

Ignaz Schwerdtner
(C. Ditters v. Dittersdorf zugeschrieben)

Missa in D

für Soli, Chor,
2 Violinen, Bass,
2 Hörner
und Orgel



musicalion
klicken für mehr

1. Ausgabe / First edition
vorgelegt von / edited by
Johannes Kirner

Partitur / Full score

Ditt. M. 10/00

JK



Umschlagblatt der Handschrift aus dem Okresni Archiv (CZ-CB), Budweis

Inhalt

Vorwort 4

Kyrie

Kyrie 5

Christe 10

Kyrie II 14

Gloria

Credo

Sanctus

Benedictus 51

Agnus Dei 59

Dona nobis 62

musicalion

klicken für mehr

Ausgabe nach § 71 UrhG geschützt.
Aufführungen sind dem Herausgeber mitzuteilen.

Hierzu sind beim Herausgeber nach Rücksprache
Klavierauszug, Chorpartitur, Orgel sowie das gesamte
Stimmenmaterial erhältlich.

Johannes Kirner
Germaniastr. 15
80802 München
Tel. ++ 49 (089) 34 78 90
Mail: johannkirner@mnet-online.de

Vorwort

Ignaz Schwerdtner wirkte wohl im Bereich Breslau/Grüssau. Seine Lebensdaten (vermutlich 1750-1795) konnten trotz intensiver Suche nicht ermittelt werden.

Von ihm sind in "Schellert: *Die Messe in der Musik*" elf Messen, ein Offertorium und eine Lauretanische Litanai aufgeführt, die im Bestand des Stiftes Grüssau archiviert waren (siehe *R. Walter: Musikgeschichte des Zisterzienserklosters Grüssau*). Weitere sechs Mess-Handschriften sowie eine Vesper in D befinden sich in der Bayer. Staatsbibliothek München (Stempel: "BIBLIOTHECA REGIA MÜNCHEN CENSIS") aus dem Nachlass von Joseph Petzelt. Diese HS entstammen dem Archiv der Oberrheinischen Kirchenmusikschule in Grüssau, das eng mit dem Stift Grüssau verbunden war. Sie tragen den Vermerk "Chor-Handschrift S.O.C.". Petzelt, der 1884 in Wolszitz und zuletzt Musikdirektor in Müglitz war, hatte offensichtlich und landsmannhaft bedingt eine besondere Beziehung zu Oberrhein. Dort brachte er diese Archivalien mit anderen Musikern hierher. Seine Spur verliert sich 1927.

Alle genannten Kompositionen, ausgenommen die vorliegende Messe, sind Unikate.

Diese "Messe in D" wird nach den Eintragungen im RISM erstmals 1785 in Breslau St. Clara genannt. Die Signatur lautet:

"*Descriptio Josephus Debisch Organista Wratislaviae d. 14 May 1785*".

Es waren zwei weitere Schreiber beteiligt.

Die Original-Besetzung ist: Soli SATB, Chor SATB, 2 Oboi (nur Kyrie u. Gloria), 2 Corni, Violine I/II, Viola, Bass, Orgel.

Hiervon wurde eine weitere Abschrift mit Schreibvermerk "Frantz Kohout d: 18 April 1795", für St. Marien a.d. Sande (Breslau) gefertigt. Auch hier sind mehrere Kopisten mit Sign. ausgewiesen.

Von einer dieser beiden HS hat laut Eintrag am Ende der 2. Hornstimme Adalbert Szukalski mit anderen einen Stimmensatz für Oboe angefertigt. Mit diesen Stimmen wird die Messe auf Oboe

gespielt. Der Text ist entsprechend adaptiert, das Benedictus ist ohne Hosanna (in Str.St. u. Org. nachträglich gestrichen) und an Stelle der Oboen sind Flöten besetzt, die jedoch nicht dem Oboentext entsprechen sondern selbständig bearbeitet wurden. Die Hornstimmen weisen ebenfalls teilweise (horngerechte) Eingriffe aus. Die Violinstimmen sind zweifach vorhanden. Alle Stimmen sind bestleserlich und fast fehlerfrei geschrieben, so dass sich eine Auflistung der Verbesserungen erübrigt. Ungenauigkeiten, vor allem fehlende Vortragszeichen vorwiegend in den Chorstimmen, wurden stillschweigend (druck) bereinigt.

