

Amselsang

Friedrich Kalbfuß (1903-1945)

I. Einleitung

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Allegro ♩ = 120

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

Allegro ♩ = 120

Pianoforte

musicalion
klicken für mehr

7

13

19

25

Es
Und

Es
Und



31 **Allegretto** ♩ = 100

war, als ob des A - bends blau - es Schwei - gen sich wie ein Schlei - er sel,
zu den höch - sten, noch be - sonn - ten Zwei - gen flog ei - ne Am - sel,

Allegretto ♩ = 100

35

1. 2.

in den Gar - ten sen - ke. Und fie - der,
 putz - te ihr Ge - ke. Und fie - der,
 in den Gar - ten sen - ke. Und fie - der,
 putz - te ihr Ge - ke. Und fie - der,

und fing so süß zu
 und fing so süß zu

musicalion
 klicken für mehr

39

sin - gen an, als schen - ke sie Gott zum Dank das Schön - ste ih - rer
 sin - gen an, als schen - ke sie Gott zum Dank das Schön - ste ih - rer

(8)

III. Schon löst der müde Tag den goldnen Gürtel

43 **Meno mosso** ♩ = 92

Schon löst der mü-de Tag den gold-nen Gür-tel und legt den heil-gen

Lie - der.

Lie - der.

Meno mosso ♩ = 92

musicalion

klicken für mehr

49

Schmuck in dunk-le Tru-he der schlum-mer - tie-fen Nacht.

Schmuck in dunk-le Tru-he der schlum-mer - tie-fen Nacht.

Das er-ste Vier-tel des blas-sen Monds steht

Das er-ste Vier-tel des blas-sen Monds steht

56

scheu auf blau-em Grun-de, und kaum ver-nehm-bar summt die A-bend - ru-he ihr Schlum-mer-lied aus un-be-weg-tem

musicalion

klicken für mehr

63

Die Am-sel sang die Lie-der die-ser Er-de: Wie sie vom Mor-gen bis zum A-bend strahl - te

Mun-de. Die Am-sel sang die Lie-der die-ser Er-de: Wie sie vom Mor-gen bis zum A-bend strahl - te

70 KREBSFUGE

und ih - re Kin - der nie ver - gaß und nähr - te und ih - nen

und ih - re Kin - der nie ver - gaß und nähr - te und ih - nen

und ih-re Kin-der nie ver - gaß und nähr-te und ih-nen

und ih-re Kin-der nie ver - gaß und nähr-te und ih-nen

musicalion

klicken für mehr

75

Tau und wie - der Son - ne schenk - te, die Far - ben wie ein En - gels - lä - cheln mal - te und

Tau und wie - der Son - ne schenk - te, die Far - ben wie ein En - gels - lä - cheln mal - te und gü -

80

gü - tig zu dem Tor des A-bends lenk-te.

- tig zu dem Tor des A - bends lenk - te, und gü - tig zu dem Tor

84

des A - bends lenk -

musicalion
klicken für mehr

IV. So nah wohl wollte sie dem Himmel kommen

Allegretto ♩ = 100
FUGE

So nah wohl woll - te sie dem Him - mel kom - men, dass sie des höch - ten Bau - mes höch - ste

Allegretto ♩ = 100
FUGE

6

nah wohl woll - te sie dem Him - mel kom - men, dass sie des höch - ten Bau - mes höch - ste

Und

8

Spit - ze als den rech - ten Platz für ihr Lob - lied hat ge - nom - men. Und da sie nun den

Und

11

Spit - ze als den ge - nom - men. Und

da sie nun den er - sten Stern er - blick - te, ward sie froh auf ih - rem

er - sten Stern er - blick - te, ward sie froh auf ih - rem luf - ti-gen Sit -

da sie nun den er - sten Stern er - blick - te, ward sie froh auf ih - rem

musicalion
klicken für mehr

15

da sie nun den er - sten Stern er - blick - te, ward sie froh.

luf - ti - gen Sit - ze, dass ihr das schön - ste ih - rer Lie - der glück - te.

ze, dass ihr das schön - ste ih - rer Lie - der glück - te.

luf - ti - gen Sit - ze, dass ihr das schön - ste ih - rer Lie - der glück - te.

musicalion

klicken für mehr

V. Da schmolz des Tages Gold am Himmelsrande

A modo di corale

Da schmolz des Ta - ges Gold am Him - mels - ran - de und schmie - de -
feu - rig sich um See und Wie - sen spann - te, wie um die

A modo di corale

musicalion
klicken für mehr

9

te ein Netz aus Son - nen - bän - dern, das Und auf den
Dun - kel - heit da - mit zu fan - gen.

te ein Netz aus Son - nen - bän - dern, das Und auf den
Dun - kel - heit da - mit zu fan - gen.

te ein Netz aus Son - nen - bän - dern, das Und auf den
Dun - kel - heit da - mit zu fan - gen.

te ein Netz aus Son - nen - bän - dern, das Und auf den
Dun - kel - heit da - mit zu fan - gen.

musicalion

klicken für mehr

17

feuch - ten küh - len Brun - nen - rän - dern lag

feuch - ten küh - len Brun - nen - rän - dern lag

feuch - ten küh - len Brun - nen - rän - dern lag

feuch - ten küh - len Brun - nen - rän - dern lag

22

wie auf Lip - pen köst - li - ches Ver - lan - - gen.

