

Erlkönig

Text: Joh. Wolfg. v. Goethe

Satz: Reinhard Fehling

Schnell ♩ = 152

The image displays a musical score for the hymn "Nun danket alle Gott" by Johann Sebastian Bach. The score is arranged for piano and vocal parts. The piano part is written for four hands (two staves), and the vocal parts are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score includes a large orange watermark that reads "musicalion click for more". The lyrics are in German, and the tempo is marked "Allegro". The score is for the first system of the piece.

S. Kind;

A. Kind. er hat den Kna - ben wohl in dem

T. Kind.

B. Kind.

S. er faßt ihn si - cher, er hält ihn warm.

A. Arm — er fasst ihn si - cher er hält ihn warm.

T. er hält ihn warm.

B. er hält ihn warm.

musicalion
click for more

S.

A.

T.

B. "Mein Sohn, was

pp

S. *p* "Siehst,

A. *p* "Siehst,

T. *p* "Siehst,

B. *p* "Siehst,

birgst du so bang dein Ge - sicht?"

cr. esc. *f* *pp*

S. Va - ter, du den Erl - kö - nig nicht?

A. Va - ter, du den Erl - kö - nig nicht?

T. Va - ter, du den Erl - kö - nig nicht?

B. Va - ter, du den Erl - kö - nig nicht?

mf

S. *p* den Erl - len - kö - nig mit Kron' und

A. *p* den Erl - len - kö - nig mit Kron' und

T. *p* den Erl - len - kö - nig mit Kron' und

B. *p* den Erl - len - kö - nig mit Kron' und

p *mf*

S. Schweif?" *pp* ein Ne - belstreif.

A. Schweif?" *pp* ein Ne - belstreif, ein Ne-bel -

T. Schweif?" *pp* ein Ne - belstreif,

B. Schweif?" "Mein Sohn, es ist *pp* ein Ne - belstreif. ein Ne-bel -

S. ein Ne - bel - streif. Du lie - bes Kind,

A. streif, ein Ne - bel - streif. Du lie - bes Kind,

T. nm, geh mit

B. streif, ein komm, geh mit

decresc. *pp*

S. komm, geh mit mir, gar schö - ne Spie - le spiel' ich mit

A. komm, geh mit mir, gar schö - ne Spie - le spiel' ich mit

T. mir! Gar schö - ne Spie - le spiel - 3 ich mit

B. mir, gar schön spiel' ich mit

S. dir. Manch bun - te Blu - men sind an dem

A. dir. Manch bun - te Blu - men sind an dem

T. dir. Manch bun - te Blu - men sind an dem

B. dir. Manch bun - te Blu - men sind an dem

S. Strand, mei - ne Mut - ter hat manch gül - den Ge - wand." "Mein

A. Strand, mei - ne Mut - ter hat manch gül - den Ge - wand." "Mein

T. Strand, Ge - wand."

B. Strand, Ge - wand."

S. Va - ter, mein Va - ter, und hö - rest du nicht, was Er - len - kö - nig mir lei - se ver-

A. Va - ter, mein Va - ter, und hö - rest du nicht, was Er - len - kö - nig mir lei - se ver-

T. was Er - len - kö - nig mir lei - se ver-

B. was Er - len - kö - nig mir lei - se ver-

p *decresc.*



S. *spricht?"* *p* Blei-be ru - hig!

A. *spricht?"* *p* Blei-be ru - hig!

T. *spricht?"* *p* Blei-be ru - hig!

B. *spricht?"* "Sei ru - hig, blei-be ru - hig, mein Kind: in dür-ren

S. *p* in dür-ren Blät-tern säu-selt der Wind.

A. *p*

T. *p*

B. Blät-tern säu-selt der Wind. du mit mir gehn? mei-ne

ppp

Blät-tern säu-selt der Wind. du mit mir gehn? Die

S. Die Töch-ter sie war-ten dich schön, die Töch-ter sie füh-ren den Reih'n,

A. Die Töch-ter sie war-ten dich schön, die Töch-ter sie füh-ren den Reih'n,