Überlassung einer digitalen Kopie der Handschrift an Herrn PhDr. Daniel Kovářlichen Dank.

Prag, 1. April 2016

Prof. Dr. Peter Kirmser

musicalion
klicken für mehr

Erwähnt wird Petzelt bei Dittmers v. Dittersdorf unter *Cajetan Vogl* (30 Aprilis (1)796, Stift Pilgram); *Ignaz Pleyel* (1770, Fulda/Uni. Senckenberg) und *Carl Ditters v. Dittersdorf* (ca. 1800; Budweis) mit unterschiedlicher Besetzung registriert.

Die vorliegende Partitur wurde nach den Stimmen aus dem *Okresní archiv (CZ-CB), Budweis M 18* (ehem. Domarchiv)n [RISM ID no.: 550161133] spartiert.

Sie unterscheidet sich gegenüber der Originalfassung durch Kürzung des Gloria; die Teile ab Quoniam wurden nicht abgeschrieben, der liturgi-

Missa in D (1785)

Ignaz Schwardtner (ca. 1750-1795)
(Carl Ditters v. Dittersdorf zugeschrieben)

Kyrie

Lento maestoso

Flauti

Corni i. D

Canto

Alto

Tenore

Basso

Violino I

Violino II

Vcl/Basso

Organo

Solo 6 5 6 5 7 6 8 7 6 — 5 6 5 4 — 3

musicalion

klicken für mehr

17

lei - son, e - lei - son, e - lei - son e -

lei - son, e - lei - son, e - lei - son e -

lei - son, e - lei - son, e - lei - son e -

lei - son, e - lei - son, e - lei - son e -

6 4

6 6 3 3 6#

3 6 3 3 6#

23

lei - son, Ky - - - ri - - e e - lei son, e - lei - - - son.

lei - son, Ky - - - ri - - e e - lei son, e - lei - - - son.

8 lei - son Ky - - - lei - - - son.

lei - son Ky - - - lei - - - son.

pleno

6 5 6 5

28

The image shows a musical score for a Kyrie eleison. It features multiple staves for voices and piano accompaniment. The lyrics 'Ky - ri - e e - lei - son.' are written under the vocal staves. A large, stylized orange oval with the word 'musicalion' and the text 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the score. The piano part includes a keyboard introduction and accompaniment for the vocal parts.

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e

Ky - ri - e Ky - ri - e

Ky - ri - e Ky - ri - e

6 #
4
3
Schw...: Missa D - 10 / 00

33

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son. Solo Chri - ste e - lei - son. Chri - stee e - lei - son,

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - stee e - lei - son,

Ky - ri - e Ky

Ky - ri - e Ky

musicalion
klicken für mehr

6 4 6 5 6 4 7 5

Solo

musicalion

klicken für mehr

40

f

[Solo] e - - - lei - - - son. *f* [Coro] Ky - ri - e e - lei - - -

[Solo] e - - - lei - - - son. *f* [Coro] Ky - ri - e e - lei - - -

f

7 8 7 — 8 6 3 6 6

2 3 2 — 3 5 3 4

Tutti

Schw...: Missa D -10 / 00

57

p

lei - - - son, *p* e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - -

lei - - - son, *p* e - lei - son, e - lei - son, lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - -

8 lei - - - son, lei - son, e - lei - son, e - -

lei - - - son, son, e - lei - son, e - -

p

p

p

6 4 5 3 6 7 4 2 6 — 7

musicalion
klicken für mehr

64

lei - son, e lei - son, Ky - ri - lei - son, e lei - son, Ky - ri - lei - son, Ky - ri - son, Ky - ri -

musicalion
klicken für mehr

6 6 7 6 3 3 6 6 7 6 6 6 5 4 3 6# 6 7 6# 5 4 5 2 3 6 5

71

f *p* *f*

e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri e e - lei - son.

e e - lei - son, e - lei - son, Ky ri - e e - lei - son.

e e - lei - son, e - lei - son, Ky ri - e e - lei - son.

e e - lei - son, e - lei - son, Ky ri - e e - lei - son.

f *p* *f*

f *p* *f*

f

6 5 7 6 6 6 4 3 Solo

79

p

Solo

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

Coro

lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

f

musicalion
klicken für mehr

p

f

p

f

7 8 7 8 7 8 5#
2 2 2 3

86

lei - - - - -

lei - - - - -

lei - - - - -

lei - - - - -

6 6 7 [7] [7]

4 5

musicalion
klicken für mehr

Allegro

musicalion
klicken für mehr

10

Glo-ri-a, Glo-ri-a, in ex-cel-sis De-o, et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus

Glo-ri-a, Glo-ri-a, in ex-cel-sis De-o, et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus

8

musicalion
klicken für mehr

[col Org.]

5 3 6 4

18

bo - ne vo - lun - ta - tis, Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci - mus te, Gra - ti - as

bo - ne vo - lun - ta - tis, Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci - mus te, Gra - ti - as

bo - ne vo - lun - ta - tis, te, Gra - ti - as

bo - ne vo - lun - ta - tis, te, Gra - ti - as

tr

7 4 2

5 3

6 4

7

musicalion
klicken für mehr

25

a - gi-mus, a-gi - mus ti - bi, ti - bi pro-pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, glo - ri - am tu - am. Do - mi-ne

gra - ti - as a-gi - mus, a-gi - mus ti - bi, pro-pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi-ne

gra - ti - as a-gi - mus, a - am. Do - mi-ne De - us, Do - mi-ne

gra - ti - as a-gi - mus, glo - ri - am tu - am. Do - mi-ne

6 3 6 7 6 5 # 5 3 # # 2

musicalion
klicken für mehr

Solo

22

35

De - us, Rex coe - le - stis, De - - us pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li, Do - mi - ne

De - us, Rex coe - le - stis, De - - us pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li, Do - mi - ne

De - us, Rex coe - le - stis, - mi - ne Fi - -

De - us, Rex coe - le - st

Fi - li, Do - mi - ne

musicalion
klicken für mehr

6 6 # # 3 4# 6 6 4 # 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Tutti

45

Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste.

Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste.

li u - ni - ste.

Fi - li, u - ni - ste.

musicalion
klicken für mehr

3 3 3 3 3 3 3 5 6 4 3

53

[Solo]

Do - mi - ne, ——— [Solo] Do - mi - ne Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us

8

musicalion
klicken für mehr

p

Solo

6 5 ——— 3 6 5 4 2 6 5 9 8 7 — 7 6 5 —

65

Pa - tris. Qui tol - lis, tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - - re - re

Pa - tris. Qui tol - lis, tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - - re - re

8

musicalion

klicken für mehr

3 3 3 3 3 3

6 5 6# 6# 6 7
4 3 5 5 3 #

musicalion

klicken für mehr

72

no - - - bis.

[Tutti] Su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

[Tutti] Su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

[Tutti] Su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

8

6 4 3 4 2 # 7 6 5 3 1 3 # 7 #

81

no - stram. Qui se - des, se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - - - bis.

no - stram. Qui se - des, se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - - - bis.

8 no - stram. Qui se - des, - re - no - bis.

no - stram. Qui se - re no - - - bis.

