

Die Uhr

Gabriel Seidl

Carl Loewe (1796-1869)

eingearbeitet für dreistimmigen Chor und Klavier von Christian Müller (*1977)

Sopran
Alt

Mst.

Klavier

Ich tra-ge wo ich ge-he, stets ei-ne Uhr bei
Ich tra-ge, wo ich ge-he, stets ei-ne Uhr bei

9

mir; wie-viel es
mir; wie-viel es

Es
Es

16

ist ein gro-ßer Mei-ster, derkünst-lich ihr Werk ge-fügt, wenn-gleich ihr Gang nicht im-mer dem
ist ein gro-ßer Mei-ster, derkünst-lich ihr Werk ge-fügt, wenn-gleich ihr Gang nicht im-mer dem

musicalion
click for more

22

tö-rich-ten Wun-sche ge nügt. Ich woll-te sie wä - re ra-scher ge

tö-rich-ten Wun-sche ge nügt. Ich woll-te, sie wä - re ra-scher ge

28

gan-gen an man-chem Tag; ich woll-te, sie hät - te manch-mal ver - zö-gert den ra - schen

gan-gen an man-c - zö-gert den ra - schen

musicalion
click for more

33

Schlag. In mei-nen Lei-den und Freu-den, im Sturm und in der Ruh, was im-mer ge-schah im

Schlag. In mei-nen Lei-den und Freu-den, im Sturm und in der Ruh, was im-mer ge-schah im

39

Le - ben, sie poch-te den Takt da - zu. Sie schlug am Sar-ge des

Le - ben, sie poch-te den Takt da - zu. Sie schlug am Sar-ge des

Musical score for measures 39-44, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Le - ben, sie poch-te den Takt da - zu. Sie schlug am Sar-ge des".

45

Va - ters, sie schlug an des Freun - des Bahr', sie schlug am Mor-gen der Lie - be, sie

Va - ters, sie en der Lie - be, sie

Musical score for measures 45-49, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Va - ters, sie schlug an des Freun - des Bahr', sie schlug am Mor-gen der Lie - be, sie en der Lie - be, sie".

50

schlug am Trau - al - tar. Sie schlug an der Wie-ge des Kin - des, sie schlägt wills Gott! noch

schlug am Trau - al - tar. Sie schlug an der Wie-ge des Kin - des, sie schlägt, will's Gott! noch

Musical score for measures 50-54, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "schlug am Trau - al - tar. Sie schlug an der Wie-ge des Kin - des, sie schlägt wills Gott! noch schlug am Trau - al - tar. Sie schlug an der Wie-ge des Kin - des, sie schlägt, will's Gott! noch".

55

oft! Wenn bess-re Ta - ge kom men; wie mei - ne Seel es hofft. Und

oft, wenn bess-re Ta - ge kom - men; wie mei - ne Seel es hofft. Und

62

ward sie auch manch-mal trä - ger und droh-te zu sto-cken in der Lauf, so zog der Meis-ter im - mer groß

ward sie auch man... der Meis-ter im - mer groß

musicalion
click for more

68

mü-tig sie wie - der auf. Doch stän-de sie ein-mal stil - le, dann

mü-tig sie wie - der auf. Doch stän-de sie ein-mal stil - le, dann

74

wär's um sie ge - scheh'n, kein an-drer als der_sie füg-te, bringt die Zer-stör-te zum Gehn.

wär's um sie ge - scheh'n, kein an-drer, als der_sie füg-te, bringt die Zer-stör-te zum Gehn.

80

Dann müßt ich zum Mei-ster wan-der'n, der wohnt am En-de wohl weit, wohl

En-de wohl weit, wohl

musicalion
click for more

86

wohldort in der E wig -keit

drau-ßen jen-seits der Er-de, wohldort wohldort in der E - wig keit! Dann

drau-ßen jen-seits der Er-de, wohldort in der E - wig - keit! Dann

92

gäb ich sie ihm zu - rü - cke, mit dank - bar kind - li - chem Fleh'n: "Sieh,

gäb' ich sie ihm zu - rü - cke, mit dank - bar kind - li - chem Fleh'n: "Sieh,

96

Herr, ich hab nichts ver - dor - ben, sie blieb von sel - ber stehn."

Herr, ich hab' nichts

musicalion
click for more



Type: Sheet music

Title: [The Clock](#)

Composer: [Carl Loewe](#)

Period: Romantic

Theme: Sociability

Series: Songs (secular)

Difficulty: Leicht bis mittel

Arrangement group: Mixed choir a cappella

Arrangement: Choir>SATB

Orchestration: Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B(1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice choir>tenor voices = T(1)

Arr. for four part (SATB) a capella