

Dort ist sie

Szene Elisabeth, Tannhäuser, Wolfram.

aus "Tannhäuser!"

Richard Wagner

Allegro moderato. $\text{♩} = 60.$

Wolfram (zu Tannhäuser).

The first system of the musical score is in E-flat major (three flats) and 4/4 time. It features a vocal line for Wolfram and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a fortissimo (f) chord of E-flat4, G4, and B-flat4, followed by a piano (p) section with eighth notes. The lyrics 'Dort ist sie' and 'na-he dich ihr un-ge-' are written below the vocal line.

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole rest, followed by a half note G4, and then a melodic phrase starting on A4. The piano accompaniment features a fortissimo (ff) section with eighth notes. The lyrics 'stört!' and 'sehr lebhaft und schnell' are written below the vocal line. A large orange oval watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the piano part.

The third system of the musical score shows the vocal line for Elisabeth and Tannhäuser. Elisabeth's line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Tannhäuser's line has a whole rest, followed by a half note G4, and a quarter note A4. The piano accompaniment features a fortissimo (fp) section with eighth notes, followed by a piano (p) section, and then a fortissimo (fp) section with eighth notes. The lyrics 'Gott! ste-het auf! Laßt mich!' and '0 Für-stin!' are written below the vocal lines.

14

Nicht darf ich Euch hier sehn!

Du darfst!

p *f*

17

o bleib und laß zu dei - nen Fü - ßen

f

musicalion
klicken für mehr

21 (Elisabeth wendet sich ihm freundlich zu.) Elisabeth.

So ste-het auf! Nicht sollet hier Dir

mich!

p

27

knie(n), denn die - se Ha - le ist Eu - er Kö - nig - reich. o ste - het

32

auf! Nehmt mei - nen Dank, daß Ihr zu - rück - ge - kehrt!

37

Wo weil-tet Ihr so lan - ge?

42 Tannhäuser

Fern von hier, in wei-ten wei-ten Lan-den dich-tes Ver-ges-sen hat zwi-schen heut und ges-tern sich ge -

48

senkt. All mein Er - in - nern ist mir schnell ge - schwun-den und nur des ei-nen

pp

54

muß ich mich ent - sin-nen daß ich nie mehr ge - hofft Euch zu be - geg nen, noch je zu Euch mein

pp

62

Au - ge zu er - he - ben,

p

n, das Euch zu -

66

rück - ge-führt?

Ein Wun -

p *ff* *mf*

69

Ich

der wars ein un - be - greif - lich ho - hes Wun -

p *f* *p* *pp*

73

prei - - se die - - ses Wun - - der aus mei - nes

der!

mf *ritard.* *mf* *rit.* *dim.*

musicalion
klicken für mehr

77

Allegretto.

Her - zens Tie - fe! Ver - zeiht, wenn ich nicht weiß, was ich be -

p *f* *p* *p*

84

gin - ne! Im Traum bin ich und töt - ger als ein Kind, macht -

pp

91

los der Macht der Wun-der preis-ge - ge--ben. Fast kenn ich mich nicht

98

mehr O hel - fet mir, daß ich das Rät - sel mei-nes Her- - zens

107

lö - se!

114

Der Sän - ger klu - gen Wei-- - sen

musicalion
klicken für mehr

121

lauscht ich sonst wohl gern und viel; ihr Sin - gen

128

und ihr Prei sen schien mir ein hol - des Spiel,

p

135

ihr Sin - gen ein hol - des

musicalion
klicken für mehr

141

accel.

Spiel. Doch welch ein seit - sam neu - es Le - ben rief

accel.
p
pp
plu

144

Eu - er ied _____ mir in die Brust! Bald woll es mich wie

p

A

147

Schmerz durch - be - ben, bald drangt in mich wie jä - he

accel. *schnell*

f *cresc.* *f*

150

Lust; Ge - fühl - den, Ver - lan -

f *p*

musicalion
klicken für mehr

153

gen, das ich nie ge-kannt! Was sonst mir

p

156

lieb - lich, war ver - schwun - den vor Won - nen, die noch nie ge - nannt!

cresc. *f*

160 *langsam.*

Und als Ihr nun von uns ge - gan - gen, war Frie - den mir und Lust da -

166

hin; en matt mir, trüb ihr

p

170

Sinn, im Trau-me fühlt ich dump-fe Schmer-en, mein Wa-chen ward trüb-sel'-ger Wahn: die

pp

175 *langsam.*

Freu - de zog aus mei-nem Her-zen. Hein-rich! Hein-rich! Was ta-tet Ihr mir an?

f *p* *fp* *p* *>* 80.