7 # 7 # 7 3 3 6 # 3 6 6 3 #

98

Je - su, Je - su Chri - ste. Cum

Je - su, Je - su Chri - ste. Cum

Je - su, Je Cum

Je Cum

6 4 3 6# 6#

musicalion
klicken für mehr

p

p

p

p

107

San - cto, San - - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - - - i

San - cto, San - - to Spi - ri - tu in glo ri - a De - - - i

8 San - cto, San - - i

San - cto, San i

musicalion
klicken für mehr

f

f

f

col Org. 6 9 3 9

113

Pa - tris. A - men, a - men, a - men, a - - - men.

Pa - tris. A - - - men, a - - - men, a - - - men.

8 Pa - tris. A

Pa - tris. A

musicalion
klicken für mehr

3 9 6 6 3 5 7 6 6 5 7 6 6 3 4 3 7 6 #

Credo

Allegro

The image displays a page from a musical score for the 'Credo' section of Giuseppe Verdi's Requiem. The score is written for a large ensemble, including Flauti, Corni i. D., Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino I, Violino II, Vcl/Basso, and Organo. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Latin: 'Cre - do, cre - do in u - num De - um. Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem'. A large, semi-transparent orange watermark with the word 'musicalion' and the text 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the page. The watermark also features a small musical note icon. The score includes various musical notations such as dynamics (f, p), articulation (accents), and performance instructions like 'Solo' and 'Tutti'.

musicalion
klicken für mehr

9

coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in vi - si - bi - li - um, et in vi - si - bi - li - um.

8

musicalion
klicken für mehr

6 5
4 3

6

6 4

6 5

6

6 4 3

17

f

[Tutti]

Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

[Tutti]

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a Sae - cu - la. ni - ta non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

[Tutti]

8 De - um de De - o, rum de De - o

[Tutti]

Qui pro - pter nos stram, no - stram sa -

musicalion
klicken für mehr

f

Tutti

4 3 6 5 7 6 6# 6#

24

ge - ni - tum, per quem o - mni - a fa - - cta sunt.

Pa - tri: per quem o - mni - a fa - - ta sunt..

8 ve - ro des - - cen -

lu - tem de - - scen

musicalion
klicken für mehr

3 3 3 3 6# 6 4 3 senza Org.

p

p

33

Cre - do, cre - do in u - num De - um. Solo Et Je - su - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

8 Cre - do, cre - do de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

Cre - do, cre -

col Org. # 6 6 5 # Solo 4 3 6 5 #

musicalion
klicken für mehr

42

ri - a vir - gi - ne: Et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi -

musicalion
klicken für mehr

6 6 9 8 7 7 6 5 # # 6 7 # 3 6 7 6 4 # Solo

52

musicalion
klicken für mehr

sub Pon - ti - o Pi -

4# 6 6# 5 6# # 6 5

62

p

8

la-to pa - sus. et

musicalion
klicken für mehr

f

Vcl

3 3 3 6# 6 4 3

senza Org.

72

f

Coro

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum Sci-ptu-ras. Et in Spi-ri-tum San-ctum

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, non e-rit fi-nis. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-

8 Et re-sur-re-xit ter-ti-a *f* Pa-tre, pa-tre et

Et re-sur-re-xit ter-ti

f

f

f

col Org.
Tutti

6 5 6 5 6 6 6 5 4 6 5 6 5

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

musicalion
klicken für mehr

80

Do - mi-num qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Re-sur - re - cti - o - nem
cam Ec-cle-si-am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem
8 Fi - li - o si - mul qui lo - cu - tus est
De - um, et mor - tu -

musicalion
klicken für mehr

3 6# 4 6 5 7 6 6 6 6 6 6

86

mor - tu - o - rum. Solo Cre - do, cre - do

pec - ca - to - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sa - cu - li. [Tutti] Cre - do, cre - do

8 per - Pro - phe - tas. Cre - do, cre - do

o - - - rum. - do, cre - do

p *f*

p *f*

6 4 3 Solo 6 5 7 4 3 2 1

94

in u - num De - um. A - men. a - men.

