

Missa in hon. BMV

Credo

Joh. Schweitzer, op.14

Andante con moto

B-Klarinette 1

B-Klarinette 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Violine I

Violine II

Viola

Cello

Kontrabass

Sopran

Alt

Tenor

Bass

musicalion

klicken für mehr

Pat - rem om - ni-po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si-bi - li - um

Pat - rem om - ni-po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si-bi - li - um

Pat - rem om - ni-po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si-bi - li - um

Pat - rem om - ni-po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si-bi - li - um

Ped.

Man.

Ped.

6

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

6

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

6

S.

om - ni-um et in - vi - si - bi - li - um.

A.

om - ni-um et in - vi - si - bi - li - um.

T.

om - ni-um et in - vi - si - bi - li - um. *p Solo* Et in u - num Do - mi - num Je - sum

B.

om - ni-um et in - vi - si - bi - li - um. *Solo* Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chri - - -

6

musicalion
klicken für mehr

12

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

12

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

12

S.

Solo

et ex Pat - re na - - - tum an - te

A.

Solo

et ex Pat - re na - - - - tum an - - - - - te

T.

Chri - - - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na -

B.

stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - - - ni - tum, et ex Pat - - - re na - - - tum

12

musicalion
klicken für mehr

18

B Kl. 1

B Kl. 2

18

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

18

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

18

S.

om - ni - a sae - - - cu - la. De - um de De - o, lu -

A.

om - ni - a sae - - - cu - la. De - um de De - o, lu -

T.

8

tum an - te sae - cu - la. De - um de De - o, lu -

B.

an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

18

Piano

musicalion
klicken für mehr

The image displays a page from a musical score for 'Agnus Dei' by Franz Schubert. The score is written for a full orchestra and a vocal quartet. The instruments shown are B Kl. 1, B Kl. 2, F. Hrn. 1, F. Hrn. 2, VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb., S., A., T., B., and Piano. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in German. A large, semi-transparent watermark with the text 'musicalion' in orange and 'klicken für mehr' in black is overlaid on the center of the page. The watermark is enclosed in a thin orange oval. The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The lyrics are: 'men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac -'.

Man.

29

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

29

tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri: per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui

tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri: per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui

tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri: per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui

tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri: per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui prop -

29

Ped.

Man.

musicalion
klicken für mehr

34

B Kl. 1 *mf* *f*

B Kl. 2 *mf* *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

Vi. I *f*

Vi. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

S. *f*
prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis.

A. *f*
prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis.

T. *f*
prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis.

B. *f*
ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis.

34

Ped.

musicalion
klicken für mehr

40 *Adagio*

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Vl. I
pp

Vl. II
pp

Vla.
pp

Vc.

Kb.

40 *p Solo*

S.
Et in - - - car - - - na - - - tus

A.
p Solo
Et in - - - car - - - na - - - tus

T.
p Solo
Et in - - - car - - - na - - - tus

B.
p Solo
Et in - - - car - - - na - - - tus

40
pp
Man.

musicalion
klicken für mehr

43

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

43

est de Spi - ri - tu Sanc - - - to ex Ma - ri - a

43

est de Spi - - - - ri - tu Sanc - - - to ex Ma - ri - a

43

est de Spi - ri - tu Sanc - - - to ex Ma - ri - - - - a

43

est de Spi - ri - tu Sanc - - - to ex Ma - ri - a

43

musicalion
klicken für mehr

50

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

50

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

50

S.

A.

T.

B.

50

mf

mf

mf

mf

f

f

f

f

p

Man.

musicalion
klicken für mehr

vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus

vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus

vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci -

vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus

musicalion
klicken für mehr

56

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

56

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

56

S.
e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - - to,

A.
e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - - to,

T.
fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - - to,

B.
e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - - to, pas - sus

56

pp



musicalion
klicken für mehr

71

B Kl. 1 *f* *ff*

B Kl. 2 *f* *ff*

F. Hrn. 1 *f* *ff*

F. Hrn. 2 *f* *ff*

Vi. I *f* *ff*

Vi. II *f* *ff*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f* *ff*

S. *f* *ff*
 di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram

A. *f* *ff*
 di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram

T. *f* *ff*
 di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram

B. *f*
 di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram

71

f

Ped.

musicalion
 klicken für mehr

78

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

78

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

78

S.

A.

T.

B.

78

Man.

Ped.

musicalion
klicken für mehr

Pat - - - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

Pat - - - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

Pat - - - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

Pat - - - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

85

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

85

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

85

S.

A.

T.

B.

85

Man.

musicalion
klicken für mehr

ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis.

ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis.

ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis.

ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis.

Man.

Man.

94

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

94

Man.

Ped.

musicalion
klicken für mehr

Sanc-tum, vi - vi-fi-can - tem, qui ex Patre Fi - li-o - quepro - ce - ditquiunPatreet Fi-li-o simuhdo-

Sanc-tunDo - minumet vi - vi - fi-can - temqui ex Patre Fi-li - oqueproce - - - ditquiunPatreet Fi-li-o simuhdo-

Sanc-tum Dominumet vi - vi - fi-can - tem, quæx Pat - - - re Fi - li - o-queproce - ditquiunPatreet Fi-li-o simuhdo-

Sanc-tum Dominumet vi - vi - fi - can - tem, quiunPat - re Fi - li - o - quepro - ce - ditquiunPatreet Fi-li-o simuhdo-

103

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

103

Man. Ped. Man. Ped.

musicalion
klicken für mehr

ratuecogloifi-ca - tur, qui lo-cu-est peprphetas. Et unan-santa-ra-tho - licam et a - po - stoli-cle - siam, con-fi-teor unu-thap-tis - ma

ratuecogloifi-ca - tur, qui locu-est peprphetas. Et unan-santa-ra-tho - licam et a - po - stoli-cle - si-am, con-fi-teor unu-thap-tis - ma

ratuecogloifi-ca - tur, qui locu-est peprphetas. Et u-na-santa-ra-tho - licam et a - postoli-cle - siam, con-fi-teor unu-thap-tis - ma

ratuecogloifi-ca - tur, qui lo-cu-est peprphetas. Et unan-santa-ra-tho-li-cam et a - postoli-cle - si-am, con-fi-teor unu-thap-tis - ma

113

B Kl. 1

B Kl. 2

113

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

113

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

113

S.

A.

T.

B.

113

musicalion
klicken für mehr

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur-rec - ti - o - nem mor - tu -

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur-rec - ti - o - nem mor - tu -

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur-rec - ti - o - nem mor - tu -

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur-rec - ti - o - nem mor - tu -

117

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

117

musicalion
klicken für mehr

o - rum.

o - rum.

o - rum.

o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men,

o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - - - - - men,

Ped.

122

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

122

S.

A.

T.

B.

122

musicalion
klicken für mehr

f

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - - men, a - - - - -

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

a - - - - - men, a - - - - -

126

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

126

S.

A.

T.

B.

126

a - men, sae - cu-li, a - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - - - - men.

men, sae - cu-li, a - - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - - - - men.

men, sae - cu-li, a - - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - - - - men.

men, sae - cu-li, a - - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - - - - men.

126

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa in honorem BMV-Partitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Johannes Schweitzer](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Chor>SATB+Klar2+HnF2+Org+[VI2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Horn = Hn Pitch F(2), Klarinette = Klar(2), Kontrabass = Kb(1), Orgel = Org(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)