vi-ta, o - v' è l'e - ter - na, o - v' è l'e -

T. dur - re, o - v' è l'e - ter - na vi - ta, o - v' è l'e-ter-na, o - v' è

B. pos - sa con - dur - re, o - v' è l'e-ter-na vi - ta, o - v' è l'e-ter -

23

S. na, o v'è l'e-ter-na, o-v'è l'e-ter - na, o - v'è l'e-ter-na vi - ta.

A. ter-na, vi - - - ta, o v'è l'e - ter - na, vi - ta. -

T. l'e-ter - na, o v'è l'e - ter-na, vi - ta, o-v'è l'e - ter - na vi - ta.

B. na, o v'è l'e-ter-na, vi - ta, o-v'è l'e-ter - na vi - ta.

Sexta parte

S. O voi, già stan - chi in que-sta fra - le vi - ta, driz-za -

A. O voi, già stan - chi in que - sta fra - le vi - ta, driz-za -

T. O voi, già stan - chi in que - sta fra - le vi - ta, driz-za - te al

B. O driz-za -

musicalion
click for more

5

S. te al som mo ben de l' al-ma il cor - - - so,

A. te al som mo ben de l' al-ma il cor - - - so, vol - gen-do al cen - no

T. som mo ben de l' al-ma il cor - - - so, vol - gen-do al cen-no suo la -

B. te al som mo ben de l' al-ma il cor - - - so, vol - gen-do al cen-no suo

9

S. che fara il mar tran-quil - lo, e que-ti i

A. suo la ve - - - la' el le - gno, che fa ra il mar tran-quil - lo, e que-ti i

T. ve - - lae'l le - - - gno, che fa - ra il mar tran-quil - lo, e que-ti i

B. la ve - - - lae'l le - gno, che fa - rail mar tran-quil - lo, e que-ti i

10 13

S. ven-ti, e vi con-dur-ra se - - co, e vi con-dur - ra se - - co in

A. ven-ti, e vi con-dur-ra se - co, e vi con - dur-ra se - co in quel -

T. 8 ven-ti, e vi con - dur - ra se - co, e vi con - dur - ra se - co in quel-la

B. ven-ti, e vi con-dur-ra se - co, e vi con - dur-ra se - co in quel -

17

S. quel-la par - te, o - ve ne cuo - ce il sol, ne bag nan l'on - -

A. - la par - te, o - ve ne cuo - ce il sol, ne bag nan l'on - -

T. 8 par - te, o - ve ne cuo - - ce il sol, - ne bag nan l'on - de.

B. - la par - te, si -

musicalion
click for more

20

S. de. Si-gnor, il leg no e fral, gra - ve la vi - - ta

A. de. Si-gnor, si-gnor, il leg no e fral, gra - ve la vi - - ta

T. 8 Si-gnor, si - gnor, il leg no e fral, gra - ve la vi - ta

B. gnor, si-gnor, il leg no e fral, gra - ve la vi - ta

24

S. e periglioso ilcorso in o - gni par - - te; ma i venti l'huom, ma i ven-ti l'huomfuggir, fuggir,

A. e periglioso ilcorso in o - gni par - te; ma i venti l'huom, ma i ven ti l'huomfuggir, fuggir,

T. 8 e periglioso ilcor - so in o - gni par - te; ma i venti l'huom, ma i ven-ti l'huom fuggir, fug -

B. e periglioso ilcorso in o - gni par - te; ma i venti l'huom, ma i ven-ti l'huom fuggir, fug -

28

S. fug-gir puo te - co, e l' on - de, ma i ven ti l'huom, ma i ven-ti l'uom fug-gir,

A. fug - gir puo, fug-gir puo te-co, e l' on - de, ma i ven ti l'huom, ma i ven-ti l'uom fug-gir,

T. gir, fug-gir, fug-gir puo te - co, e l' on - de, ma i ven ti l'huom, ma i ven-ti l'uom fug -

B. gir, fug-gir puo te - co, e l' on - de, ma i ven ti l'huom, ma i ven-ti l'uom fug -

32

S. fug-gir, fug-gir puo, fug-gir puo te - co, e l' on - de.

A. fug-gir, fug-gir puo, fug-gir puo te-co, e l' on - de, fug - gir puo te co, e l' on - de.

T. gir, fug-gir, puo te - co, e l' on - de.

B. gir, fug-gir, puo te-co, e l' on - de.

musicalion

click for more

Tipo: Partituras digitales para descargar

Título: [Per aspro mar](#)

Compositor: [Orlando di Lasso](#)

Época: Renacimiento

Tema: Naturaleza & entorno

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Instrumentación: Coro>SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)