in u - num De - um. A - men, a - men,

8 in u - a - men,

in u - a - men,

musicalion
klicken für mehr

♯ 6 3 (7) ♯ 6 5 [7] ♯

Sanctus

Adagio

Flauti

Corni i. D

Canto

Alto

Tenore

Basso

Violino I

Violino II

Vcl/Basso

Organo

senza Org.

musicalion
klicken für mehr

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus

col Org. 3 6 4 7 3 6 4

musicalion
klicken für mehr

Allegro

The image displays a musical score for a Gloria, likely from Schubert's Mass in D major. The score is written for voice and piano. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) enter with the text 'Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a..'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A large, stylized watermark 'musicalion' is overlaid on the center of the page, with the text 'klicken für mehr' below it. The page number '48' is in the bottom left corner, and the title 'Schw.: Missa D -10 / 00' is in the bottom center.

9

Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a..

Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a..

8

Ple - ni sunt coe - li, glo - ri - a tu - a..

Ple - ni sunt coe - li, glo - ri - a tu - a..

6 5 6 5 6 5 4 3

Tutti
pleno

25

ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

musicalion
klicken für mehr

6
5

Benedictus

Andantino

Tenore

Violino I

Violino II

Vcl/Basso

Organo

8

7

6

5

7

musicalion
klicken für mehr

Solo

p

f

p

f

3

3

3

6

5

7

12

8

Solo

Be - - - ne - di - ctus qui

3

3

3

p

17

8

ve - nit, qui

3

3

3

f

6

5

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for a Mass in D major. The score is written for a vocal soloist and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked 'Moderato'. The score includes lyrics in Latin and German. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the page.

23

8 Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

p

3 3 3 6

musicalion
klicken für mehr

29

8 no -

9 3 9 3 9 3 6 5 3 6 5#

Schw.: Missa D - 10 / 00

mi - ne Do - mi - ni.

qui ve - nit, qui

musicalion
klicken für mehr

45

8 ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit,

p

musicalion
klicken für mehr

50

8 Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui...

Schw.: Missa D - 10 / 00

7	6	5	4	6
5	4	3	2	5

55

56

8 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in

4 3

61

8 no -

9 7 9 7 9 7 6 6 5

musicalion
klicken für mehr

65

8 - - mi - ne Do - - mi - ni.

7 6 5

70

Andante

p

Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis.

musicalion
klicken für mehr

siehe Handschrift Schwerdtner in BSB München

Agnus Dei

Adagio
Solo

Basso

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -

Violino I

Violino II

Vcl/Basso

Organo
Solo

3

1 6 6

4

di: mi - se - re - re, mi - se - re

3

p

6 7 7 5 6 4 3# 3# 8 7 6 3#

Schw.: Missa D -10 /00

musicalion
klicken für mehr



8

A - gnus De - - - i, qui tol - lis pec - ca - - ta - - - mun - di, pec - ca - - - ta - - - mun - di: mi - se - re - re

p

p

6 4

4 # 6 5

musicalion
klicken für mehr

12

no - bis, mi - se - re - - re - -

f

f

f

6 5 6 4 3 4 3

3 3 3 3

p

f

15

Fl. I/II

Cor. D I/II

C.

A.

T.

B.

8

VI. I

VI. II

Vcl/Bs.

Org.

musicalion
klicken für mehr

Tutti A - gnus De - i qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

Tutti A - gnus De - i qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

A - gnus De - ca - ta mun - di.

Tutti A - gnus De - ta mun - di.

