

Alma Redemptoris Mater

Musiche Sacre Concernenti, Venetia, MDCLVI

Francesco Cavalli
(1602 - 1676)

Soprano I
Al - ma Re - dem - pto - ris Ma - ter, quæ per vi - a cæ - li por - ta

Soprano II
Al - ma Re - dem - pto - ris Ma - ter, quæ per vi - a cæ - li por - ta

Alto
Al - ma Re - dem - pto - ris Ma - ter, quæ per vi - a cæ - li por - ta

Tenore
Al - ma Re - dem - pto - ris Ma - ter, quæ per vi - a cæ - li por - ta

Basso
Al - ma Re - dem - pto - ris Ma - ter, quæ per vi - a cæ - li por - ta

B.C.

musicalion
klicken für mehr

8
ma - nes, et stel - la, et stel - la ma - ris,

ma - nes, et stel - la ma - ris,

ma - nes, et stel - la ma - ris,

8
ma - nes, et stel - la, et stel - la ma - ris,

ma - nes, et stel - la, et stel - la ma - ris,

7 6 6 6

16

ca - den - ti, ca -

suc - cur - re, suc - cur - re ca - den - ti, suc - cur - re, suc -

suc - cur - re, suc - cur - re ca - den - ti, suc - cur - re, suc -

suc - cur - re, suc - cur - re ca - den - ti, suc - cur - re, suc -

musicalion

klicken für mehr

21

suc - cur - re, suc - cur - re ca - den - ti, suc - cur - re, suc -

ca - den - ti, ca - den -

den - ti,

cur - re ca - den - ti, suc -

cur - re ca - den - ti,

cur - re ca - den - ti,

38

sur-ge-re qui cu-rat, qui cu-rat po - pu - lo. Tu, quæ ge-ni-i-sti na -

sur-ge-re qui cu-rat, qui cu-rat po - pu - lo.

sur-ge-re qui cu-rat, qui cu-rat po - pu - lo.

sur-ge-re qui cu-rat, qui cu-rat po - pu - lo.

sur-ge-re qui cu-rat, qui cu - rat po - pu - lo.

44

tu - ra mi-ran - te, quæ ge-ni-i-sti na-tu-ra mi - ran-te, tu-um

Tu, quæ ge-ni-i - sti na - tu - ra mi - ran-te, tu-um

Tu, quæ ge-ni-i-sti na - tu - ra mi-ran - te,

50

sanc-tum Ge-ni - to - rem,

sanc-tum Ge-ni - to - rem,

tu, tu quæ ge-ni-i - sti na -

Tu, tu, quæ ge-ni-i - sti na - tu - ra mi - ran - te, quæ ge-ni -



55

tu, tu quæ ge-ni-i - sti na - tu - ra mi - ran - te tu-um sanc-tum Ge-ni -

tu, tu quæ ge-ni - i - sti na - tu - ra mi - ran - te tu-um sanc-tum Ge-ni -

tu - ra mi - ran - te tu-um sanc - ctum, tu-um sanc-tum Ge-ni -

tu, tu quæ ge-ni - i - sti na - tu - ra mi - ran - te tu-um sanc-tum Ge-ni -

i - sti na - tu - ra mi - ran - te, tu-um sanc-ctum, tu-um sanc-tum Ge-ni -

60

to rem, tu-um san-ctum, tu-um san-ctum Ge-ni-to - rem.

to rem, tu-um san-ctum Ge-ni-to - rem.

to - rem, tu-um san-ctum Ge-ni-to - rem.

to rem, tu-um san-ctum, tu-um san-ctum Ge-ni-to - rem.

to - rem, tu-um san-ctum Ge-ni-to - rem.



66

Vir-go pri-us a pos-a-re us, Sa-ve-ni-e-lis ab o-re,

74

vir - go pri - us ac pos - te - ri - us, Ga - bri - e - lis ab o - re,

vir - go pri - us ac pos - te - ri - us, Ga - bri - e - lis ab o - re,

su - mens

82

pec - ca - to - rum mi - se - re -

pec - ca - to - rum mi - se - re - re,

il - lud, su - mens il - lud a - ve,

108

to - rum mi - se - re - re,

to - rum mi - se - re - re,

pec - ca -

pec - ca -

musicalion

klicken für mehr

113

pec - ca - to - rum mi - se - re - re,

pec - ca - to - rum mi - se - re - re,

to - rum mi - se - re - re,

to - rum mi - se - re - re,

pec - ca -

122

pec - ca - to - rum mi - se - re -

pec - ca - to - rum mi - se - re - re,

to - rum mi - se - re - re,

to - rum mi - se - re - re,

6 6 6

musicalion
klicken für mehr

130

re,

pec - ca - to -

pec - ca - to -

pec - ca - to - rum mi - se - re - re,

pec - ca - to - rum mi - se - re - re,

138

vir-go pri-us ac pos-

rum mi-se - re - re,

rum mi-se - re-re,

vir-go pri - us ac pos - te - ri - us,

vir-go pri - us ac pos-te - ri - us,

te - ri - us, Ga-bri - e - l - us au - tem re, vi - ro pri-us ac pos - te - ri - us,

musicalion

klicken für mehr

147

te - ri - us, Ga-bri - e - l - us au - tem re, vi - ro pri-us ac pos - te - ri - us,

vir-go pri-us ac pos - te - ri - us,

156

Ga-bri - e - lis ab o - re,

Ga-bri - e - lis ab o - re, pec -

pec -

su - mens il - lud, su - mens il - lud a - ve,

6

musicalion
klicken für mehr

165

ca - to - rum mi-se - re - re,

ca - to - rum mi-se - re - re,

pec - ca - to - rum mi-se - re -

pec - ca - to - rum mi-se - re - re,

174

pec - ca - to - rum mi-se - re - re,

pec - ca - to - rum mi-se - re - re,

re,

su - mens il - lud, su - mens il - lud

6

183

pec - ca - to - rum mi-se - re - re,

pec - ca - to -

pec - ca - to -

a - ve,

192

pec - ca - to - rum mi-se - re - re,

pec - ca - to - rum mi-se - re - re,

rum mi-se - re - re, vir-go pri-us

rum mi-se - re - re, vir-go pri-us

6 6

musicalion
klicken für mehr

201

pec - ca - to - rum mi-se - re - re,

pec - ca - to - rum mi-se - re - re,

ac pos - te - ri - us,

ac pos - te - ri - us, pec - ca -

pec - ca -

6 6 6

210

pec - ca - to - rum mi-se - re - re,

pec - ca - to - rum mi-se - re - re,

to - rum mi-se - re - re, vir-go

to - rum mi-se - re - re, vir-go

musicalion

klicken für mehr

219

mi - se - re - re, mi - se - re - re.

mi - se - re - re, mi - se - re - re.

mi - se - re - re, mi - se - re - re.

pri - us ac pos - te - ri - us, mi - se - re - re, mi - se - re - re.

pri - us ac pos - te - ri - us, mi - se - re - re, mi - se - re - re.

6 6 6b 6 6 6b 6

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Alma Redemptoris Mater](#)

Komponist: [Francesco Cavalli](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Chor>SSATB+Basso Continuo

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1),Gesang

Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang

Chor>Sopran-Stimmen = S(2),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)