wie auf Lip - pen köst - li - ches Ver - lan - - gen.

wie auf Lip - pen köst - li - ches Ver - lan - - gen.

wie auf Lip - pen köst - li - ches Ver - lan - - gen.

musicalion

klicken für mehr

0 **Andante** ♩ = 76

Die ho - hen Ul - men schnit - ten Schat - ten - kei - le aus dunk - lem Samt in

Die ho - hen Ul - men schnit - ten Schat - ten - kei - le aus dunk - lem Samt in

Die ho - hen Ul - men schnit - ten Schat - ten - kei - le aus dunk - lem Samt in

Die ho - hen Ul - men schnit - ten Schat - ten - kei - le aus dunk - lem Samt in

Andante ♩ = 76

31

Busch und Flie - der - hek - ken, fern schrie der Gril - le nim - mer - mü - de Fei - le. Die

Busch und Flie - der - hek - ken, fern schrie der Gril - le nim - mer - mü - de Fei - le. Die

Busch und Flie - der - hek - ken, fern schrie der Gril - le nim - mer - mü - de Fei - le. Die

Busch und Flie - der - hek - ken, fern schrie der Gril - le nim - mer - mü - de Fei - le. Die

musicalion

klicken für mehr

36

sanf - te Nacht - frau hielt den küh - len Schlei - er, er - hob sich aus dem moo - si - gen Brun - nen

sanf - te Nacht - frau hielt den küh - len Schlei - er, er - hob sich aus dem moo - si - gen Brun - nen

sanf - te Nacht - frau hielt den küh - len Schlei - er, er - hob sich aus dem moo - si - gen Brun - nen

sanf - te Nacht - frau hielt den küh - len Schlei - er, er - hob sich aus dem moo - si - gen Brun - nen

41

bek - ken und deck-te ihn auf Wie-sen und auf Wei - her, auf Wie-sen und auf Wei - her.

bek - ken und deck-te ihn auf Wie-sen und auf Wei - her, auf Wie-sen und auf Wei - her.

bek - ken und deck-te ihn auf Wie-sen und auf Wei - her, auf Wie-sen und auf Wei - her.

bek - ken und deck-te ihn auf Wie-sen und auf Wei - her, auf Wie-sen und auf Wei - her.

musicalion

klicken für mehr

0 Allegretto ♩ = 100

Die Am - sel schwieg. Und ra - schen Flü - gel - schlags flog sie da - von. Die Stil - le stieg und jun - ger Mond. Der letz - te Schein des Tags barg sein Ge-wand in dun-ke-l-blau-er

Die Am - sel schwieg. Und ra - schen Flü - gel - schlags flog sie da - von. Die Stil - le stieg und jun - ger Mond. Der letz - te Schein des Tags barg sein Ge-wand in dun-ke-l-blau-er

Die Am - sel schwieg. Und ra - schen Flü - gel - schlags flog sie da - von. Die Stil - le stieg und jun - ger Mond. Der letz - te Schein des Tags barg sein Ge-wand in dun-ke-l-blau-er

Die Am - sel schwieg. Und ra - schen Flü - gel - schlags flog sie da - von. Die Stil - le stieg und jun - ger Mond. Der letz - te Schein des Tags barg sein Ge-wand in dun-ke-l-blau-er

Allegretto ♩ = 100

6

1. 2.

glänz - te wie La - de. Die Nacht hob ih - ren Ster - nen - schmuck und kränz - te ih - re

glänz - te wie La - de. Die Nacht hob ih - ren Ster - nen - schmuck und kränz - te ih - re

glänz - te wie La - de. Die Nacht hob ih - ren Ster - nen - schmuck und kränz - te ih - re

glänz - te wie La - de. Die Nacht hob ih - ren Ster - nen - schmuck und kränz - te ih - re

1. 2.

musicalion

klicken für mehr

12

Stirn und sank, und sank, und sank ans dunk - le Traun - ge - sta - de.

Stirn und sank, und sank, und sank ans dunk - le Traun - ge - sta - de.

Stirn und sank, und sank, und sank ans dunk - le Traun - ge - sta - de.

Stirn und sank, und sank, und sank ans dunk - le Traun - ge - sta - de.

rall.

1 **Allegro** ♩ = 120 1.

7

13 a2 2.

17

musicalion
klicken für mehr

8'49,2"

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Amselsang](#)

Komponist: [Michael Drewes](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Natur & Heimat

Reihe/Zyklus: Kalbfussiana

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Chor>SATB+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Klavier = Kl(1)

Friedrich Kalbfuss

Verlebt die Jugend in Darmstadt. 1922 Aufnahme eines Studiums der Kunst und der Kunsttheorie in München. Anschließend Schüler des Frankfurter Bühnenbildners Ludwig Sievert und Berufsentscheidung für das Bühnenbild. Engagements als Bühnenbildner in Osnabrück und Frankfurt/Main. Von 1928 - 1933 am neuen Schauspielhaus Königsberg, danach in Mannheim und Kassel. Er wird gegen Kriegsende zum Militärdienst eingezogen. Amerikanische Kriegsgefangenschaft. Stirbt an Typhus. - Auf dem Gebiet der Literatur war er als Dramatiker und Lyriker tätig.

Ich habe sein Gedicht "Amselsang" für gemischten Chor und Klavier gesetzt.