

Psalm 126

1

Sopran 1 **Andante** ♩ = 84

Jürgen Sehring., 2011

Alt 1 *mp* Wenn der Herr die Ge - fan - ge - nen Zi - ons *mf* er -

Tenor 1

Baß 1 *mp* Wenn der Herr

Sopran 2

Alt 2 *mp* Wenn der Herr die Ge - fan - ge - nen Zi - ons *mf* er -

Tenor 2

Baß 2

musicalion

click for more

mf er - lö - sen wird, *pp* so wer - den wir sein, wie die Träu - men -

lö - sen *pp*

er - lö - sen wird,

er - lö - sen wird, so wer - den wir sein *pp* wie die Träu - men -

lö - sen wie die Träu - men -

er - lö - sen wird, *pp*

Allegro ♩ = 144

den. Dann wird un-ser Mund voll La - chens sein,

den. und un - se - re

und un - ser Mund voll La - chens

Zun-ge voll Rüh - - mens sein, und un - se - re Zun - ge voll

musicalion
click for more

seiner, voll La - chens sein und Rüh - - mens sein!_____

Rüh - mens sein, der Mund voll La - - chens und Rüh-mens sein!_____



Andante

mf Dann wird man sa - gen: Der Herr hat Gro - ßes,

mf un - - ter den Hei - - den: Der Herr hat Gro - ßes an

der Herr hat Gro - ßes an ih - nen ge - tan.

ih - nen ge - - tan. Der

**Allegro**

des sind wir fröh - - - lich, des sind wir

Herr hat Gro - ßes an uns ge - tan; der Herr hat

fröh - lich, des sind wir fröh - lich, fröh - lich.

Gro - ßes an uns ge - tan, der Herr hat

musicalion

[click for more](#)

Der Herr hat Gro - ßes an uns ge - tan,

Gro - ßes an uns ge - tan, des sind wir

der Herr hat Großes an uns getan,

fröhlich, des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich,

musicalion

click for more

des sind wir fröhlich.

fröhlich, fröhlich.

Andante

mf Brin-ge zu - rück *mp* uns-re Ge -

mf Herr brin-ge zu - rück

mf Brin-ge zu - rück uns-re Ge - fan - ge - nen

fan - ge - nen wie du die Bä - che wie-der-bringst im Süd - - land.
uns-re Ge-fan-ge - nen

mp wie du die

mp

musicalion
click for more

p im Süd - land.

Bä - - che wie - der - bringst im Süd - land.

Adagio ♩ = 76

musicalion

click for more

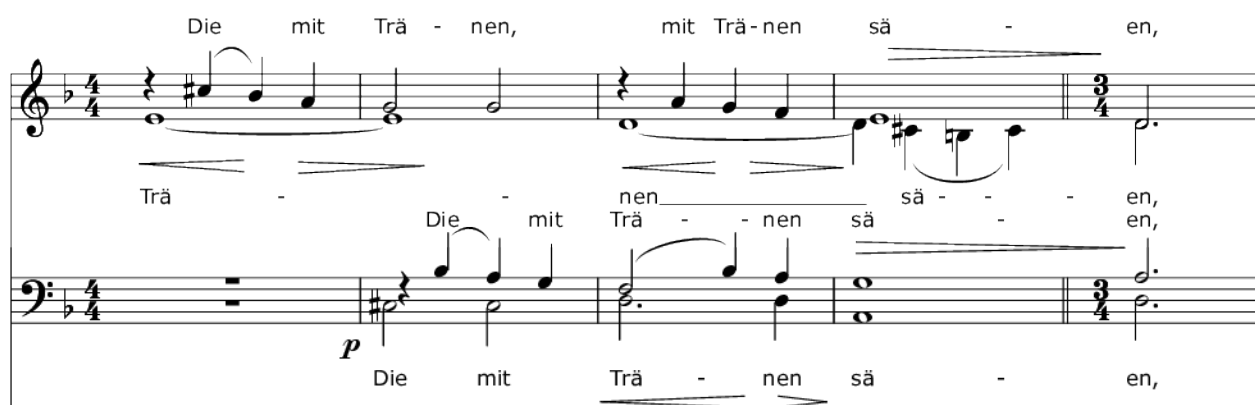
p Die mit

p Die mit Trä - - - nen sä - en,
Die mit Trä - - - nen sä - en,
Die mit Trä - - - nen sä - en,

