

Eberhard Arning

Credo - Was wir glauben

Kantate für Sopran, Bass (Bariton), Chor, Holz-, Blechbläser, Streicher

1. Prolog

$\text{♩} = 120$

Opus 32

fl

ob

trp C

trp C

pos C

pos C

vln

vln

vla

vc kb

p

p

p

pizz

p

musicalion
klicken für mehr

fl

ob

trp C

trp C

pos C

pos C

musicalion
klicken für mehr

vln

vln

vla

vc kb

The image displays a musical score for the piece 'Credo - Was wir glauben'. The score is arranged in a vertical stack of staves. The instruments listed on the left are: fl (flute), ob (oboe), trp C (trumpet in C), trp C (trumpet in C), pos C (horn in C), pos C (horn in C), vln (violin), vln (violin), vla (viola), and vc kb (viola and double bass). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and specific musical figures like triplets and slurs. A central graphic element features the word 'musicalion' in a large, bold, orange font, with the phrase 'klicken für mehr' (click for more) in a smaller, orange font below it, all enclosed within a white, rounded rectangular box with an orange border. Above the text, there are small musical notes and a curved line.

12

fl

ob

trp C

trp C

pos C

pos C

vln

vln

vla

vc kb

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for the piece 'Credo - Was wir glauben', page 3. The score is written for a large ensemble, including flute (fl), oboe (ob), two trumpets in C (trp C), two horns in C (pos C), two violins (vln), a viola (vla), and a double bass/contrabass (vc kb). The music is in the key of D major (indicated by two sharps) and 4/4 time. The score begins at measure 12. The flute and oboe parts feature prominent triplet patterns in the first few measures. The brass and woodwind sections have more sparse, punctuated entries. The string section provides a steady accompaniment. A large, semi-transparent watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is centered over the middle of the page, partially obscuring the horn and viola staves.

16

fl

ob

trp C

trp C

pos C

pos C

vln

vln

vla

vc kb

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for the piece 'Credo - Was wir glauben'. The score is written for a large ensemble, including flutes (fl), oboes (ob), two trumpets in C (trp C), two horns in C (pos C), two violins (vln), a viola (vla), and a double bass (vc kb). The music is in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#) on the treble clef. The score is divided into measures, with a measure number '16' at the top left. A central logo for 'musicalion' is overlaid on the score, featuring the word 'musicalion' in a bold, orange font, with the tagline 'klicken für mehr' (click for more) below it. The logo is enclosed in a rounded orange border. The background of the score is white, and the musical notation is in black ink.

20

fl

ob

trp C

trp C

pos C

pos C

vln

vln

vla

vc kb

arco

musicalion
klicken für mehr

The image displays a page from a musical score for the piece 'Credo - Was wir glauben', page 5. The score is written for a large ensemble, including flute (fl), oboe (ob), two trumpets in C (trp C), two bassoons in C (pos C), two violins (vln), a viola (vla), and a double bass/contrabass (vc kb). The music is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The page number '20' is at the top left. The score features complex rhythmic patterns, including many triplets (indicated by a '3' and a bracket) and sixteenth-note runs. A large, semi-transparent orange oval with a glowing effect is centered over the middle of the page, containing the word 'musicalion' in a bold, orange, sans-serif font, with the text 'klicken für mehr' (click for more) in a smaller, black, sans-serif font below it. The background of the page is white, and the musical staves are black with white notes and clefs.

2. Chor

Streicher colla parte

Text: Chr. F. Gellert; EG 506

25 = 116

s vln

alt vln

ten vla

b vc/kb

Wenn ich, o Schöp-fer, deine Macht, die Weis-heit dei-ner
die Lie-be, die für al-le wacht, an-be-tend ü-ber-

8 (Tenor: Text s. oben)

Wenn ich, o Schöp-fer, dei-ne Macht, die Weis-heit dei-ner
die Lie-be, die für al-le wacht, an-be-tend ü-ber-

29

s vln

alt vln

ten vla

b vc/kb

We-ge, so weiß ich von Be-wun-drung voll, nicht,
le-ge: ag voll, nicht,

8

We-ge: so weiß ich von Be-wun-drung voll, nicht,
le-ge:

32

s vln

alt vln

ten vla

b vc/kb

wie ich dich er-he-ben soll, mein Gott, mein Herr und Va-ter.
wie ich dich er-he-ben soll, mein Gott, mein Herr und Va-ter.