183

cresc. *f* *f*

186 Tannhäuser (begeistert).

Den Gott der Lie-- he er--hö--rt! frei---

p

musicalion
klicken für mehr

190

sen! Er hat die Sai- - ten mir be.

f *p*

193

rührt, er sprach zu dir aus mei- - nen

196

Wei- - sen, zu dir hat

199

er mich her - g-e- - führt.

musicalion
klicken für mehr

204 **Elisabeth.**

Ge - pri - sen sei _____ die Stun - de, ge - pri - sen

Tannhäuser.

Ge - pri - sen sei _____ die Stun - de, ge - pri - sen

210

sei _____ die Macht, die mir _____ so hol - - de

sei _____ die Macht _____ die

musicalion
klicken für mehr

215

Kun-- - de von Eu - rer Näh' _____ ge - bracht!

mir _____ so hol - de Kun - de aus dei - - nem Mund ge - bracht!

cresc. *ff*

220

Ge - prie - sen sei die Stun - de, ge - prie - sen sei die Macht, die

Ge - prie - sen sei die Stun - de, ge - prie - sen sei die Macht, die

pp

225

mir so hol - de Kun - de von Eu - rer Näh' ge - bracht!

mir so hol - de Kun - de von Eu - rer Näh' ge - bracht! Dem neu - er -

pp

musicalion
klicken für mehr

230

Von Won - ne - glanz um -

kann - ten Le - ben darf ich mich mu - tig weihn, ja, ich

sempre piano

235

ge - ben lacht mir der Son - ne Schein er - wacht zu —

darf mich ihm weihn, ich nenn in freud' - gem Be - ben sein schön -

p *cresc.*

240

neu - em Le - ben — nenn ich die Freu - de mein!

stes Wun - der ein. Dem - neu

musicalion
klicken für mehr

245

Von Won - ne - glanz um - ge - ben

er - kann - ten Le. - ben, dem neu - er - kann - ten Le - ben darf

250

lacht — mir der Son- ne Schein; er-wacht —

ich mich mu - tig - weihn, ich nenn — in freud' - gern Be - ben, ich

p *f* *p*

255

— zu neu - em Le - ben nenn ich die Freu - de

nenn in freud' — der mein.

musicalion
klicken für mehr

p

260

mein, er-wacht — zu neu - em Le - ben, er - wacht zu neu - em

Dem neu - er - kann - ten Le - ben, dem neu - er - kann - ten

p

264

Le - ben ne ich die Freu - de mein, die Freu-- - de

Le - ben darf ich mich mu - tig weihn, darf ich mich mu- - tig

268

mein! Ach! Ge - prie- sen sei die Stun - de, ge - prie- sen sei die

weihn! Ach! Ge - prie- sen sei die Stun - de, ge - prie- sen sei die

Wolfram (im Hintergrund)

So fl mir

musicalion
klicken für mehr

274

Macht, die mir so hol - de Kun - de von Eu - rer

Macht, die mir so hol - de Kun - de aus dei - nem

je - der Hoff - nungs - schein!

pp *cresc.*

281

Näh' ge - bracht! Ge - prie--- sen! Ge -

Mund ge - bracht! Ge - prie--- sen! - Ge -

286

prie- sen sei die-- Stun de, ge . prie- sen sei die

prie- sen sei die-- Stun de oe - prie- sen sei die

musicalion
klicken für mehr

292

Macht! Von Won- ne - glanz um - ge - ben lacht

Macht! Ge - prie- sen sei die

297

mir der Son - ne Schein, lacht mir der Son - ne Schein; er -
Macht! Dem neu - er - kann - ten Le - ben darf ich mich mu - tig

302

wacht zu neu - em Le - ben nenn ich die Freu -
weihn, schön - stes

musicalion
klicken für mehr

307

de, nenn ich die Freu - de mein: im neu - er - wach - ten Le - ben, im
Wun - der, sein schön - stes Wun - der mein; ich nenn in freud' - gem Be - ben, ich

stringendo

p *p* *p*

stringendo

312

neu - er-wach - ten Le - ben nenn ich die Freu - de mein, nenn ich die
nenn in freud' - gern Be - ben sein hoch - stes Wun - der mein, sein hoch - stes

cresc.
p

316

Freu- de, nenn ich die
Wun- stes, sein

mf *piu f*

musicalion
klicken für mehr

320

Freu - de mein, nenn
schon - stes Wun - der mein, sein höch - stes

ff *mf*

324

ich die Freu-- de mein, die Freu - de
Wun- der nenn ich mein, ich nenn es

ff *mf* *ff*

330

mein!
mein!

ff *ff*

musicalion
klicken für mehr

337

ff

ritard, .

344

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Dort ist sie](#)

Komponist: [Richard Wagner](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Opern

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Solo>Sop/Ten/Bass+Kl

Instrumentierung: Gesang Solo>Bass(1),Gesang Solo>Sopran(1),Gesang Solo>Tenor(1),Klavier = Kl(1)

aus "Tannhäuser"