Die mit Trä - nen, mit Trä - nen sä - en,

Trä - Die mit nen nen sä - en,

p Die mit Trä - nen sä - en,



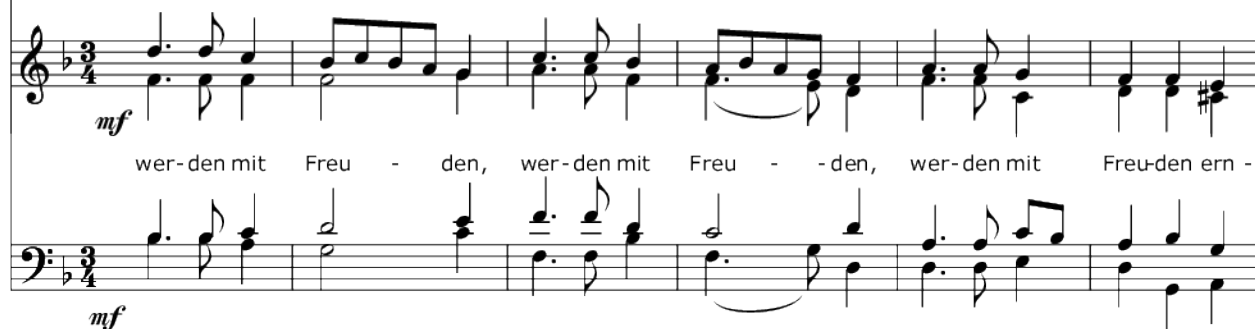
musicalion
click for more

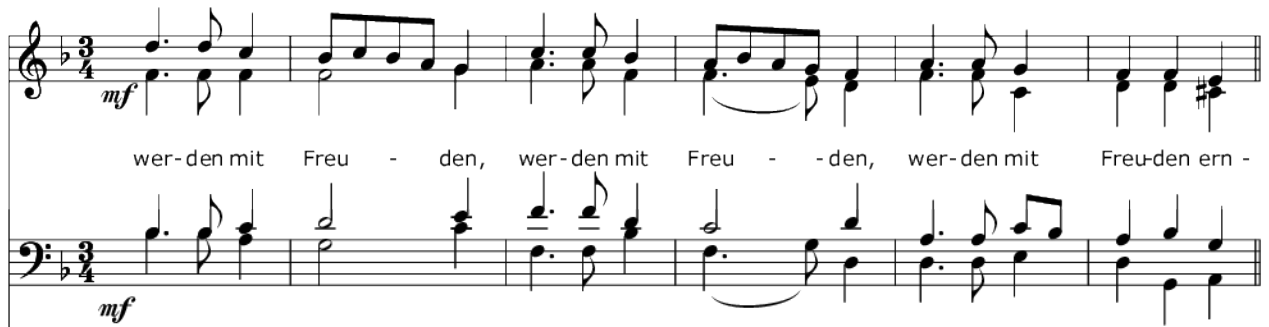
Presto ♩ . =



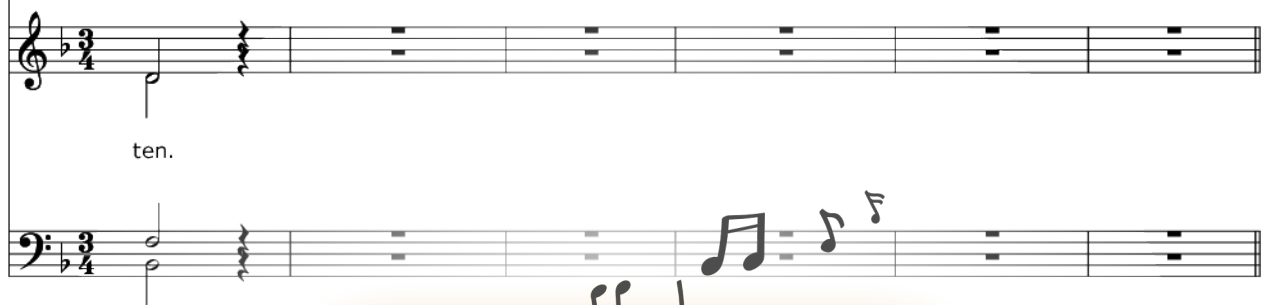
mf wer-den mit Freu - den, wer-den mit Freu - - den, wer-den mit Freu-den ern -