8

wie ich dich er-he-ben soll, mein Gott, mein Herr und Va-ter.

musicalion
klicken für mehr

3. Rezitativ

Text: EG 816

36 ♩ = 76

bass Wir glau-ben an Gott, den Ur-sprung

trp C

trp C

pos C

pos C

40

bass von al-lem, die

trp C

trp C

pos C

pos C

musicalion
klicken für mehr

43

bass

Quel-le des Lebens, aus der al-les, Le-ben fließt, das Ziel der Schöp-fung, der

trp C

trp C

pos C

pos C

47

bass

Schöp - fung, c

trp C

trp C

pos C

pos C

musicalion
klicken für mehr

fft.

4. Arioso und Chor

Streicher colla parte

Texte: Ps. 90,1

Apg. 17, 27b, 28a

53 $\text{♩} = 120$

bass

s

alt

ten

b

Du bist un - sre Zu - flucht für und für,

56

bass

s

alt

ten

b

Für - wahr, er ist nicht fer ne von

Zu - flucht für denn die

für. denn die

un - sre Zu - flucht für und für. E - he denn die

musicalion
klicken für mehr

59

bass

s

alt

ten

b

ei - nem je - den un - ter uns. Denn in

Ber - ge wur - den, bist du, Gott, von E - wig - keit zu

Ber - ge wur - den, bist du, Gott, von E - wig - keit zu

Ber - ge wur - den, bist du, Gott, von E - wig - keit zu

62

bass ihm le - ben, we - ben und sind wir.

s E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit.

alt E - wig - keit, von E - wig - keit zu E wig - keit.

ten 8 E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit.

b E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit.

5. Arioso

♩ = 120

Text: Ps.8,1

65

s Herr Herr Herr,

vla

vc

musicalion
klicken für mehr

70

s un - ser Herr - scher, un - ser Herr - scher, wie herr - lich ist dein

vla

vc

74

s Na - me in al - len Lan - den, der du zei -

vla

vc

78

s gest dei-ne Ho-heit im Him - mel! Wenn ich se-he

vla

vc

83

s die Him - mel, dei- ner Hän-de Werk. den Mond und

vla

vc

87

s die Ster - ne, die du ge - zei - get hast, was ist der Mensch,

vla

vc

90

s was ist der Mensch, dass du sein ge - den - kest!

vla

vc

6. Chor

Text: EA

94 $\text{♩} = 120$

fl $\text{♩} = 120$

s
Milli - ar - den Men - schen gibt's auf der
Wir kön - nen spre - chen, hör'n, ver-

alt
Milli - ar - den Men - schen gibt's auf der
Wir kön - nen spre - chen, hör'n, ver-

ten
8
Milli - ar - den Men - schen gibt's auf der
Wir kön - nen spre - chen, hör'n, ver-

bass

kb
pizz

musicalion

klicken für mehr

98

fl

s
Er - den, das Land trägt vie - le gu - te
ste - hen. Dein Wort, es ruft zum Frie - den

alt
Er - den, das Land trägt vie - le gu - te
ste - hen. Dein Wort, es ruft zum Frie - den

ten
8
Er - den, das Land trägt vie - le gu - te
ste - hen. Dein Wort, es ruft zum Frie - den

bass

kb

102

fl

s

Frucht. Du, Schöp - fer, lässt so Vie - les
mich. Lass uns den Weg der Lie - be

alt

ten

Frucht. Du, Schöp - fer, lässt so Vie - les
mich. Lass uns den Weg der Lie - be

bass

kb

106

fl

s

wer - den. In dir mein Herz den Frie - den sucht.
ge - hen. Im Na - men Je - su dan - ke ich.

alt

ten

wer - den. In dir mein Herz den Frie - den sucht.
ge - hen. Im Na - men Je - su dan - ke ich.

bass

kb

7. Wir glauben an Jesus (1)

EG 816

111 $\text{♩} = 110$

bass

Wir glau - ben an Je - sus

trp C

trp C

pos C

pos C

114

bass

Chris-tus,

musicalion
klicken für mehr

von Ma-

trp C

trp C

pos C

pos C

119

bass

ri - a ge-bo - ren. Ein Mensch, der Kin-der seg - ne - te, Frau-en

trp C

trp C

pos C

pos C

124

bass

und Män-ner be-zen ü-ber-wand.

