

In die Fremde, in die Weite

Friedrich Kalbfuß (1903-1945)

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Maestoso ♩ = 92

Tenor Solo

Piano

4

musicalion
click for more

8

In die Frem - de, in die Wei - te ei - lest auf ge-schwin-der

Copyright © 8 de abril de 2019 by MICHAEL WOLFGANG DREWES

13

Wel - le, klei - ner Bach, durch som - mer - hel - le Wie - sen und im Sil - ber - klei - de lau - er

19

Näch - te, und die schnel - le Wol - ke

musicalion
click for more

25

ü - ber dei - ner Hei - mat Schwel - le bis ans Tor der wei - ten

32

Più mosso

Welt.



35

**musicalion**[click for more](#)

38

Tempo primo

41



45



So zu Strö - men, so zu Flüs - sen rinnt dein

50



Was-ser in die Fer des Mit-tags heis - sen

musicalion
click for more

56



Küs-sen. Ra - ste nicht, be - grei - fe, ler - ne, dass wir uns ver -

62

lie - ren müs - sen.

67

71

strö - men ger - ne

77

in den eig - nen Rhyth - mus fällt.

83

87

Lass im Stru - del dort ver - ge -

92

hen dei - ner in den brü - der -

3 3 3 3 3 3 3 3

96

li - chen Wel - len neu - er Flüs - se, frem - der Seen. Weißt doch,

3 3 3 3 3 3 3 3

100

8 dass die som - mer - hel - len Hei - mat - win - de mit dir

The musical score for measures 100-104 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and triplets. The lyrics are: "dass die som - mer - hel - len Hei - mat - win - de mit dir".

105

8 we - hen mer Wel - len

The musical score for measures 105-109 continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "we - hen mer Wel - len". A large, semi-transparent watermark with the word "musicalion" in orange and "click for more" in smaller orange text is overlaid on the center of the page.

110

8 stets der Quel - le — Tau be - hält.

The musical score for measures 110-114 concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "stets der Quel - le — Tau be - hält.". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

4'58,4"

Tipo: Partituras digitales para descargar

Título:

Compositor: [Michael Drewes](#)

Época: Siglo XXI

Tema: Naturaleza & entorno

Categoría: Kalbfussiana

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Instrumentación: Solo>Ten+Piano

Instrumentación: Canto solo>tenoro(1),Piano = Pno(1)

Friedrich Kalbfuss

28 de julio de 1903 (Braunschweig) – 21 de julio de 1945 (Bad Schwalbach)
Pasa su juventud en Darmstadt. En 1922 comienza a estudiar arte y teoría del arte en Múnich, seguido por el aprendizaje con el escenógrafo Ludwig Sievert en Frankfurt y decide continuar en la escenografía como profesión. Diseños escenográficos en Osnabrück y Frankfurt/Meno. De 1928 a 1933 en el Teatro Nuevo de Königsberg (Kaliningrado), después en Mannheim y Kassel. Reclutado para servicio militar hacia el fin de la guerra. Prisionero de Guerra en un campo americano, donde muere de tifo. – Estuvo activo en la literatura como autor de teatro y poeta.

Puse su poema "In die Fremde, in die Weite" (Hacia afuera y la lejanía) en música para tenor solo y piano.