

Amselsang

Friedrich Kalbfuß (1903-1945)

I. Einleitung

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Allegro ♩ = 120

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

Allegro ♩ = 120

Pianoforte

musicalion
click for more

7

13

19

25

Es
Und

Es
Und



31 **Allegretto** ♩ = 100

war, als ob des A - bends blau - es Schwei - gen sich wie ein Schlei - er
zu den höch - sten, noch be - sonn - ten Zwei - gen flog ei - ne Am - sel,

Allegretto ♩ = 100

35

1. 2.

in den Gar - ten sen - ke. Und fie - der,
putz - te ihr Ge - ke. Und fie - der,

und fing so süß zu
und fing so süß zu

39

sin - gen an, als schen - ke sie Gott zum Dank das Schön - ste ih - rer
sin - gen an, als schen - ke sie Gott zum Dank das Schön - ste ih - rer

(8)

musicalion
click for more

III. Schon löst der müde Tag den goldnen Gürtel

43 **Meno mosso** ♩ = 92

Schon löst der mü-de Tag den gold-nen Gür-tel und legt den heil-gen

Lie - der.

Lie - der.

Meno mosso ♩ = 92

musicalion

[click for more](#)

49

Schmuck in dunk-le Tru-he der schlum-mer - tie-fen Nacht.

Schmuck in dunk-le Tru-he der schlum-mer - tie-fen Nacht.

Das er-ste Vier-tel des blas-sen Monds steht

Das er-ste Vier-tel des blas-sen Monds steht

56

scheu auf blau-em Grun-de, und kaum ver-nehm-bar summt die A-bend - ru-he ihr Schlum-mer-lied aus un-be-weg-tem

musicalion

click for more

63

Die Am-sel sang die Lie-der die-ser Er-de: Wie sie vom Mor-gen bis zum A-bend strahl - te

Die Am-sel sang die Lie-der die-ser Er-de: Wie sie vom Mor-gen bis zum A-bend strahl - te

Mun-de. Die Am-sel sang die Lie-der die-ser Er-de: Wie sie vom Mor-gen bis zum A-bend strahl - te

Mun-de. Die Am-sel sang die Lie-der die-ser Er-de: Wie sie vom Mor-gen bis zum A-bend strahl - te

70 KREBSFUGE

und ih - re Kin - der nie ver - gaß und nähr - te und ih - nen

und ih - re Kin - der nie ver - gaß und nähr - te und ih - nen

und ih-re Kin-der nie ver - gaß und nähr-te und ih-nen

und ih-re Kin-der nie ver - gaß und nähr-te und ih-nen

75

Tau und wie - der Son - ne schenk - te, die Far - ben wie ein En - gels - lä - cheln mal - te und

Tau und wie - der Son - ne schenk - te, die Far - ben wie ein En - gels - lä - cheln mal - te und gü -

80

gü - tig zu dem Tor des A-bends lenk-te.

- tig zu dem Tor des A - bends lenk - te, und gü - tig zu dem Tor

84

des A - bends lenk -

musicalion
click for more

IV. So nah wohl wollte sie dem Himmel kommen

Allegretto ♩ = 100
FUGE

So nah wohl woll - te sie dem Him - mel kom - men, dass sie des höch - ten Bau - mes höch - ste

Allegretto ♩ = 100
FUGE

6

nah wohl woll - te sie dem Him - mel kom - men, dass sie des höch - ten Bau - mes höch - ste

Und

8

Spit - ze als den rech - ten Platz für ihr Lob - lied hat ge - nom - men. Und da sie nun den

Und

11

Spit - ze als den ge - nom - men. Und

da sie nun den er - sten Stern er - blick - te, ward sie froh auf ih - rem

er - sten Stern er - blick - te, ward sie froh auf ih - rem luf - ti-gen Sit -

da sie nun den er - sten Stern er - blick - te, ward sie froh auf ih - rem

musicalion
click for more

15



da sie nun den er - sten Stern er - blick - te, ward sie froh.

luf - ti - gen Sit - ze, dass ihr das schön - ste ih - rer Lie - der glück - te.

ze, dass ihr das schön - ste ih - rer Lie - der glück - te.

luf - ti - gen Sit - ze, dass ihr das schön - ste ih - rer Lie - der glück - te.

musicalion

click for more

V. Da schmolz des Tages Gold am Himmelsrande

A modo di corale

Da schmolz des Ta - ges Gold am Him - mels - ran - de und schmie - de -
feu - rig sich um See und Wie - sen spann - te, wie um die

A modo di corale

musicalion
click for more

9

te ein Netz aus Son - nen - bän - dern, das Und auf den
Dun - kel - heit da - mit zu fan - gen.