trp C

trp C

pos C

pos C

musicalion
klicken für mehr

8. Chor

Streicher colla parte

Texte: EG 66 / EG 391

130 $\text{♩} = 110$

s vln

alt vln

ten vla

b vc/kb

Je - sus ist

Je - sus ist kom - men, Grund e - wi - ger Freu - de;

134

s vln

alt vln

ten vla

b vc/kb

kom - men, Grund e - wi - ger Freu - de,

Je - su, geh vo-

A und de steht

musicalion
klicken für mehr

137

s

alt

ten vla

b vc/kb

An - fang und En - de steht da;

ran auf der Le - bens - bahn,

da; Gott- heit und Mensch - heit ver - ei-

140

s vln

alt vln

ten vla

b vc/kb

Gott - heit und Mensch - heit ver - ei - nen sich

und wir wol - len nicht ver - wei - len, dir ge - treu - lich

8 nen sich bei - de; Schöp - fer, wie kommst

Je - sus ist kom - men Grund e - wi -

143

s vln

alt vln

ten vla

b vc/kb

bei - de;

nach - zu - ei

du u

heit ver -

ger Freu - de; Gott - heit und Mensch - heit ver -

musicalion
klicken für mehr

146

s vln

alt vln

ten vla

b vc/kb

führ uns an der

8 ei - nen sich bei - de; Schöp - fer, wie

ei - nen sich bei - de; Schöp - fer, wie

149

s vln

alt vln

ten vla

b vc/kb

Hand bis ins Va - ter - land. Schöp - fer, wie

8 kommst du uns Men - schen so nah! Him - mel und

kommst du uns Men - schen so nah! Him - mel und

153

s vln

alt vln

ten vla

b vc/kb

kommst du uns Men - schen so nah! Je - sus ist

kommst du uns Men - schen so nah! Je - sus ist

8 Er - Je - sus ist

Er - de er - zäh - lets den Hei - den: Je - sus ist

musicalion
klicken für mehr

157

s vln

alt vln

ten vla

b vc/kb

kom - men, Grund e - wi - ger Freu - del!

kom - men, Grund e - wi - ger Freu - del!

8 kom - men, Grund e - wi - ger Freu - del!

kom - men, Grund e - wi - ger Freu - del!

9. Arioso

Text: Matth. 11,28-30

160 $\text{♩} = 96$

ob

s

vc

Kommt her zu mir, kommt her zu mir, al-le, die ihr müh-

163

ob

s

vc

se-lig müh - - - - - se-lig und be-la-den seid;

166

ob

s

vc

ich, ich will, ich will euch er-qui - - - - - cken.

170

ob

s

vc

Nehmt auf euch mein Joch - - - - - und lernt von



174

ob

s

vc

mir, denn ich bin sanft-mü-tig, denn ich bin sanft-mü-tig und von

177

ob

s

vc

Her-zen de-mü-tig, so wer-det ihr fin-den, so wer-det ihr fin - den,



181

ob

s

vc

so wer-det ihr fin-den Ruhe für eu - re See-len. Denn mein Joch ist sanft,

185

ob

s

vc

mein Joch ist sanft, mein Joch ist sanft und mei - ne Last ist leicht.

10. Wir glauben an Jesus (2)

Text: EG 816

188 ♩ = 100

bass

Er wur - de ge - kreuzigt.

trp C

trp C

pos C

pos C

193

bass

In sei-nem Tod

chen und zur Lie-

trp C

trp C

pos C

pos C

musicalion
klicken für mehr

198

bass

be be - freit. Mit - ten un - ter uns ist er

trp C

trp C

pos C

pos C

11. Arioso

Text: Joh. 16,22

209 $\text{♩} = 90$

fl

bass

vc *pizz*

213

fl

bass

vc

Ihr habt nun Trau - rig - keit, Trau - rig - keit;

216

fl

bass

vc

a - ber ich will euch wie - der se - hen,

219

fl

bass

vc

a - ber ich will euch wie - der se - hen,

musicalion
klicken für mehr

222 ♩ = 110

fl

bass

vc

arco

und eu - er Herz soll sich freu - - - - -

226

fl

bass

vc

-en, und eu - re Freu - - - - - de soll nie - - -

229

fl

bass

vc

- - - mand, nie - mand, nie - mand von euch neh-men.

