

Sankt Gregorius - Messe

Credo

Josef Gruber

Andante

Bb-Klarinette 1

Bb-Klarinette 2

Posaune 1
(Horn in C)

Posaune 2
(Horn in C)

Bb-Trompete 1

Bb-Trompete 2

Bass-Posaune

Pauken

Violine I

Violine II

Viola

Cello

Kontrabass

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Pat-rem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-

Pat-rem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-

Pat-rem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-

Pat-rem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-

Pat-rem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-

musicalion
klicken für mehr

Manfred Hoßl - mhoessl.de

9

B♭ Kl. 1 *mf* *f*

B♭ Kl. 2 *mf* *f*

Pos. 1 *mf* *f*

Pos. 2 *mf* *f*

B♭ Trp. 1 *mf*

B♭ Trp. 2 *mf*

B-Pos. *mf* *f*

Pk. 9

Vl. I *mf*

Vl. II *mf*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Kb. *mf* *f*

S. 9
bi - li - um. Et ex Pat-re na - tum an-te om-ni-a sae - cu-

A. 9
bi - li - um. Et ex Pat-re na - tum an-te om-ni-a sae - cu-

T. 9
bi - li - um. Et in u-nam Do-mi-num Je-su-m Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pat-re na - tum an-te om-ni-a sae - cu-

B. 9
bi - li - um. Et in u-nam Do-mi-num Je-su-m Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pat-re na - tum an-te om-ni-a sae - cu-

9

mf *f*

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

17

B♭ Kl. 1 *f*

B♭ Kl. 2 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B-Pos. *f*

Pk. 17

Vl. I *f* *p*

Vl. II *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

S. 17 *f*

la. De-un de De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-un ve-run de De-o ve-ro.

A. *f*

la. De-un de De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-un ve-run de De-o ve-ro.

T. 8 *f*

la. De-un de De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-un ve-run de De-o ve-ro.

B. *f* *mp*

la. De-un de De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-un ve-run de De-o ve-ro. ge-ni-tum non

17 *f* *p*

Man

27

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B-Pos.

Pk.

27

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

27

S.

A.

T.

B.

27

musicalion
klicken für mehr

Qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter

Qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter

Qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter

fac-tum, con-sub-stan-ti-a-lem Pat-ri, per quem om-ni-a fac-ta sunt. Qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter

Ped.

37

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B-Pos.

Pk.

37

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

37

S.

A.

T.

B.

37

nost - - - ram sa - - - lu - - - tem de s - - -

nost - - - ram sa - - - lu - - - tem de s - - -

nost - - - ram sa - - - lu - - - tem de s - - -

nost - - - ram sa - - - lu - - - tem de s - - -

37

musicalion

klicken für mehr

Choral
Adagio

30

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B-Pos.

Pk.

30

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

30

S.

A.

T.

B.

30

Man.

dim.

p

rit.

mf

cen - dit des - cen - dit de coe - - - lis Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

dim.

p

rit.

mf

cen - dit des - cen - dit de coe - - - lis Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

dim.

p

rit.

cen - dit des - cen - dit de coe - - - lis

p

rit.

cen - dit des - cen - dit de coe - - - lis

p

Man.

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

Allegro

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B-Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

musicalion
klicken für mehr

Et re - sur - re - - - xit ter - ti - a di - - - e se - cun - dum scrip - tu - - -

Et re - sur - re - - - xit ter - ti - a di - - - e se - cun - dum scrip - tu - - -

Et re - sur - re - - - xit ter - ti - a di - - - e se - cun - dum scrip - tu - - -

Et re - sur - re - - - xit ter - ti - a di - - - e se - cun - dum scrip - tu - - -

klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

Score for a symphony orchestra and choir. The score includes parts for B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, Pos. 1, Pos. 2, B♭ Trp. 1, B♭ Trp. 2, B-Pos., Pk., Vl. I, Vl. II, Vla., Vc., Kb., S., A., T., B., and Piano. The key signature is one sharp (F#). The score is marked with a forte (f) dynamic. The lyrics for the vocal parts are:
hun, se - det ad dex - - - te - ram Pat - - - ris Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

The image displays a page from a musical score, page 12, featuring a large watermark for "musicalion" with the text "klicken für mehr" (click for more) in the center. The score is written for a symphony orchestra and a choir.

Orchestra:

- Brass:** B♭ Kl. 1 & 2, Pos. 1 & 2, B♭ Trp. 1 & 2, B-Pos., Pk. (Percussion).
- Strings:** Vl. I & II, Vla., Vc., Kb.

