

5. Szene

ein Kind

Die fünfte Szene heißt: Alladin gewinnt einen Preis

Ausrufer

lautet mit einer Glocke

Alle mal herhören. Unsere Regierung veranstaltet ein großes Preisausschreiben. Alle Schülerinnen und Schüler sind aufgerufen, etwas möglichst Fortschrittliches zu erarbeiten und von einer Jury beurteilen zu lassen. Viele tolle Preise gibt es zu gewinnen. Der erste Preis ist in Tag im Präsidentenpalast.

ein Junge

Ich hab ne Idee: 'n Bolzplatz mitten in der Stadt. Dann müssen wir nicht immer erst mit dem Bus fahren.

ein Mädchen

Die Straßenbahnen und Busse könnten doch in ganz kurzen Abständen fahren, und man müsste an jeder beliebigen Stelle ein- und aussteigen können. Dann gäbe es weniger Autos in der Stadt.

ein anderes Mädchen

Ich habe eine Idee für ein ganz neuartiges Smartphone mit allen Schikanen. Da sind Sachen drauf, die es bis jetzt noch nie gab.

Aladdin

Ich baue eine Müllsortier-Anlage.


musicalion

klicken für mehr

einige Ki

moderat


The musical score consists of four staves. The top staff is for a vocal line labeled 'm' with the tempo marking 'moderat'. The second staff is for a keyboard line labeled 'ki'. The third and fourth staves are for a piano accompaniment, with the third staff labeled 'Neue Stimme' and the fourth staff labeled 'b'. The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat).

4

m

ki

Wir sind die Ju-ry, wir ha-ben's nicht leicht. Es gibt I-

b

7

m

ki

de-en, die sind nicht leicht. Jetzt sitzen wir dran, wir müs-sen uns

b

musicalion
klicken für mehr

10

m

ki

quä-len und dann aus al-lem das Be-ste wählen.

b

ein Junge aus der Jury

Ich finde, Aladdin hat die beste Idee von allen. Er kann eine Müllsortier- und Auf-
 bereitungsanlage einrichten. Er hat ein Maßstab kann
 die Anlage Plastikflasch trennen und sie einer mittel

musicalion

klicken für mehr

Aladdin

13

m

ki

Oh, wenn die wüssten, auf wel-chen Ge-rüs-ten das

g

b

17

m

ki

g

b

Werk ent - stand, das ich er - fand! Nur Ma, du weißt, es war der

20

m

ki

g

b

Geist, es war seine I-dee, doch das Komi-tee geht das nichts an.

musicalion
klicken für mehr

Ausrufer

Das Ergebnis der Jury steht fest: Aladdin wird eingeladen, einen ganzen Tag lang, vom Frühstück bis abends um zehn Uhr im Präsidentenpalast zuzubringen. Es ist ihm erlaubt, zu tun und zu lassen, was er will. Nur kaputtmachen darf er natürlich nichts. Er kann sich zum Beispiel im Wohnzimmer aufhalten und im Bücherschrank des Präsidenten wühlen oder sich Videofilme ansehen. Genauso gut kann er aber auch der Regierung bei ihren Amtsgeschäften zusehen. Oder in der Küche beobachten, mit welcher Sorgfalt die Speisen zubereitet werden. Und so weiter und so weiter.

Mutter *geschäftig*

Zieh deine besten Sonntagssachen an. Gut sollst du aussehen und einen ordentlichen Eindruck machen. Und rede kein dummes Zeug, und warte beim Essen, bis dir etwas angeboten wird, und wackel nicht mit den Beinen unter dem Tisch, und bohr nicht in der Nase.

Aladdin Ja, Mama, jaha. Und tschüss. *geht ab - kurze Pause*

Mutter Was der Junge jetzt wohl macht? Wenn doch der Tag nicht so lang wäre!

Aladdin *kommt zurück auf die Bühne*

Mutter Da bist du ja endlich. Wie war's denn? Was hast du gemacht?

Aladdin *murrisch* Nichts Besonderes.

Mutter Ist das alles?

Aladdin Quatsch mit Soße. Lass mich in Ruhe. Brauchst mich nicht so anbampfen.

Kinder

24

dr
dr

ki

Wie kannst du die Mut - ter
nichts von dem er-

b

28

dr
dr

ki

quä - len, weil du gar nichts sa - gen willst? Wa - rum
zäh - len, und so ih - re Neu - gier

b

31

2.

dr
dr

ki

stillst. Hast du heu- te was ge - se - hen? Wel-che

b

34

dr
dr

ki

Leu- te, was ge - sche- hen. A-lad - din, wir hö - ren

b

musicalion
klicken für mehr

37

dr
dr

ki

gern al - les ü - ber nah und fern.

b

Mutter *streicht Aladdin über den Kopf*

Der Tag war lang und alles war vielleicht ein bisschen viel für dich.