musicalion

klicken für mehr

12. Chor

Text: L.A. Gotter; EG 404,4

Streicher colla parte

233 = 130

1.

s Be - för-dre dein Er - kennt - nis in mir, mein See - len - hort,
und öff-ne mein Ver - ständ - nis, Herr, durch dein hei - lig

alt Be - för-dre dein Er - kennt - nis in mir, mein See - len - hort,
und öff-ne mein Ver - ständ - nis, Herr, durch dein hei - lig

ten 8 Be - för-dre dein Er - kennt - nis in mir, mein See - len - hort,
und öff-ne mein Ver - ständ - nis, Herr, durch dein hei - lig

b Be - för-dre dein Er - kennt - nis in mir, mein See - len - hort,
und öff-ne mein Ver - ständ - nis, Herr, durch dein hei - lig

237 2.

s Wort, be und in

alt Wort, d in der Wahr-

ten 8 Wort, da - mit ich an dich glau - be und in der

b Wort, da - mit ich an dich glau - be und in der Wahr-

239

s der Wahr - heit blei - be hier und an je - dem Ort.

alt heit, Wahr - heit, Wahr - heit blei - be hier und an je - dem Ort.

ten 8 Wahr - heit, Wahr - heit blei - be hier und an je - dem Ort.

b heit, Wahr - heit, Wahr - heit blei - be hier und an je - dem Ort.

musicalion
klicken für mehr

13. Arioso

241 $\text{♩} = 90$ Text: EG 404, 8

s Da-rum, du Gott der Gna - - - den, du Va - ter al - ler
wend' al - len See - len - scha - - - den und mach mich täg - lich

trp C

pos C

kb *pizz*

244

s Treu,
neu,
gib, dass ich dei - - - nen Wil - - - len ge-

trp C

pos C

kb

musicalion
klicken für mehr

247

s den - ke zu er - fül - - - - len, und steh mir kräf - tig bei.

trp C

pos C

kb

14. Wir glauben an Gottes Geist

Text: EG 816

250 ♩ = 110

bass

Wir glau- - - ben an

tip C

tip C

pos C

pos C

253

bass

Got - tes Geis i Gott, die

tip C

tip C

pos C

pos C

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for the hymn 'Wir glauben an Gottes Geist' (We believe in God's Spirit). It is in common time (C) with a tempo of 110 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score is arranged for a small ensemble: bass, two trumpets (tip C), and two euphoniums (pos C). The lyrics are 'Wir glauben an Gottes Geist, der in Gott, die...'. The score shows measures 250 to 253. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the score.

256

bass

wirkt, wo sie will.

tip C

tip C

pos C

pos C

260

bass

Sie

musicalion
klicken für mehr

söh - nung

tip C

tip C

pos C

pos C

264

bass

und schenkt Hoff- nung Hoff - nung, die auch der Tod

tip C

tip C

pos C

pos c

267

bass

nicht, nicht

tip C

tip C

pos C

pos C

musicalion
klicken für mehr

ein-schaft der

271

bass

Glau - ben - den wer - den wir zu Schwes - tern und Brü - dem,

tip C

tip C

pos C

pos c

275

bass

die na Wir er - war - ten

tip C

tip C

pos C

pos c

279

bass

Got - tes Reich, er - war - ten Got - tes Reich.

trp C

trp C

pos C

pos c

15. Chor

Streicher colla parte

♩ = 126

283

fl

ob

s vln

vla

vla ten

b vc/kb

Komm, o komm, du Geist des Le - bens,
dei - ne Kraft sei nicht ver - ge - bens,

Komm, o komm, du Geist des Le - bens,
dei - ne Kraft sei nicht ver - ge - bens,

Heinrich Held; EG 134

musicalion
klicken für mehr

287

fl

ob

s vln

alt vln

ten vla

b vc/kb

wah - rer Gott von E - wig - keit,
sie er - füll uns je - der-

8

2.

fl

ob

s vln

alt vln

ten vla

b vc/kb

zeit; so wird Geist und Licht und Schein

8

zeit; so wird Geist und Licht und Schein

zeit; so wird Geist und Licht und Schein

zeit; so wird Geist und Licht und Schein

musicalion
klicken für mehr

296

fl

ob

s vln

alt vln

ten vla

b vc/kb

in dem dunk - len Her - zen sein.

in dem dunk - len Her - zen sein.

