

O Sapientia

Robert Ramsey (c.1590-c.1644)

Andante con moto M.M.=92

5

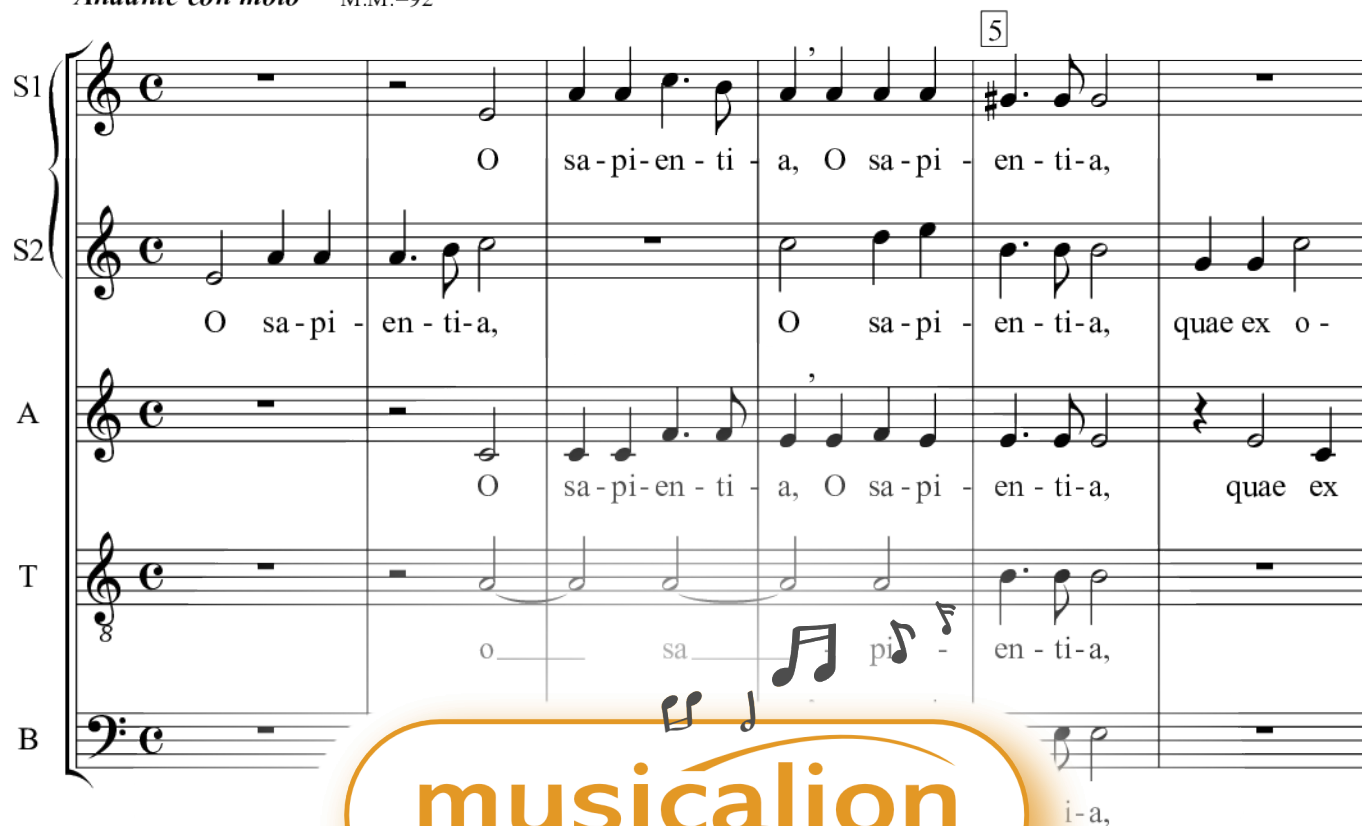
S1 O sa-pi-en - ti - a, O sa-pi - en - ti-a,

S2 O sa-pi - en - ti-a, O sa-pi - en - ti-a, quae ex o -

A O sa-pi-en - ti - a, O sa-pi - en - ti-a, quae ex

T o sa pi - en - ti-a,

B i-a,



The image shows the first system of a musical score for five voices. The Soprano 1 part begins with a rest, then enters with the melody. The Soprano 2, Alto, and Tenor parts enter with a different melody. The Bass part has a rest. The lyrics are 'O sa-pi-en - ti - a, O sa-pi - en - ti-a,' for Soprano 1, 'O sa-pi - en - ti-a, O sa-pi - en - ti-a, quae ex o -' for Soprano 2, 'O sa-pi-en - ti - a, O sa-pi - en - ti-a, quae ex' for Alto, 'o sa pi - en - ti-a,' for Tenor, and 'i-a,' for Bass. A box with the number '5' is above the Soprano 1 staff.