mf





wer-den mit Freu - den, wer-den mit Freu - - den, wer-den mit Freu-den ern -



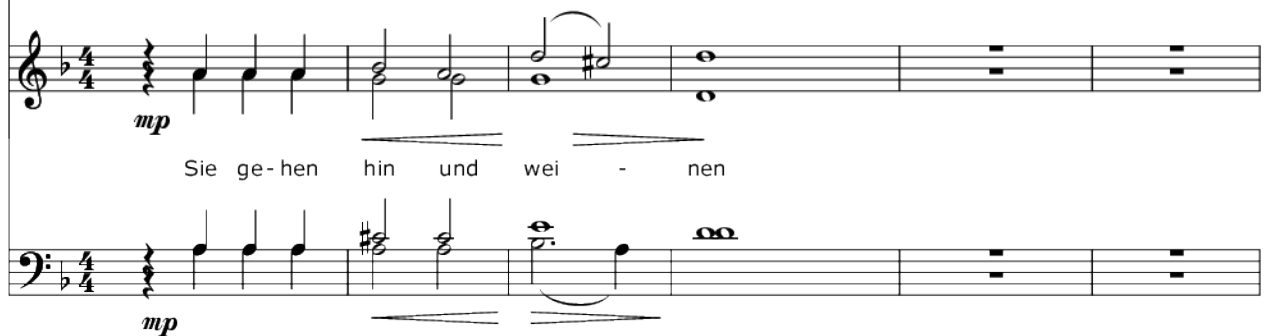
ten.



Andante



ten. Sie ge-hen hin und wei - -



Sie ge-hen hin und wei - - nen

nen und streu-en ih-ren Sa - men, ih-ren Sa-men

mp

und streu-en ih - ren Sa - - men, ih-ren Sa -

p

musicalion

[click for more](#)

Presto

und kom-men mit Freu-den, und kom-men mit Freu-den und brin - gen

mf

men

ih - - re Gar - ben,

This system contains the first four measures of the musical score. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics 'ih - - re Gar - ben,' are written below the treble staff. The notes are: Treble (G4, A4, Bb4, G4), Bass (F3, E3, D3, C3).

mf und kom - men mit Freu - den, und

This system contains measures 5 through 8. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The lyrics 'und kom - men mit Freu - den, und' are written below the treble staff. The notes are: Treble (G4, A4, Bb4, G4), Bass (F3, E3, D3, C3).



f rit. ih - re Gar - -

This system contains measures 9 through 12. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The lyrics 'ih - re Gar - -' are written below the treble staff. The notes are: Treble (G4, A4, Bb4, G4), Bass (F3, E3, D3, C3).

f rit. kom - men mit Freu - den und brin - gen ih - - re Gar - -

This system contains measures 13 through 16. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The lyrics 'kom - men mit Freu - den und brin - gen ih - - re Gar - -' are written below the treble staff. The notes are: Treble (G4, A4, Bb4, G4), Bass (F3, E3, D3, C3).

Choraltext: Martin Rinckart (1586-1649)

Melodie: Johann Crüger (1598-1662)

Satz: S., 2011

Andante

The image displays a musical score for a choral setting of Psalm 126, marked 'Andante'. The score is written in 4/4 time and features a central watermark that reads 'musicalion' in a large, orange, rounded font, with 'click for more' in a smaller, orange font below it. The score is divided into four systems, each with a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The lyrics are in German and are written below the notes. The first system begins with a vocal line starting on a whole note 'ben.' followed by a rest, and a bass line starting on a whole note 'f' followed by a rest. The second system continues the vocal line with 'dem Va - ter und dem Soh - ne und' and the bass line with 'Lob, Ehr' und Preis sei Gott, dem Va - ter und dem Soh - - ne'. The third system continues the vocal line with 'und' and the bass line with 'Lob, F'. The fourth system continues the vocal line with 'dem, der bei - den und dem, der bei - den gleich im höch - sten Him - mels - thro - ne, dem' and the bass line with 'dem'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'c.f.' and 'f'.

ben. _____

dem Va - ter und dem Soh - ne und

c.f.

f Lob, Ehr' und Preis sei Gott, _____ dem Va - ter und dem Soh - - ne

ben. _____

ben. Lob, Ehr' und Preis sei Gott, dem Va - ter und dem Soh - - ne und

f

Lob, F

dem, der bei - den und dem, der bei - den gleich im höch - sten Him - mels - thro - ne, dem

c.f.

dem, der bei - den gleich im höch - sten Him - mels - thro - - ne, dem

c.f.

c.f.

drei - mal - ei - nen Gott, als der ur - sprüng - lich war und

c.f.

drei - mal - ei - nen Gott, als der ur - sprüng - lich war und

war und

musicalion
click for more

f

ist und blei - ben wird jetzt - und und im - mer - dar!

f

f

ist und blei - - ben wird jetzt - und und im - mer - - dar!

f

rit. c.f. sehr breit

Type: Sheet music

Título: [Psalm 126](#)

Compositor: [Jürgen Sehring](#)

Época: Siglo XXI

Tema: Biblia, Fe

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATB/SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)