8 in dem dunk - len Her - zen sein.

in dem dunk - len Her zen sein.

16. Arioso - Duett

♩ = 110

musicalion
klicken für mehr

Text: Röm. 11,33

300

vln solo

s

bass

Welch ei - ne Tie-

pizz

pizz

pizz

pizz

vc kb

304

vln

s

bass

fe des Reich - tums, bei - des, bei -

Un - sre Zeit hat Ver-

vln

vln

vla

vc kb

musicalion
klicken für mehr

307

vln

s

bass

des, Weis - heit und Er - kennt - nis Got - tes! Wie

gan - gen - heit und Zu - kunft. Sie hat

vln

vln

vla

vc kb

310

vln

s

un - be - greif - lich sind sei - ne Ge - rich - te

bass

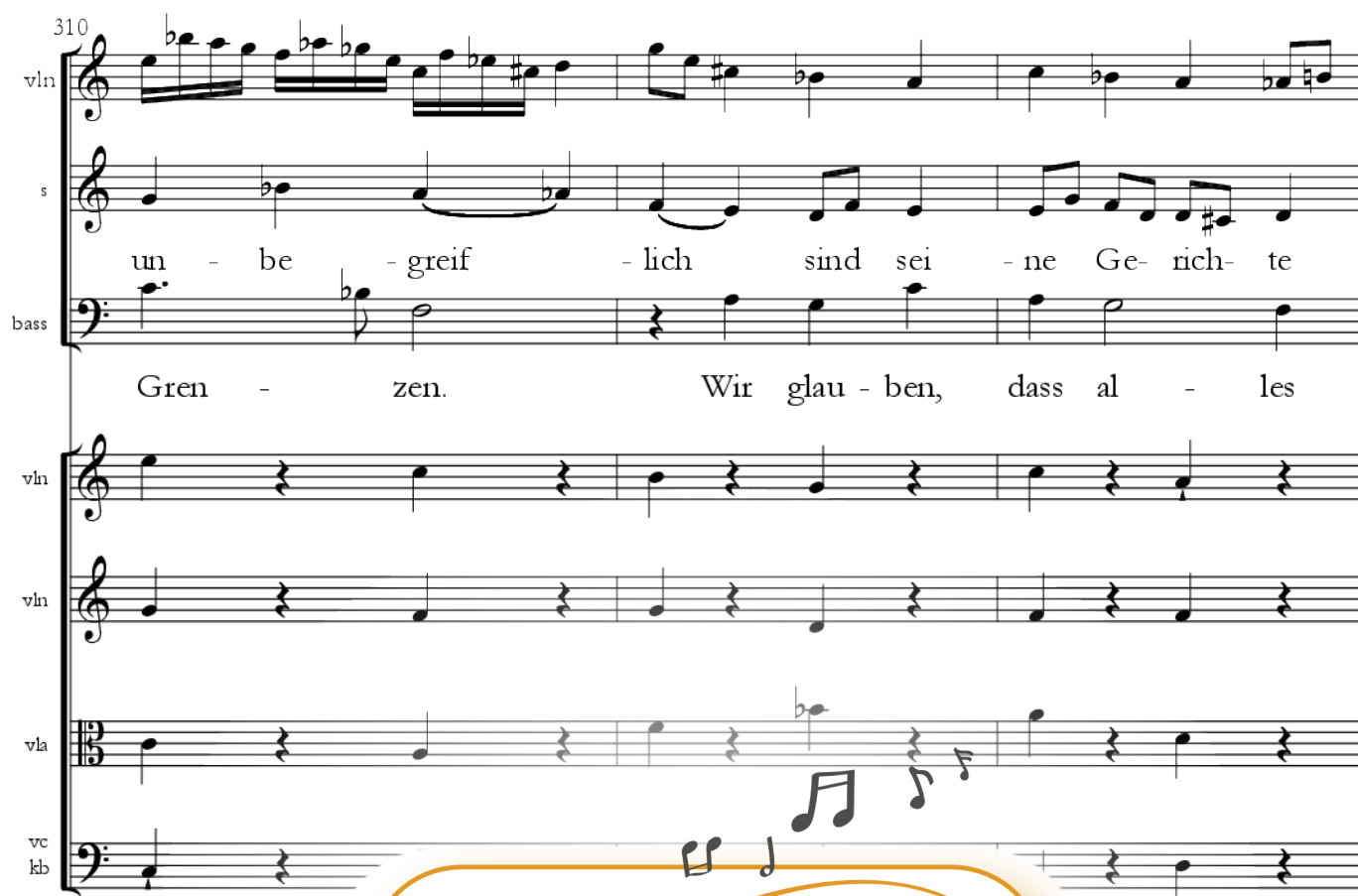
Gren - zen. Wir glau - ben, dass al - les

