

Toccata

Ljudevit Laušin

Allegro vivace

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked **Allegro vivace**. It consists of seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A large, semi-transparent orange watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is centered over the middle of the score.

musicalion
klicken für mehr

Dynamic markings and performance instructions:

- Measure 1: *mp cresc.*
- Measure 4: *cresc.*
- Measure 5: *p*
- Measure 6: *f*
- Measure 7: *mp cresc.*
- Measure 8: *mp*
- Measure 9: *f*
- Measure 10: *p*
- Measure 12: *p cresc.*
- Measure 16: *f*
- Measure 19: *mf*

Measure numbers: 4, 8, 12, 16, 19, 22

25

mp *poco a poco dim.* *p*

28

pp *mp cresc.*

32

p *espress.*

35

p

39

f *mp* *p*

43

f *mp cresc.*

47

f

musicalion

klicken für mehr



musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Toccata](#)

Komponist: [Ljudevit Laušin](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Einzelwerke

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Instrumentierung: Klavier

Instrumentierung: Klavier = Kl(1)

Dies ist ein kurzes Stück, das schnelle und leichte, fingerfertige Hände erfordert. Es mag nur 53 Takte lang sein aber es steckt voller Action und Spannung, sowohl für Zuhörer als auch für Interpreten!

Es ist in C-Dur geschrieben, hat aber viele Modulationen und Veränderungen. Das Stück beginnt mit einem toccataartigen Thema (daher der Name!) in C. Es geht sehr bald durch e-Moll auf eine neue Ebene über und mit A-Dur zu sehr romantisch gestylter Musik wird.

Der romantische Geist setzt sich in einer neuen Modulation fort - d-Moll, und dann erreicht die Musik G-Dur, wo bei einigen kontrapunktischen, erfinderischen Texten falsche Reprise erwartet wird.

Schließlich erreicht die Musik eine vollständige Wiederholung der Grundtonart C und eilt mit einigen brillanten Passagen für beide Hände zum Finale.

Das Stück sollte mit äußerster Kraft und Brillanz gespielt werden.