

Missa in hon. BMV

Credo

Joh. Schweitzer, op.14

Andante con moto

[illegible]

6

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

A.

om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

T.

om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. *p Solo* Et in u - num Do - mi - num Je - sum

B.

om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. *Solo* Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chri - - -

6

musicalion
click for more

12

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

12

S.

Solo

et ex Pat - re na - - - tum an - te

A.

Solo

et ex Pat - re na - - - - tum an - - - - - te

T.

Chri - - - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na -

B.

stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - - - ni - tum, et ex Pat - - - re na - - - tum

12

musicalion
click for more

[illegible]

The image displays a page from a musical score for 'Agnus Dei' by Franz Schubert. The score is written for a large ensemble, including two brass sections (B Kl. 1 & 2, F. Hrn. 1 & 2), two violin sections (VI. I & II), a viola (Vla.), a cello (Vc.), a double bass (Kb.), and a vocal quartet (S., A., T., B.). The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat. A large, semi-transparent watermark with the text 'musicalion' and 'click for more' is overlaid on the center of the page. The vocal parts include Latin lyrics: 'men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac -'. The piano accompaniment is visible at the bottom of the page.

Man.

29

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

29

tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri: per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui

tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri: per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui

tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri: per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui

tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri: per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui prop -

Ped.

Man.

musicalion
click for more

34

B Kl. 1

mf

f

B Kl. 2

mf

f

34

F. Hrn. 1

f

F. Hrn. 2

f

34

VI. I

f

VI. II

f

Vla.

Vc.

Kb.

f

34

S.

f

prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis.

A.

f

prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis.

T.

f

8

prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis.

B.

f

ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis.

34

f

Ped.

musicalion
click for more

40 *Adagio*

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Vl. I
pp

Vl. II
pp

Vla.
pp

Vc.

Kb.

40 *p Solo*

S.
Et in - - - car - - - na - - - tus

A.
p Solo
Et in - - - car - - - na - - - tus

T.
p Solo
Et in - - - car - - - na - - - tus

B.
p Solo
Et in - - - car - - - na - - - tus

40
pp
Man.

musicalion
click for more

43

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

43

est de Spi - ri - tu Sanc - - - to ex Ma - ri - a

43

est de Spi - - - ri - tu Sanc - - - to ex Ma - ri - a

43

est de Spi - ri - tu Sanc - - - to ex Ma - ri - - - - a

43

est de Spi - ri - tu Sanc - - - to ex Ma - ri - a

43

musicalion
click for more

50

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

50

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

50

S.

A.

T.

B.

50

mf

mf

mf

mf

f

f

f

f

p

Man.

vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus

vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus

vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci -

vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus

musicalion
click for more

56

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

56

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

56

S.

e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - - to,

A.

e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - - to,

T.

fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - - to,

B.

e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - - to, pas - sus

56

pp

musicalion
click for more

64

64

64

p

Man.

71

B Kl. 1 *f* *ff*

B Kl. 2 *f* *ff*

F. Hrn. 1 *f* *ff*

F. Hrn. 2 *f* *ff*

Vi. I *f* *ff*

Vi. II *f* *ff*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f* *ff*

S. *f* *ff*
di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram

A. *f* *ff*
di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram

T. *f* *ff*
di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram

B. *f*
di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram

71

f

Ped.

musicalion
click for more

78

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

78

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

78

S.

A.

T.

B.

78

Pat - - - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

Pat - - - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

Pat - - - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

Pat - - - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

Man. Ped.

musicalion
click for more

85

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

85

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

85

S.

A.

T.

B.

85

musicalion
click for more

ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis.

ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis.

ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis.

ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis.

Man.



musicalion
click for more

Man.

94

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

94

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

94

S.

A.

T.

B.

94

Man.

Ped.

musicalion
click for more

Sanc-tum, vi - vi-fi-can - tem, qui ex Patre Fi - li-o - quepro - ce - ditquiunPatreet Fi-li-o simuhdo-

Sanc-tunDo - minumet vi - vi - fi-can - temqui ex Patre Fi-li - oqueproce - - - ditquiunPatreet Fi-li-o simuhdo-

Sanc-tum Dominumet vi - vi - fi-can-tem, quæx Pat - - - re Fi - li - o-queproce - ditquiunPatreet Fi-li-o simuhdo-

Sanc-tum Dominumet vi - vi - fi - can - tem, quiunPat - re Fi - li - o - quepro - ce - ditquiunPatreet Fi-li-o simuhdo-

103

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

103

Man. Ped. Man. Ped.

musicalion
click for more

ratuecogloifi-ca - tur, qui lo-cu-est peprphetas. Et unan-santa-ra-tho - licam et a - po - stoli-cle - si-am, con-fi-teor unu-thap-tis - ma

ratuecogloifi-ca - tur, qui locu-est peprphetas. Et unan-santa-ra-tho - licam et a - po - stoli-cle - si-am, con-fi-teor unu-thap-tis - ma

ratuecogloifi-ca - tur, qui locu-est peprphetas. Et u-na-santa-ra-tho - licam et a - postoli-cle - si-am, con-fi-teor unu-thap-tis - ma

ratuecogloifi-ca - tur, qui lo-cu-est peprphetas. Et unan-santa-ra-tho-li-cam et a - postoli-cle - si-am, con-fi-teor unu-thap-tis - ma

113

B Kl. 1

B Kl. 2

113

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

113

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

113

S.

A.

T.

B.

113

musicalion
click for more

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur-rec - ti - o - nem mor - tu -

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur-rec - ti - o - nem mor - tu -

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur-rec - ti - o - nem mor - tu -

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur-rec - ti - o - nem mor - tu -

117

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

117

o - rum.

o - rum.

o - rum.

o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - - - - - men,

117

Ped.

musicalion
click for more

122

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

122

S.

A.

T.

B.

122

musicalion
click for more

f

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - - men, a - - - - -

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

a - - - - - men, a - - - - -

126

B Kl. 1

B Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

126

S.

a - men, sae - cu-li, a - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - - - - men.

A.

men, sae - cu-li, a - - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - - - - men.

T.

men, sae - cu-li, a - - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - - - - men.

B.

men, sae - cu-li, a - - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - - - - men.

126

musicalion
click for more

Tipo: Partituras digitales para descargar

Título: [Missa in honorem BMV score, 3rd Credo](#)

Compositor: [Johannes Schweitzer](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Instrumentación: Coro>SATB+Clar2+Cr2+Org+[VI2+Vla+Vc+Cb]

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Clarinete = Clar(2),Contrabajo = Cb(1),Corno = Cr(2),Órgano = Org(1),Viola = Vla(1),Violín = VI(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)