vln

vln

vla

vc kb



313

vln

s

und un - er - forsch - lich sei - ne We - ge! Ihm sei

bass

Glück und al - les Leid in sei - nen

vln

vln

vla

vc kb



316

s
Eh - re in E - wig - keit! A - men.

bass
Hän - den liegt, in sei - nen Hän - den liegt.

vln
arco

vln
arco

vla
arco

vc
kb
arco

17. Chor

Text: Ps. 104,33

320 ♩ = 130

s

alt

ten

bass

vln

vln

vla

vc/kb
pizz

musicalion
klicken für mehr

324

s

alt

ten

8

bass

vln

vln

vla

vc/kb

musicalion
klicken für mehr

328

s

alt

ten

8

bass

vln

vln

vla

vc/kb

Ich will singen, ich will singen, ich will sin-gen dem Herrn, dem Herrn

Ich will singen, ich will singen, ich will sin-gen dem Herrn, dem Herrn

Ich will singen, ich will singen, ich will sin-gen dem Herrn, dem Herrn

Ich will singen, ich will singen, ich will sin-gen dem Herrn, dem Herrn

332

s
alt
ten
8
bass

mein Le-ben lang, mein Le-ben lang, dem Her-ren, mein Le-ben lang,
mein Le-ben lang, mein Le-ben lang, dem Her-ren, mein Le-ben lang,
mein Le-ben lang, mein Le-ben lang, dem Her- ren, mein Le-ben lang,

vln
vln
vla
vc/kb

336

s
alt
ten
8
bass

mein Le-ben lang, mein Le-ben lang
mein Le-ben lang, mein Le-ben lang
mein Le-ben lang, mein Le-ben lang
mein Le-ben lang, mein Le-ben lang

vln
vln
vla
vc/kb

musicalion
klicken für mehr

340

s

alt

ten

8

bass

vln

vln

vla

vc/kb

musicalion
klicken für mehr

345

s

und mei-nen Gott lo - ben, und mei-nen Gott, mei-nen Gott

alt

und mei-nen Gott lo - ben, und mei-nen Gott, mei-nen Gott

ten

8

und mei-nen Gott lo - ben, und mei-nen Gott, mei-nen Gott

bass

und mei-nen Gott lo - ben, und mei-nen Gott, mei-nen Gott

vln

vln

vla

vc/kb

349

s
mei - nen Gott lo-ben, so-lang, so-lang, so-lang ich bin.

alt
mei - nen Gott lo-ben, so-lang, so-lang, so-lang ich bin.

ten
8
mei - nen Gott lo-ben, so-lang, so-lang, so-lang ich bin.

bass
mei - nen Gott lo - ben, so-lang, so-lang, so-lang ich bin.

vln
vln
vla
vc/kb



musicalion
klicken für mehr

18. Tutti

353 $\text{♩} = 120$

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and their parts are as follows:

- fl** (Flute): Treble clef, key of D major. Starts with a whole rest, then plays a melodic line starting on G4.
- ob** (Oboe): Treble clef, key of D major. Starts with a whole rest, then plays a melodic line starting on G4.
- trp C** (Trumpet C): Treble clef, key of D major. Starts with a whole rest, then plays a melodic line starting on G4.
- trp C** (Trumpet C): Treble clef, key of D major. Starts with a whole rest, then plays a melodic line starting on G4.
- pos C** (Posauna C): Bass clef, key of D major. Starts with a whole rest, then plays a melodic line starting on G3.
- pos C** (Posauna C): Bass clef, key of D major. Starts with a whole rest, then plays a melodic line starting on G3.
- s** (Soprano): Treble clef, key of D major. Starts with a whole rest, then plays a melodic line starting on G4.
- alt** (Alto): Treble clef, key of D major. Starts with a whole rest, then plays a melodic line starting on G4.
- ten** (Tenor): Treble clef, key of D major. Starts with a whole rest, then plays a melodic line starting on G4.
- bass** (Bass): Bass clef, key of D major. Starts with a whole rest, then plays a melodic line starting on G3.
- vln** (Violin): Treble clef, key of D major. Starts with a whole rest, then plays a melodic line starting on G4.
- vln** (Violin): Treble clef, key of D major. Starts with a whole rest, then plays a melodic line starting on G4.
- vla** (Viola): Bass clef, key of D major. Starts with a whole rest, then plays a melodic line starting on G3.
- vc/ kb** (Violoncello/Double Bass): Bass clef, key of D major. Starts with a whole rest, then plays a melodic line starting on G3.

