

Der Engel

Wesendonck - Lieder N° 1

Richard Wagner

Sehr ruhig bewegt

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment (grand staff) features a delicate, flowing melody in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo/mood is marked 'Sehr ruhig bewegt'.

In der Kind - heit frü - hen

sehr zart und weich

più p

Second system of the musical score. The vocal line continues with a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5. The piano accompaniment continues with its delicate texture. A large orange watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the page.

Ta - gen hört ich oft von En - geln sa - gen, die des

Third system of the musical score. The vocal line continues with a half note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a half note D6. The piano accompaniment features a crescendo in the left hand, marked 'cresc.', and a dynamic change to 'dim.' in the right hand. The tempo/mood is marked 'Sehr ruhig bewegt'.

Him - mels heh - re Won - ne tau - schen mit der Er - den -

cresc.

dim.

pp

p

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note E6, a quarter note F6, a quarter note G6, and a half note A6. The piano accompaniment features a dynamic change to 'p' in the right hand and a 'simile' marking in the left hand. The tempo/mood is marked 'Sehr ruhig bewegt'.

son - ne, daß, wo bang ein Herz in Sor - gen schmach - tet vor der Welt ver -

p

simile

16

bor - gen, daß, wo still es will ver - blu - ten, und ver-geh'n in Trä - nen -

p

19 *gesteigert, aber zart*

flu - ten, daß, wo brün - stig sein Ge - bet ein - zig um Er -

p

22

lö - sung - der

p

26 *zart* *sehr ruhig*

schwebt, und es sanft gen Him - mel hebt. Ja, es stieg auch

più p *sehr zart* *pp*

30

mir ein En - gel nie - der, und auf leuch - ten-dem Ge -

p

poco cresc.

34

mit Enthusiasmus

fie - der führt er fer - ne je - dem Schmerz, mei - nen

più cresc.

mf

dim.

musicalion
klicken für mehr

38

sanft

Geist nun him - mel - wärts!

più p

p

cresc.

8va

p

42 (*8va*)

dim.

più p

pp

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Der Engel](#)

Komponist: [Richard Wagner](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Wesendonck-Lieder

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Solo>X+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(1),Klavier = Kl(1)

N° 1 der "Wesendonck-Lieder"