musicalion

[click for more](#)

7 10

quae ex o-re Al - tis-si-mi pro-di - i - sti, at-tin-gens a

re Al-tis - si - mi, quae ex o-re Al - tis-si-mi pro - di - i - sti, at-tin-gens a

o - re Al - tis - si-mi, ex o-re Al - tis-si-mi pro-di - i - sti, at-tin-gens a

quae ex o-re Al - tis-si-mi pro-di - i - sti,

quae ex o-re Al - tis-si-mi pro-di - i - sti,



The image shows the second system of the musical score. The Soprano 1 part continues with the melody. The Soprano 2, Alto, and Tenor parts continue with their respective melodies. The Bass part continues with its melody. The lyrics are 'quae ex o-re Al - tis-si-mi pro-di - i - sti, at-tin-gens a' for Soprano 1, 're Al-tis - si - mi, quae ex o-re Al - tis-si-mi pro - di - i - sti, at-tin-gens a' for Soprano 2, 'o - re Al - tis - si-mi, ex o-re Al - tis-si-mi pro-di - i - sti, at-tin-gens a' for Alto, 'quae ex o-re Al - tis-si-mi pro-di - i - sti,' for Tenor, and 'quae ex o-re Al - tis-si-mi pro-di - i - sti,' for Bass. Boxes with the numbers '7' and '10' are above the Soprano 1 staff.

13 15

fi - ne us - que ad fi - nem for - ti -

fi - ne us - que ad fi - nem for - ti -

fi - ne us - que ad fi - nem for - ti - ter, at - tin - gens a fi - ne us - que ad fi - nem for - ti -

us - que ad fi - nem for - ti - ter, at - tin - gens a fi - ne.

us - que ad fi - nem for - ti - ter, at - tin - gens a fi - ne.

19

ter, at - tin - gens a fi - ne sua - vi - ter - que dis - po - nens

ter, at - tin - gens a fi - ne us - que ad fi - nem for - ti - ter, sua - vi - ter - que dis -

ter, at - tin - gens a fi - ne us - que ad fi - nem for - ti - ter, sua - vi - ter - que dis -

at - ti - gens a fi - ne us - que ad fi - nem for - ti - ter, sua - vi -

at - tin - gens a fi - ne us - que ad fi - nem for - ti - ter.

musicalion
click for more

25

om - ni - a, sua - vi-ter - que dis - po-nens om - ni - a:

po - nrnd om-ni-s, dus - bi-zrt - wur fid - po - nens om - ni - a:

po-nens, sua - vi - ter-que dis-po - nens om - ni - a:

8 ter-que dis - po - nens om - ni - a, sua-vi - ter-que dis-po - nens om - ni - a:

sua - vi - ter - que dis - po - nens, sua-vi - ter-que dis-po - nens om - ni - a:

30

musicalion
click for more

35

ve - ni ad do ve -

ve - ni ad do-cen - dum nos vi - am pru-den-ti - ae, ve -

ve-ni, ve-ni ad do - cen - dum nos vi - am pru-den-ti - ae, vi - am pru - den-ti - ae, ven -

8 ve - ni ad do - cen-dum nos, vi - am pru - den-ti - ae, ve -

ve - ni ad do - cen-dum nos, vi - am pru - den-ti - ae, ve -

41

musicalion

click for more

45

- am pru-den-ti - ae, A - men.

vi - am pru - den - ti - ae. A - men.

- am pru-den-ti - ae, vi - am pru - den - ti - ae. A - men.

- am pru-den-ti - ae, vi-am pru - den - ti - ae. A - men.

vi - am pru - den - ti-ae. A - men.

O Weisheit, hervorgegangen aus dem Munde des Höchsten - die Welt umspannst du von einem Ende zum andern, in Kraft und Milde ordnest du alles: o komm und offenbare uns den Weg der Weisheit und Einsicht.

Tipo: Partituras digitales para descargar

Título: [O Sapientia](#)

Compositor: [Robert Ramsey](#)

Época: Renacimiento

Tema: Biblia, Fe

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Instrumentación: Coro>SSATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(2),Canto coro>voces de tenor = T(1)