musicalion
klicken für mehr

358

The image shows a page of a musical score, page 358. It features a large, semi-transparent orange oval in the center with the word "musicalion" in a bold, lowercase, sans-serif font. Below "musicalion" is the text "klicken für mehr" in a smaller, lowercase, sans-serif font. The background is a musical score for a choir and orchestra. The choir parts are for Soprano (s), Alto (alt), Tenor (ten), and Bass (bass). The instrumental parts are for Flute (fl), Oboe (ob), Trumpet C (trp C), Trombone C (trp C), Positone C (pos C), Violin (vln), Viola (vla), and Violoncello/Double Bass (vc/kb). The score is in 3/4 time and G major. The lyrics are "Un- s're Zeit hat einst ein En-de; zer - fal - len wird die". The page number "358" is in the top left corner.

fl

ob

trp C

trp C

pos C

pos C

s

alt

ten

bass

vln

vln

vla

vc/kb

Text: EA

U-

Un- s're Zeit hat einst ein En-de; zer - fal - len wird die

Un- s're Zeit hat einst ein En-de; zer - fal - len wird die

Un- s're Zeit hat einst ein En-de; zer - fal - len wird die

Un- s're Zeit hat einst ein En-de; zer - fal - len wird die

musicalion

klicken für mehr

365

fl

ob

trp C

trp C

pos C

pos C

s

alt

gan - ze

gan - ze

ten

gan - ze Welt.

bass

gan - ze Welt.

vln

vln

vla

vc/kb

musicalion
klicken für mehr

371

fl

ob

trp C

trp C

pos C

pos C

s

alt

ten

bass

vln

vln

vla

vc/kb

musicalion
klicken für mehr

gen sie in

Wir le - gen sie in

Wir le - gen sie in

Wir le - gen sie in

Wir le - gen sie in

378

fl

ob

tup C

tup C

pos C

pos C

s

alt

ten

bass

vln

vln

vla

vc/kb

Got-tes Hän-de; Er ist's, der sie zu - sam - men - hält.

Got-tes Hän-de; Er ist's, der sie zu - sam - men - hält.

Got-tes Hän-de; Er ist's, der sie zu - sam - men - hält.

Got-tes Hän-de; Er ist's, der sie zu - sam - men - hält.

musicalion

klicken für mehr

384

ob

trp C

trp C

pos C

pos C

s

alt

ten

bass

vln

vln

vla

vc/kb

musicalion
klicken für mehr

The image displays a page from a musical score, page 46, titled 'Credo - Was wir glauben'. The score is written for a large ensemble, including woodwinds (oboe, two trumpets in C, two trombones in C, and euphonium), strings (violin I and II, viola, and double bass/vibraphone), and vocal parts (soprano, alto, tenor, and bass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 384. The woodwind and string parts feature prominent triplet patterns. A central graphic overlay, consisting of an orange oval with a white border, contains the text 'musicalion' in a bold, orange, sans-serif font, with 'klicken für mehr' in a smaller, orange, sans-serif font below it. The logo is positioned over the vocal staves and the lower part of the woodwind section.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Credo - Was wir glauben](#)

Komponist: [Eberhard Arning](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kantaten

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung:

Solo>Sop/Bass+Chor>SATB+[Fl+Ob]+[Pos2+Trp2]+[Vl2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1), Kontrabass = Kb(1), Oboe = Ob(1), Posaune = Pos(2), Trompete = Trp(2), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Glaubensbekenntnis nach EG 816 (NRW).

Kantate für Sopran, Bass, Chor, 2 Trompeten, 2 Posaunen, Streicher;

Stil: klassisch; AD ca 17 min

Aufführungsmaterial ist beim Komponisten erhältlich.