Aladdin

40

ki

niemand, es war nicht lang - wei - lig,

g

b

42

ki

niemand hatt' es ei - lig. Schnell war auch der Bann ge - bro - chen.

g

b

44

ki

Der Prä - si - dent hat auch ge - spro -

g

b

46

ki

chen, hat mir den Pa - last ge - zeigt. Trepp - auf,

g

b

48

ki

trepp - ab, das war nicht leicht. Und

g

b

50

ki

stell dir vor, und dann beim Es - sen hab ich ne - ben der

g

b



52

ki Toch - ter des Prä - si - den - ten ge - ses - sen.

g

b

Aladdin *plötzlich sehr lebhaft*

Und während der Kabinettsitzung durfte ich neben ihm sitzen. Beim Essen hab ich mich auch gut benommen. Nur einmal hab ich aus Versehen seine Tochter unterm Tisch mit dem Fuß angestoßen. - Aber nur ganz wenig.

Mutter *bedgeistert*

54

dr

ki

musicalion
klicken für mehr

der-bar, wun-der-bar!

b

Mutter Aber wie konnte das passieren? Du solltest doch gut Acht geben!

Aladdin

58

m

ki

g

b

61

m

ki

g

b

musicalion

klicken für mehr

icht, das

63

m

ki

g

b

hat mich froh ge-macht. Sie zeig-te mir ihr Zim-mer, was

65

m

ki

g

b

war das für'n Ge - flim - mer! To - tal cool!

Aladdin *voll Begeisterung*

Poah! Und dann zeigte sie mir ihre Bücher, ein ganzes Regal voll. Und Spiele! Und einen Atlas hat sie, so einen will ich auch haben. In dem steht alles drin über die ganze Welt. Auch Ägypten. Und an den Wänden hat sie echte Gemälde und einen Kupferstich von Bagdad, wie es früher aussah.

67

Mutter

dr

ki

b

musicalion
klicken für mehr

69

The musical score is for a song titled 'Ei, das ist ja wunderbar'. It features four staves. The first staff is for a double reed instrument (dr dr), the second for a keyboard instrument (ki), and the third and fourth for a piano (p). The lyrics are written below the keyboard part. The music is in 2/4 time and consists of two measures. The first measure shows the reed instrument playing a melody, the keyboard playing a melody with lyrics, and the piano playing a bass line. The second measure continues the melody and bass line.

dr
dr

ki

Ei, das ist ja wun - der - bar, wun - der - bar, wun - der - bar!

p

b

Aladdin Und dann hat sie mich gefragt, was ich eigentlich erfunden hätte, und ich beschrieb ihr meine Fabrik. Sie fand das toll und meinte, so etwas wäre sehr wichtig für unsere Zukunft. Später diskutierten wir über Politik, und sie fragte, ob ich wüsste.

nicht. Da s
von selbst
Nein, das v
"Wenn mein

musicalion
klicken für mehr

r. Das wusste ich
le ich die Lösung
bauen könne.
Und sie sagte:
Freunde sein."

Mutter Aladdin, du bist verliebt. Du bist mir ein Held! Wie heißt sie denn?

Aladdin *mit strahlenden Augen* Fatime.

Mutter Fatime, was für ein schöner Name. - Und dann?

Aladdin Nach dem Abendessen kam der Präsident noch einmal auf meine Fabrik zu sprechen. Und dann fragte er mich, ob ich mir vorstellen könne, Atom-Raketen zu erfinden. Ich sagte Nein, weil ich es auch nicht will. Da verabschiedete er sich von mir. Auch die anderen Anwesenden wollten auf einmal nichts mehr von mir wissen. Fatime sagte: "So, jetzt musst du wohl gehen. Schade, dass wir uns nicht wiedersehen können. Mein Vater würde es nicht dulden." - Ma, es war ein so schöner Tag. Aber was soll ich jetzt machen?

Aladdin

sehr getragen

71

dr
dr

ki

b

73

dr
dr

ki

b

musicalion
klicken für mehr

Fa - ti-me, ach, Fa ti-me, ich denk an dich, mein Herz tut weh.

75

dr
dr

ki

Dein Ge-sicht, so hell wie Schnee. schön wie ei-ne Or-chi-dee, du

b

77

dr
dr

ki

bist die al-ler-schöns - te Fee. Wa - rum nur sagst du mir a-de?

b

musicalion
klicken für mehr

Mutter

79

dr dr

ki

A-lad-din, ach, A-lad-din, die Liebe kommt und ist schon hin. Du

b

81

dr dr

ki

bistver-liebt, das Herz, es pocht und drängt und schiebt, es drängt und

b

musicalion
klicken für mehr

83

m

dr

ki

drängt und schiebt. Doch viel zu kurz ist die-se Freud'. Bald folgt ihr schon ein

85

dr

ki

gro - ßes Leid, bald folgt ihr schon ein gro - ßes Leid.

musicalion
klicken für mehr

Aladdin *weinerlich* Sag doch, Ma, was soll ich machen? Ich will sie wiedersehen.

Mutter Waffen willst du nicht bauen, mein Junge, dabei soll es bleiben. Also lass dir was anderes einfallen. Bestimmt gibt es irgendetwas, womit du dem Präsidenten eine Freude machen kannst.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Aladdin-05](#)

Komponist: [Eberhard Arning](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Humor

Reihe/Zyklus: Kinder-Musical

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Frauen-/Kinderchor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Chor>S+Px+Git+[Kl+|al]+Eb

Instrumentierung: E-Bass = Eb(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),
Gitarre = Git(1), Klavier = Kl(1), Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(1),
|AnderesInstrument = |al(1)