T. Töch-ter sol-len dich war-ten schön, mei-ne Töch-ter füh-ren den nächt-li-chen Reihn und

B. Töch-ter soll'n dich war-ten schön, mei-ne Töch-ter führ'n, sie führ'n den Reihn und

S. sie wie- gen, sie tan- zen, sie sin- gen dich ein, wie- gen, tan- zen und sin- gen dich ein."

A. sie wie- gen, sie tan- zen, sie sin- gen dich ein, wie- gen, tan- zen und sin- gen dich ein."

T. wie - gen und tan - zen und sin - gen dich ein, sie wie - gen und tan - zen und sin- gen dich ein."

B. wie - gen und tan - zen und sin - gen dich ein, wie- gen, tan- zen und sin- gen dich ein."

S. *f* "Mein Va - ter, mein Va- ter, und siehst du nicht dort Erl-

A. *f* "Mein V- du nicht dort Erl-

T. Erl-

B. Erl-

Erl -

S. kö - nigs Töch - ter am dü - stern Ort?"

A. kö - nigs Töch - ter am dü - stern Ort?"

T. kö - nigs Töch - ter am dü - stern Ort?"

B. kö - nigs Töch - ter an dü - stern Ort?" "Mein Sohn, mein

decresc *mf*

S. Ich seh' es ge - nau, es schei - nen Wei - den

A. Ich seh' es ge - nau, es schei - nen Wei - den

T. Ich seh' es ge - nau, es schei - nen Wei - den

B. Sohn, ich seh' es ge - nau, es schei - nen die al - ten Wei - den so

cresc.

S. grau."

A. grau."

T. grau."

B. grau."

ff

p

musicalion
click for more

S. und bist du nicht

A. lie - be dich, mich reizt dei - ne schö - ne Ge - stalt, und bist du nicht

T. lie - be dich, mich reizt dei - ne schö - ne Ge - stalt, und bist du nicht

B. und bist du nicht

pp

S. wil - lig, so brauch ich *f* Ge - walt!" "Mein Va - ter, mein Va - ter, jetzt

A. wil - lig, so brauch ich *f* Ge - walt!" "Mein Va - ter, mein Va - ter, jetzt

T. wil - lig, so brauch ich *f* Ge - walt!"

B. wil - lig, so brauch ich *f* Ge - walt!"

S. faßt er mich an! Erl - kö - nis hat mir ein Leids ge-

A. faßt er mich ein Leids ge-

T. ein Leids ge-

B. ein Leids ge-

S. tan!"

A. tan!" Dem Va - ter grau-set's, er rei - tet ge-

T. tan!"

B. tan!" Dem Va - ter grau-set's, er rei - tet ge-

S. er hält in Ar - men das äch - zen - de
 A. schwind, er hält in Ar - men das äch - zen - de
 T. er hält in Ar - men das äch - zen - de
 B. schwind, er hält in Ar - men das äch - zen - de

S. Kind, er - reicht den Hof mit Müh und
 A. Kind, er - reicht den Hof mit Müh und
 T. Kind, er - reicht den Hof mit Müh und
 B. Kind, er - reicht den Hof mit Müh und

musicalion
 click for more

S. Not, *Recit.* *p* in sei-nen Ar-men das Kind *pp* war tot.
 A. Not, *p* das Kind *pp* war tot.
 T. Not, *p* das Kind *pp* war tot.
 B. Not, *ad lib.* *p* er-reicht den Hof mit Müh' und Not, *pp* war tot. *Andante*

Type: Sheet music

Title: [Erlkönig](#)

Composer: [Franz \(Peter\) Schubert](#)

Period: Romantic

Theme: Mourning / Death

Series: Lieder (secular)

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir with individual instrument(s)

Arrangement: Choir>SATB+Piano

Orchestration: Piano (pianoforte) = Pf(1), Voice choir>alto voices = A(1),
Voice choir>bass voices = B (1), Voice choir>soprano voices = S(1), Voice
choir>tenor voices = T(1)

This is a version for four part mixed choir which is based entirely on the Schubert original except an ad libitum passage at the end