1. 2.

musicalion

[click for more](#)

17

feuch - ten küh - len Brun - nen - rän - dern lag

22

wie auf Lip - pen köst - li - ches Ver - lan - - gen.

wie auf Lip - pen köst - li - ches Ver - lan - - gen.

wie auf Lip - pen köst - li - ches Ver - lan - - gen.

wie auf Lip - pen köst - li - ches Ver - lan - - gen.

musicalion

[click for more](#)

0 **Andante** ♩ = 76

Die ho - hen Ul - men schnit - ten Schat - ten - kei - le aus dunk - lem Samt in

Die ho - hen Ul - men schnit - ten Schat - ten - kei - le aus dunk - lem Samt in

Die ho - hen Ul - men schnit - ten Schat - ten - kei - le aus dunk - lem Samt in

Die ho - hen Ul - men schnit - ten Schat - ten - kei - le aus dunk - lem Samt in

Andante ♩ = 76

31

Busch und Flie - der - hek - ken, fern schrie der Gril - le nim - mer - mü - de Fei - le. Die

Busch und Flie - der - hek - ken, fern schrie der Gril - le nim - mer - mü - de Fei - le. Die

Busch und Flie - der - hek - ken, fern schrie der Gril - le nim - mer - mü - de Fei - le. Die

Busch und Flie - der - hek - ken, fern schrie der Gril - le nim - mer - mü - de Fei - le. Die

musicalion

[click for more](#)

36

sanf - te Nacht - frau hielt den küh - len Schlei - er, er - hob sich aus dem moo - si - gen Brun - nen

sanf - te Nacht - frau hielt den küh - len Schlei - er, er - hob sich aus dem moo - si - gen Brun - nen

sanf - te Nacht - frau hielt den küh - len Schlei - er, er - hob sich aus dem moo - si - gen Brun - nen

sanf - te Nacht - frau hielt den küh - len Schlei - er, er - hob sich aus dem moo - si - gen Brun - nen

41

bek - ken und deck-te ihn auf Wie-sen und auf Wei - her, auf Wie-sen und auf Wei - her.

bek - ken und deck-te ihn auf Wie-sen und auf Wei - her, auf Wie-sen und auf Wei - her.

bek - ken und deck-te ihn auf Wie-sen und auf Wei - her, auf Wie-sen und auf Wei - her.

bek - ken und deck-te ihn auf Wie-sen und auf Wei - her, auf Wie-sen und auf Wei - her.

musicalion

[click for more](#)

0 **Allegretto** ♩ = 100

Die Am - sel schwieg. Und ra - schen Flü - gel - schlags flog sie da - von. Die Stil - le stieg und jun - ger Mond. Der letz - te Schein des Tags barg sein Ge-wand in dun-ke-l-blau-er

Die Am - sel schwieg. Und ra - schen Flü - gel - schlags flog sie da - von. Die Stil - le stieg und jun - ger Mond. Der letz - te Schein des Tags barg sein Ge-wand in dun-ke-l-blau-er

Die Am - sel schwieg. Und ra - schen Flü - gel - schlags flog sie da - von. Die Stil - le stieg und jun - ger Mond. Der letz - te Schein des Tags barg sein Ge-wand in dun-ke-l-blau-er

Die Am - sel schwieg. Und ra - schen Flü - gel - schlags flog sie da - von. Die Stil - le stieg und jun - ger Mond. Der letz - te Schein des Tags barg sein Ge-wand in dun-ke-l-blau-er

Allegretto ♩ = 100

6

1. 2.

glänz - te wie La - de. Die Nacht hob ih - ren Ster - nen - schmuck und kränz - te ih - re

glänz - te wie La - de. Die Nacht hob ih - ren Ster - nen - schmuck und kränz - te ih - re

glänz - te wie La - de. Die Nacht hob ih - ren Ster - nen - schmuck und kränz - te ih - re

glänz - te wie La - de. Die Nacht hob ih - ren Ster - nen - schmuck und kränz - te ih - re

1. 2.

musicalion

click for more

12

Stirn und sank, und sank, und sank ans dunk - le Traun - ge - sta - de.

Stirn und sank, und sank, und sank ans dunk - le Traun - ge - sta - de.

Stirn und sank, und sank, und sank ans dunk - le Traun - ge - sta - de.

Stirn und sank, und sank, und sank ans dunk - le Traun - ge - sta - de.

rall.

Viii. Nachspiel

Allegro $\text{♩} = 120$

1. 1.

7.

13. a2.

17.

musicalion

click for more

8'49,2"

Tipo: Partituras digitales para descargar

Título: [Canto del mirlo](#)

Compositor: [Michael Drewes](#)

Época: Siglo XXI

Tema: Naturaleza & entorno

Categoría: Kalbfussiana

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Instrumentación: Coro>SATB+Piano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Piano = Pno(1)

Friedrich Kalbfuss

28 de julio de 1903 (Braunschweig) – 21 de julio de 1945 (Bad Schwalbach)
Pasa su juventud en Darmstadt. En 1922 comienza a estudiar arte y teoría del arte en Múnich, seguido por el aprendizaje con el escenógrafo Ludwig Sievert en Frankfurt y decide continuar en la escenografía como profesión. Diseños escenográficos en Osnabrück y Frankfurt/Meno. De 1928 a 1933 en el Teatro Nuevo de Königsberg (Kaliningrado), después en Mannheim y Kassel. Reclutado para servicio militar hacia el fin de la guerra. Prisionero de Guerra en un campo americano, donde muere de tifo. – Estuvo activo en la literatura como autor de teatro y poeta.

Puse su poema "Amselsang" (Canto del mirlo) en música para coro mixto y piano.