Tutti 6 7 7 6 9 6 6 6 6

4 2 3 5 5

Dona nobis

The image displays a page from a musical score for Johann Sebastian Bach's 'Gloria'. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for Flauti, Corni i. D., Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino I, Violino II, Vcl/Basso, and Organo. The tempo is marked 'Presto'. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The vocal parts (Canto, Alto, Tenore, Basso) are shown with lyrics in Latin: 'Do - na no - bis pa - - - cem. Do - - - bis pa - - - cem.' The instrumental parts include Flauti, Corni i. D., Violino I, Violino II, Vcl/Basso, and Organo. A large, semi-transparent orange oval is superimposed over the center of the page, containing the text 'musicalion' in a bold, orange, sans-serif font, and 'klicken für mehr' in a smaller, orange, sans-serif font below it. The oval has a subtle gradient and a slight shadow effect.

9

f

Coro *f*

Do - na no - bis pa - - - cem, pa - - - cem.

Do - na no - bis pa - - - cem, pa - - - cem.

8 Do - na no - bis pa - - - cem

Do - na no - bis a - - - cem

f

p 6 7 6 5 5 3 5 3 3 4 3

Tutti

musicalion
klicken für mehr

17

Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem.

Do - na, do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem.

8 Do - na, do - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem.

Do - na no - bis. Do - na no - bis.

(tr) (tr)

3 5 7 5 7 5 3 # 3 3 3 3 3 3 #

musicalion
klicken für mehr

26

Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem. pa - cem. Do - na no - bis pa - - - cem.

Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - - - cem.

Do - na no - bis pa - - - cem.

Do - na no - bis pa - - - cem.

6 8 8 6 4 3

5 6 3

38

Do - na no - - - bis pa - - - cem. Do - na, pa - cem,

Do - na no - - - bis pa - - - cem. Do - na, pa - cem,

8 Do - na no - bis r pa - cem,

Do - na no - - pa - cem,

6 5 6# 6 # 7 #

musicalion
klicken für mehr

49

p

do - na no - bis, no - bis pa - cem.

do - na no - bis, no - bis pa - cem.

8 do - na pa - cem.

do - na pa - cem.

p

p

p

p



musicalion

klicken für mehr

65

Do - na no - bis pa - - - cem. Do - na no - bis pa - cem.

Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem.

Do - na no - bis pa - cem. pa - cem.

Do - na no - bis pa - cem.

musicalion
klicken für mehr

6

73

Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem,

Do - na no - bis pa - cem. Do - na, do no - bis, do - na no - bis pa - cem,

8 Do - na no - bis pa - no - bis pa - cem,

Do - na no - bis pa - no - bis pa - cem.

musicalion
klicken für mehr

Tutti 6 7 6

5

85

pa - - - cem, pa - - - cem. Do - na no - bis pa - - - cem,
pa - - - cem, pa - - - cem. Do - na no - bis pa - - - cem,
8 pa - - - cem, pa - - - cem, pa - - - cem,
pa - - - cem, pa - - - cem, pa - - - cem,
6 5 6 6 6 6 6

musicalion
klicken für mehr

p
p

93

pa - cem.

pa - cem.

pa - cem.

pa - cem.

8

pa - cem.

6

5

7

musicalion

klicken für mehr

72

Schw.: Missa D -10 /00

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa in D](#)

Komponist: [Ignaz Schwerdtner](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+Chor>SATB+Fl2+Hn2

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(2),Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Gesang Solo>Alt(1),Gesang Solo>Bass(1),Gesang Solo>Sopran(1),Gesang Solo>Tenor(1),Horn = Hn(2)

Diese Messe ist im Oresni-Archiv in Budweis Carl Dittersdorf zugeschrieben. Die vorliegende Partitur ist nach dieser Handschrift (verändert) spartiert. Eine Originalfassung liegt unter Schwerdtner in der Bayer. Staatsbibl. München. Siehe hierzu Vorwort.

Erstausgabe: Aufführungen sind gem. § 71 Urhg. bei der VG-Musikedition Kassel und beim Herausgeber anmeldepflichtig. (Im kirchl. Bereich gebührenfrei).

Aufführungsmaterial nach Rücksprache beim Herausgeber.