

Der Überzieher

Otto Reuter

Allegretto

First system of musical notation for 'Der Überzieher'. It consists of a treble and bass staff in B-flat major (two flats) and common time (C). The bass staff begins with a forte (f) dynamic marking. The melody in the treble staff starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and continues with a series of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. It continues the melody from the first system. The treble staff has a measure rest for the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with chords and single notes.

1. Ken-nen Sie denn die Ge-schich-te von dem Ü-ber-zie-her schon, den sich
ging in's Wirts-haus lei-der, dort war'n Zet-tel an-ge-bracht: 'sgibt kein'n
rief nun: "Kell-ner! Es-sen!" Der bracht's Es-sen ihm und ging. Nun hat
sein: Durch die Be-we-gung, durch das Dre-hen beim Sou-per, kam sein
gibt es nichts zu la-chen, gab es so et-was wohl früh'r? Mußt man
Fich-te und blieb sit-zen, a-ber schließ-lich muß't er raus. Plötz-lich

Third system of musical notation. It continues the melody. The treble staff has a measure rest for the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with chords and single notes. A piano (p) dynamic marking appears in the bass staff.

Fourth system of musical notation. It continues the melody. The treble staff has a measure rest for the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with chords and single notes. A piano (p) dynamic marking appears in the bass staff.

kauf-te der Herr F
Raum für Ü-ber-kl
Fich-te nicht ver-ges
Kor-pus in Er-re-gung,
sich da Sor-gen ma-chen we-gen
sprach er: "Das wird nüt-zen: trittst jetzt

musicalion
klicken für mehr

ei-nem Ü-ber-zieh'r? Stun-den-lang konnt man da sit-zen, hin-ter
mit dem Man-tel aus! Brauchst ihn ja nur an-zu-zie-hen, das er-

Fifth system of musical notation. It continues the melody. The treble staff has a measure rest for the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with chords and single notes.

Sixth system of musical notation. It continues the melody. The treble staff has a measure rest for the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with chords and single notes.

Preis war gar nicht stark; neun-und-vier-zig Mark und acht-zig, nicht mal gan-ze fünf-zig Mark.. Der Herr
nur; 'swar är-ger-lich. Da-rum dreht er sein Ge-sich-te, hängt den Man-tel hin-ter sich. Und nun
al-le Gäs-te hier, schau-ten gie-rig und be-gehr-lich nur nach sei-nem Ü-ber-zieh'r. Da-rum
der be-wuß-ten Tür, die ihm gra-de ge-gen-ü-ber; "Halt!" denkt er, "der Ü-ber-zieh'r!" Setzt sich
der be-wuß-ten Tür, und braucht kei-ne Angst zu schwit-zen we-gen sei-nem Ü-ber-zieh'r. Man ging
schüt-tert dich zu sehr. Nimmst ihn ü-bern Arm beim Flie-hen und kommst nach-her wie-der her!" Er stand

Seventh system of musical notation. It continues the melody. The treble staff has a measure rest for the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with chords and single notes.

13

Stief sprach: "Sein Sie froh! s'ist mein schön-ster Pa - le - tot.
 saß er wie ge - bannt, schau - te im - mer nach der Wand.
 kam's, daß, als er aß, er den Ma - tel nicht ver - gaß.
 wie - der hin gans sacht und hat kum - mer - voll ge - dacht:
 raus, das ist doch klar wenn Ge - fahr "im An - zug" war.
 auf und setzt sich hin; al - les fuhr ihm durch den Sinn:

Geb'n Sie acht auf die
 Ist er weg; ist er
 Es - sen hier; da das
 Wenn zur Tür ich mar -
 Man saß froh an - ders -
 Es - sen, Bier, krieg't ich

17

Pracht, 's wird ge - stohl'n bei Tag und Nacht.
 hier? Na, da hänht der Ü - ber - zieh'r.
 Bier, und da hängt der Ü - ber - zieh'r.
 schier', nimmt man mir den Ü - ber - zieh'r.
 wo, und da hing der Pa - le - tot.
 hier, hab noch nicht be - zahlt da - für.

Sind sie mal im Lo - kal,
 Ist er hier? Ist er weg?
 O - ben kaun; hier ver - dau'n;
 In der Eck', im Ver - steck
 Kam zur Tür man her - für,
 Ma - gen - schmerz drück'nein Herz

häng'n Sie'n vor sich auf im
 Nein, er hängt noch auf dem
 und da - bei nach hin - ten
 gehn die Ma - gen - schmer - zen
 sah man sei - nen Ü - ber -
 und der Kell - ner an - der -

musicalion

klicken für mehr

23

Saal. Schau'n Sie'n dann im - mer an, bleibt der Ü - ber - zie - her dran, sehn Sie weg von dem
 Fleck. Schau ich stier hin - ter mir, hab ich mei - nen Ü - ber - zieh'r, seh ich weg von dem
 schau'n, Schau ich stier hin - ter mir, schmeckt kein Es - sen und kein Bier, seh ich weg von dem
 weg. Bleib ich hier im Re - vier, Bleib'n die Ma - gen - schmer - zen mir, geh ich weg von dem
 zieh'r. Spürt man heut' inn'-res Leid, denkt man erst ans Ü - ber - kleid. Geht man weg von dem
 wärts. Wart ich prompt bis er kommt, weiß ich nicht, ob mir das frommt! Geh ich weg von dem

29

1. – 6.

7.

Fleck, ist der Ü - ber - zie - her weg
 Fleck, ist der Ü - ber - zie - her weg
 Fleck, ist der Ü - ber - zie - her weg
 Fleck, ist der Ü - ber - zie - her weg
 Fleck, ist der Ü - ber - zie - her weg
 Fleck, ist der Ü - ber - zie - her weg

2. Fich - te
 3. Fich - te
 4. Nun mag
 5. Ja, da
 6. So dacht' weg. Neh'm ich

35

mir n'Ü - ber - zieh'r ü - bern Arm, schaut man nach mir, denn der Raum, der mein Traum, ist zwei
 schwirrt, kracht und klirrt, bis der Wirt ge - ru - fen wird. Schließ-lich irrt auch der Wirt, schimpft mit

41

Schritt vom Aus-gang kaum.
 mir und wird ver - wirrt, 'skommt ein Gast und der faßt mei-nen Rock, hält man mich auf! "Nicht vom
 und wird ver - wirrt, 'skommt ein Gast und der faßt mei-nen Man-tel vol - ler Hast und ruft

47

Fleck! Der will keck mit 'nem Ü - ber-zie-her weg!" Al - les
 keck: "Die-ser Geck nahm mir'n Ü - ber-zie-her weg!" Will ich dann zu dem ran, kommt der
 näh'r das er - klär, da - zu

musicalion
 klicken für mehr

53

Kell - ner hin - ten an: "Bleib'n Sie hier! Nicht zur Tür! Zahl'n Sie erst die Ze - che mir!" Bis ich
drängt die Zeit zu sehr. Das Mal - heur kommt vor - her, hab den Gang nicht nö - tig mehr. Wie ich's

59

zahl vol - ler Qual, ist der raus aus dem Lo - kal. Ich am Fleck oh - ne Zweck und der
mach 'sgiebt 'nen Krach, da hilft gar kein Weh und Ach! Hab den Schreck und den Dreck und der

65

1. 2.

Ü - ber - zie - her
Ü - ber - zie - her

musicalion
klicken für mehr

ff

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Der Überzieher](#)

Komponist: [Otto Reutter](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: Humor

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Solo>Ten+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Tenor(1),Klavier = Kl(1)