Choir: S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass).

Piano: The piano part is at the bottom of the page.

Lyrics: The lyrics are in Latin, starting with "glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mō - tu - os cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis."

Dynamic Markings: The score includes various dynamic markings such as *cresc.*, *p*, *f*, and *ff*.

94

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B-Pos.

Pk.

94

VI. I

p

VI. II

p

Vla.

p

Vc.

p

Kb.

p

94

S.

mf

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro -

A.

qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro -

T.

8

B.

94

p

Man.

musicalion
klicken für mehr

101

B♭ Kl. 1 *mf* *f*

B♭ Kl. 2 *mf* *f*

Pos. 1 *mf* *p* *f*

Pos. 2 *mf* *p* *f*

B♭ Trp. 1 *mf*

B♭ Trp. 2 *mf*

B-Pos. *mf* *pp* *f*

Pk. *mf* *f*

Vl. I *f*

Vl. II *f*

Vla. *mf* *p* *f*

Vc. *mf* *p* *f*

Kb. *mf* *p* *f*

S. *mf* *p* *f*
ce - - - dt. Qui cum Pat - - - re et Fi - li-o a-mul ad - o - ra - tur et

A. *mf* *p* *f*
ce - - - dt. Qui cum Pat - re, cum Pat - - - re et Fi - li-o a-mul ad - o - ra - tur et

T. *mf* *p* *f*
Qui cum Pat - re, cum Pat - - - re et Fi - li-o a-mul ad - o - ra - tur et

B. *mf* *p* *f*
Qui cum Pat - re, qui cum Pat - - - re et Fi - li-o a-mul ad - o - ra - tur et

101

Ped. *mf* *p* *f*

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

rit. *Tempo I*

B♭ Kl. 1 *sf* *mf*

B♭ Kl. 2 *sf* *mf*

Pos. 1 *f* *mf*

Pos. 2 *f* *mf*

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2 *f*

B-Pos. *rit.*

Pk. *rit.*

Vl. I *mf*

Vl. II *mf*

Vla. *fz* *mf*

Vc. *f* *mf* *mf*

Kb. *f* *mf* *mf*

S. *rit.* *mf*
con - glo - ri - fi - ca - - - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - - - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et

A. *rit.* *mf*
con - glo - ri - fi - ca - - - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - - - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et

T. *rit.* *mf*
con - glo - ri - fi - ca - - - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - - - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et

B. *rit.* *mf*
con - glo - ri - fi - ca - - - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - - - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et

rit. *mf*

B♭ Kl. 1
 B♭ Kl. 2
 Pos. 1
 Pos. 2
 B♭ Trp. 1
 B♭ Trp. 2
 B-Pos.
 Pk.
 Vl. I
 Vl. II
 Vla.
 Vc.
 Kb.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Piano

a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am.
 et ex - pec - to re - sur - rec - ti -
 a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am.
 et ex - pec - to re - sur - rec - ti -
 a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti -
 a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,

musicalion
 klicken für mehr

A musical score for a piece titled "Musicalion". The score is for a full orchestra and a vocal ensemble. The instruments listed on the left are: B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, Pos. 1, Pos. 2, B♭ Trp. 1, B♭ Trp. 2, B-Pos., Pk., Vl. I, Vl. II, Vla., Vc., Kb., S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), and Piano. The vocal parts have lyrics in German: "o - nem in or - tu o - - - - - rum." and "Et". The score is in 2/5 time and features a large orange watermark in the center that reads "musicalion klicken für mehr". The watermark is a semi-transparent orange oval with the text "musicalion" in a large, bold, sans-serif font and "klicken für mehr" in a smaller, regular, sans-serif font below it. The watermark is positioned over the middle of the score, partially obscuring the musical notation. The score itself is written on staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like "pp" and "f". The background is white, and the musical notation is in black ink. The overall layout is clean and professional, typical of a musical score.



musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Sankt Gregorius - Messe: Credo](#)

Komponist: [Josef Gruber](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung:

Solo>Sop/Alt/Ten+Chor>SATB+KlarB2+[Pos3+TrpB2]+Pk+Org+[Vl2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Gesang Solo>Alt(1),Gesang Solo>Sopran(1),Gesang Solo>Tenor(1),Klarinette = Klar Pitch B(2),Kontrabass = Kb(1),Orgel = Org(1),Pauken = Pk(1),Posaune = Pos(3),Trompete = Trp Pitch B(2),Viola (Bratsche) = Vla(1),Violine (Geige) = Vl(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)