

Meinem Freunde Carl Riedel.

Von dem Dome, schwer und bang

(Aus Schillers "Glocke")

Vierstimmiger Trauerchor für Männerstimmen

Peter Cornelius (1824-1874)

Op. 9 Nr. 5

Bayerbrunn u. München im Herbst des Jahres 1869

Ruhig gehend, nicht zu langsam

Tranquillo, lento ma no troppo.

p

Von dem Do-me, schwer und bang, — Tönt die Glocke Grab-ge-sang. —

p

The first system of the musical score for a four-part men's choir. It consists of two staves, treble and bass, in a key of three flats (B-flat major or D-flat minor) and common time. The tempo/mood is marked 'Ruhig gehend, nicht zu langsam' and 'Tranquillo, lento ma no troppo'. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are 'Von dem Do-me, schwer und bang, — Tönt die Glocke Grab-ge-sang. —'.

cresc.

Ernst be-gl dem letz-ten We-ge.

cresc.

The second system of the musical score. It continues from the first system. The lyrics are 'Ernst be-gl dem letz-ten We-ge.' The word 'be-gl' is partially obscured by a watermark. The system includes a crescendo (*cresc.*) marking above the treble staff and below the bass staff. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the system.

cresc.

Ernst be-glei-ten ih-re Trau-er-schlä-ge Ei-nen Wan-drer auf dem letz-ten We-ge.

cresc.

The third system of the musical score. It continues from the second system. The lyrics are 'Ernst be-glei-ten ih-re Trau-er-schlä-ge Ei-nen Wan-drer auf dem letz-ten We-ge.' The system includes a crescendo (*cresc.*) marking above the treble staff and below the bass staff.

Erster Tenor mit voller Stimme und freiem Vortrag.

Ach! _____ Ach! die Gat - tin ist's, die

Mit gedeckter Stimme.

Von dem Do-me, schwer und bang,, Tönt die Glocke Grab-ge - sang, —
sotto voce

teu - re, Ach! es ist die treu - e Mut - ter,

Grab-ge - sang. *ad lib.* Von dem Do-me, schwer und bang,

Die *ad lib.* at - ten

Tönt die Glocke Grab - ge - sang, Grab - ge - sang.

Weg führt aus dem Arm des Gat - ten, Aus der zar - ten Kin - der
ad lib. *cresc. e string.*

Von dem Do - me schwer und bang, Tönt die Glocke
cresc. e string.

Schar, die sie blü - hend ihm ge - bar.

32 *p* *rit.*
Grab - ge - sang. Ach! Ach!
p *rit.*

molto cresc.

35 *fp* *rit.* *a tempo*
Ach! Ach! des Hau - ses zar - te Ban - de
molto cresc. *fp* *rit.* *p*

musicalion

klicken für mehr

cresc.

38 *cresc.*
Sind ge - löst auf im - mer - dar, Denn sie wohnt im Schat - ten -
cresc.

lan - de, Die des Hau - ses Mut - ter war.

42 *mf* *p* *poco rit.* *a tempo* *cresc.*
lan - de, die des Hau - ses Mut - ter war.
mf *p* *poco rit.* *cresc.*

45 *p* *cresc.* *cresc.*

Ach! des Hau-ses zar-te Ban - de Sind ge - löst auf im-mer - dar, Denn sie

p *cresc.* *cresc.*

50 *mf*

wohnt im Schat-ten - lan - de, Die des Hau - ses

mf

Mut - ter war, im Schat-ten - lan - de, *marcato*

54 *p* *marcato*

Mut-ter war. Von dem Do-me, schwer und bang, tom die Glok-ke Grab-ge-sang, -

p

Die des Hau - ses Mut - ter war, *ten.* *cresc.*

59 *p* *cresc.*

Grab-ge - sang. - Ach! sie wohnt im Schat-ten-lan-de,

Etwas bewegter. poco piu mosso

p *cresc.*

64

8

mf *p*

Die des Hau - ses Mut - ter war.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Von dem Dome, schwer und bang](#)

Komponist: [Peter Cornelius](#)

Epoche: Romantik

Thema: Trauer / Tod

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Instrumentierung: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)