

Ave Maria

(2 Geistliche Gesänge)

Gemischter Chor und Streichquartett ad libitum

Staatsbibliothek zu Berlin - Mus.ms.autogr. Koessler, H. 33M)

Testquelle: Lukas 1,28

Hans Koessler
(1853—1926)

Andante

The image displays a musical score for the piece 'Ave Maria' by Hans Koessler. The score is arranged in two systems. The first system includes vocal parts for Soprano, Alt, Tenor, and Bass, and string parts for Violine 1, Violine 2, Viola, and Violoncello. The second system continues the vocal and string parts. The vocal parts are in G major (one sharp) and common time. The string parts are in G major and common time. The tempo is marked 'Andante'. The dynamics are marked 'p' (piano). The lyrics 'A - ve Ma - ri - a,' are written under the vocal parts. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the center of the score, with the text 'klicken für mehr' below it.

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

musicalion
klicken für mehr

Zusatzhinweis von Koessler:

"NB: Das Streichquartett ist nicht unbedingt notwendig. Das Werk kann auch vom Chor allein (a capella) vorgetragen werden. Bei starker Besetzung des Chores müßte auch das Streichquartett verstärkt werden."

Notensatz: Karl Heinz Malzer, März 2019

S. *mf*
gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na,

A. *mf*
ri - a, gra - ti - a ple - na, A - ve Ma - ri - a,

T. *mf*
gra - ti - a ple - na, A - ve Ma - ri - a,

B. *mf*
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a

musicalion

klicken für mehr

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

9 *p* *f*

S. A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

A. *p* *f*
gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum,

T. *p* *f*
gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum

B. *p* *f*
ple - na Do - mi - nus te - cum,

musicalion

klicken für mehr

VI. 1 *p* *f*

VI. 2 *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

12 *p più f* 1. *p* 2.

S. Do - mi - nus te - cum, A - ve Ma - cum.

A. *p più f* Do - mi - nus te - cum. cum.

T. *p più f* Do - mi - nus te - cum. A - ve Ma - cum.

B. *p più f* Do - mi - nus te - cum. cum. Be-ne-dic - ta

musicalion

klicken für mehr

VI. 1 *p più f*

VI. 2 *p più f* *p*

Vla. *p più f* *p*

Vc. *p più f* *p*

16

S. *mp* Be - ne - dic - ta

A. *p* Be - ne - dic - ta tu in mu - li -

T. *p* Be - ne - dic - ta tu in mu - li -

B. *p* tu in mu - li - e - ri -

musicalion
klicken für mehr

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

S. *mf* *f*
tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris

A. *mf* *f*
e - ri - bus et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris

T. *mf* *f*
e - ri - bus et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris

B. *mf* *f*
bus et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris

musicalion

klicken für mehr

VI. 1 *mf* *f*

VI. 2 *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

S. *più f* *p*
tu - - i Je - su. Sanc - ta - Ma -

A. *più f*
tu - - i Je - su

T. *più f* *p*
tu - - i Je - su Sanc - ta - Ma -

B. *più f* *p*
tu - - i - - su

musicalion

klicken für mehr

VI. 1 *più f* *p*

VI. 2 *più f* *p*

Vla. *più f* *p*

Vc. *più f* *p*

8 25

S. *mf*
ri - - a, o - ra pro

A. *p*
Sanc - ta - Ma - ri - - - a,

T. *mp*
ri - a, Sanc - ta Ma - ri - a,

B. *mp*
Sanc - ta Ma -

musicalion
klicken für mehr

Vl. 1 *mp* *mf*

Vl. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

28

S. *f* *più f*
no - bis. Sanc - ta Ma - ri - a

A. *mf* *f* *più f*
o - ra pro no - bis, Sanc - ta Ma -

T. *mf* *f* *più f*
o - ra pro no - bis

B. *mf* *più f*
ri - a o - ra pro no - bis

musicalion
klicken für mehr

VI. 1 *f* *più f*

VI. 2 *mf* *f* *più f*

Vla. *mf* *f* *più f*

Vc. *mf* *f* *più f*

S. o - ra pro no - bis, pro no - bis. Sanc-ta Ma

A. ri - a o - ra pro no - bis. Sanc-ta Ma-ri - a,

T. Sanc - ta Ma - ri - a o - ra pro no - bis,

B. Sanc - ta Ma - ri - a - - ra pro

musicalion
klicken für mehr

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S. *mf* *pp* 11
ri - a, o - ra pro no - bis.

A. *mf* *pp*
o - ra pro no - bis.

T. *mf* *pp*
o - ra pro no - bis, pro no - bis.

B. *mf* *pp*
no - - - bis

musicalion

klicken für mehr

VI. 1 *p* *mf* *p* *pp*

VI. 2 *p* *mf* *p* *pp*

Vla. *p* *mf* *p* *pp*

Vc. *p* *mf* *p* *pp*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ave Maria](#)

Komponist: [Hans Koessler](#)

Epoche: Romantik

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: 2 geistliche Gesänge

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Chor>SATB+[VI2+Vla+Vc]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Streichquartett ist wesentlich schwieriger als Chor